

# “Qobustan”da əlvan Şuşa dünyası

**A**zərbaycanın populyar incəsənət nəşri “Qobustan” dərgisinin bugünlərdə buraxılmış və “2022 – Şuşa ili”nə həsr edilmiş növbəti sayı 2 il əvvəlki şanlı Zəfər savaşı son qələbə akkordu olmuş Şuşanın vandallığa məruz qalan tarixi zənginliklərindən, bələli işğal taleyindən, azadlığına qovuşandan sonra ölkənin mədəniyyət paytaxtı kimi dirçəldilib gözəlləşdirilməsindən bəhs edir.



dirin “Pərdələr açılır” məqaləsində Şuşa Teatrının tarixindən və köçkünlük taleyi yaşayan 73 yaşlı kollektivin azad Şuşada açıq hava altında göstərdiyi tamaşadan bəhs edilir.

Əməkdar rəssam Ülviyyə Həmzəyeva Mirmehdi Seyidovun qısa ömründə yaratdığı Şuşa rəngkarlıq silsiləsinə işıq salıb. Sənətsünaslıq doktoru Nuranə Səlimli xalçaçılıq sənətimizdə Qarabağ və Şuşa xalçalarının özəl yeri haqqında tədqiqatından diqqətçəkən epizodları təqdim edib. Bu nömrədə Pərvin akademik Zemfira Səfərovanın “Şuşa Azərbaycanın musiqi qalasıdır” monoqrafiyasına əsaslanmaqla Qarabağın, Şuşanın ünlü sənətkarlarından danışır.

Buraxılışda ilk sırada yer almış “Əziz Şuşa, sən azadsan” essəsində publisist Pərvin azad Qarabağda, dirçəldilən ənənələri ilə Azərbaycana və dünyaya qucaq açan Şuşada keçirilən mədəni tədbirlərdən söz açıb. Tədqiqatçı-jurnalist Müsəllim Həsənov isə “Mehdiqulu xan Şuşanı niyə tərk etmişdi...” məqaləsi ilə Qarabağ tarixinin qaranlıqda qalmış maraqlı bir səhifəsinə nəzər salıb.

Sonrakı bölmələrdə Aləmzər Sadıqzı Şuşaya bayrağımızı sancan polkovnik Rəşid Aslanovla müharibə ağırları və Qələbə sevinci haqqında söhbətləşib. Sənətsünas professor Ziyadxan Əliyev “Şuşa rənglərin işığında” məqaləsi ilə rəssamlıq sənətimizdə Şuşanın məxsusi yerini göstərib.

Xalq rəssamı Arif Hüseynov dərginin əməkdaşları ilə söhbətində özünün “Qarabağnamə – tarixin səhifələri” silsiləsinin yaranma tarixçəsi ilə bağlı maraqlı məqamları bölüşüb. Naringül Na-

Sənətsünas Leyla Nəzərli “Cabbar-sız Şuşa olmaz” essəsində Cabbar Qaryağdıoğlu haqqında araşdırmalarını və xanəndənin qohumu Akif Qaryağdı ilə təəssüratını oxuculara çatdırıb. Ülvi Bahadır Bədəlbəylilərin timsalında oxuculara məşhur Qarabağlı ailələr barədə söhbət açıb. Rəssam Ayxan Rəsulun çəkdiyi karikaturalar isə Şuşanın zərərli dünyasına işıq salıb. Türk yazıçı-tərcüməçisi İmdat Avşar “Zəfər yolundan Şuşaya dönmək” essəsində Şuşaya ilk səfərinin təəssüratlarını qələmə alıb. Zülfüyyə Əliyevanın “Qurama”sında Şuşanın dünənindən kiçik və maraqlı epizodlar yer alıb.

Jurnalın üz qabığında verilmiş Xalq rəssamı Sakit Məmmədovun ingilis kraliçasına hədiyyə etdiyi “Cıdır düzü” əsəri xüsusi buraxılışın ümumi ruhunu ifadə edən təsirli illüstrasiyadır.

**T. RÜSTƏMOV, “Xalq qəzeti”**