

Bahar ovqatlı əsərlərin sərgisi

...Qızılı payız günündə birdən-birə al-əlvan bahar çəmənliyinə düşmüşdüm. Təbiətin ilahi rəngləri ilə bəzənmiş çərçivə-çərçivə tablolar, çiçəklərin “qolboyun” mehribanlığı, xalı timsallı, göz oxşayan naxışların qeyri-adi “əriş-argac”ı, ilmə-ilmə güllər sanki ətir saçır.

Bu duyğuları tək mən yox, Rəssamlar İttifaqı nəzdində yerləşən Vəcihə Səmədova adına Sərgi Salonunda Suğra Bağırzadənin növbəti sərgisinə gələn hər kəsin yaşadığına əminəm. Salon boyu sıralanmış əsərlər və reproduksiyaalar oranın divarlarını cana gətirmişdi. Rəssam fantaziyasının bəhrələri olan rəsmlər səssiz bahar nəğmələri oxuyurdu. Bu “xor”da yerinə düşməyən boya yox idi.

Söhbət hələ 12 yaşında ikən “Cücələrim” uşaq mahnısını Moskva-da solo ifası ilə dünya məşhur etmiş, daha sonra “Azərbaycanfilm” kinostudiyasının istehsalı olan “Ulduz” filminə Yetər, “Alma almaya bənzər”də telefonçu qız, “Şir evdən getdi”də aeroport işçisi rollarının mahir ifaçısı, eyni zamanda, rəssamlığın floristika janrında gözəl əsərlər yaratmış Əməkdar artist, aktrisa və rəssam Suğra Bağırzadənin heyrətamiz yaradıcılığından gedir. Onun bu sərgisi seyrçilər üçün sanki bir təbiət səyahəti idi. Hamı bu canlı, dekorativ təsviri sənət nümunələrinə baxaraq heyrətlənir, bəziləri bir addım aralandıqdan sonra təzədən qayıdıb bu və ya digər möcüzənin qarşısında dayanırdılar.

Bir müddət əvvəl, güllü-çiçəkli mayda İçərişəhərdə onun eynilə bu cür gözəl sərgisinə tamaşa etmişdik. Onda çöldəki güllər içəridəkilərlə səsleşirdi. İndi isə növbəti fürsət bizi sanki yaz seyrangahına qovuşdururdu. Suğra xanım bu barədə dedi: “Bu, mənim yubiley ilimdə – 75 yaşımda üçüncü sərgimdir. İl ərzində silsilə sərgilər keçirməyi hədəfləmişdim, buna da əməl



edirəm. İzleyicilərdən başqa, burada mənim rəssam dostlarım da əsərlərimi qiymətləndiriblər. Bugünkü sərgimdə yeni əsərlərim də var. Bu baxımdan nar, çəmənliklər, daha sonra canlı güllərdən hazırladığım payız əhval-ruhiyyəsi və s. işləri qeyd etmək olar. Bunlardan əsasən yaz əhvalı duyulur.

Onu da əlavə edək ki, sərgidə rəssamın yeni əsərləri də var. Payız əhval-ruhiyyəli xonça-xonça dekorativ nümunələr, xüsusi maddədən ucaldığı dağ, Abşeron üzümünün salxımları, üstü nar dolu ağac buna misal ola bilər. “Əski güllər”, “Sevgi dolu güllər”, “Heyat yolu”, “Cənnət yolu”, “Zəriflik və Nəhenglik”, “Küknar” adlı sənət əsərlərinin yaratdığı təəssürat uzun müddət tamaşaçını tərk etmir.

Suğra xanımın sərgisi barədə Xalq rəssamı Fərhad Xəlilov, Milli Məclisin Mədəniyyət Komitəsinin sədri Qənirə Paşayeva, Xalq rəssamı Aydın Rəcəbov, sənətşünas Ziyadxan Əliyev və başqaları ürək sözlərini söylədilər, onun yaradıcılığında novatorluqdan, özünəməxsusluqdan sevvə-sevvə söhbət açdılar.

Əsərlərində təbiətin nəfəsi duyulan, yaz ovqatı boy göstərən Suğra xanım bəzi yaradıcılıq sirlərini bizimlə bölüşdü: “İndi payız olduğuna görə, bu əsərləri xüsusi olaraq meşələrdən yığdığım sarı güllərdən, həmçinin dibçək güllərindən böyük sevgi ilə yaratmışam. Gülləri, çəmənləri tapdalayıb məhv edən insanlara xatırlatmaq istəyirəm ki, bu gözəl bitkilər də canlıdır, onlara qiymət qoymaq olmaz”.

Sərgiyə gələn hər kəsi heyrətləndirən bir də o idi ki, 75 yaş olmasına baxmayaraq, Suğra xanım xeyli cavan və təravətli görünürdü. Ondan bu barədə soruşanda güllərə dedi: “Qadın özünə daim fikir verməlidir, ürəyində kin-küdurət daşıymamalıdır. Digər şərtlər də var. Məsələn, mən hər səhər axşamdan dəmlədiyim zəfəranı içirəm, onunla gözümü yuyuram”.

Bəlli oldu ki, güllər, çiçəklər təkcə onun rəssam kimi yaradıcılığının mayasını təşkil etmir, həm də, sən demə, cavan qalması üçün möcüzəli iksir rolunu oynayır.

Mehdi MÜKƏRRƏMOĞLU,
“Xalq qəzeti”