

Ruhu qanadlandıran saz sözə, söz nəğməyə qarışanda...

Bəzən hədsiz sevinəndə də, üstümüzdə qara buludlar enib bizi kədərə qərq edəndə də musiqi dinləmək istəyirik. Şən vaxtlarımızda şux mahnılar, kədərli anlarımızda lirika, muğam bizi ahənruha kimi özünə çəkir. İnsanı düşündürən yalnız mahnının sözləri deyil, onun musiqisi, təqdim edilməsi və səsin həzinliyidir. Zəngin repertuarı və mələhətli səsi ilə bizi heyran edən Gültəkin redaksiyamızın təşkil etdiyi bayram tədbirində tanışdıq. Əsil Azərbaycan qızına məxsus sadə geyimi, saf təbəssümü, xoş davranışı ilə hamının diqqətini özünə çəkdi. İfalar bir-birini əvəz etdikcə, duet yoldaşı Zakirə birgə təqdim etdiyi Cahargah təsnifləri ruhumuzu oxşadı. Segah üstə oxuduqları mahnılar, saz havaları rəqslərlə bir-birinə qarışdı. Gültəkingilin "Planet" ansamblı həmin gün bizə təkrarsız anlar yaşatdı...

Günlər sonra onunla yenidən görüşüb söhbət etdik. Sənət yolundan, əldə etdiyi uğurlardan söz açdı. Öyrəndim ki, Gültəkin Məmmədova 2008-ci ildə Cəbrayıl rayon 6 sayılı tam orta məktəbi bitirdikdən sonra həmin il Sumqayıt Musiqi Kollecinə daxil olub. Xanəndəlik sinfində ilk dərslərini mərhum xanəndə Vahid Abdullayevin həyat yoldaşı Kamilə müəllimdən alıb. 2012-ci ildə musiqi kollecinə müvəffəq qiymətlərlə başa vurub və həmin il Azərbaycan Milli Konservatoriyasının xanəndəlik sinfinə qəbul olunub. Ustadının Xalq artisti, Prezident mükafatçısı, professor Nəzakət Teymurovanın olması onu daha çox sevindirib: "Müəllimimə istəyim o qədər böyük idi ki, yenidən konservatoriyaya daxil olub, yenidən magistrliyi oxusaydım, yenə Nəzakət xanımın tələbəsi olmağı seçərdim" deyir. Sonra əlavə edir: "Muğamı sevmək üçün öncə ustadı sevməlisən. Ustadı sevməyən tələbə çalışmaz ki, dərse qaçsın, gecikməsin, günün çox hissəsini onun yanında olmaq istəsin. Tələbəlik illərimdə onun dərslərini öyrənməmək söhbəti heç vaxt olmayıb. Amma muğamın hansısa şöbəsində nəyisə düzgün oxumayanda onu ele



şəkildə başa salırdı ki, anlayırdım ki, daha ciddi çalışmalıyam".

Gültəkin musiqi məktəbində təhsil alanda oxumaq onun üçün sadəcə bir həvəs olsa da, illər ötdükcə muğam sənətinin sirlərini öyrənməyə başlayır. Qarabağ deyiləndə öncə göz önünə zümzümə, oxumaq, muğam səsi gəlir. Gültəkingilin ailəsində də hamıda səs olsa da, bu, sadəcə həvəs olaraq qalıb. Gültəkin isə onu peşə olaraq seçib. İlk ifaları təbii ki, orta məktəbdə keçirilən tədbirlərdə, bayram şənliklərində olub... Daha sonra böyük səhnədə, Muğam Mərkəzində muğam müsabiqəsində xalq mahnısı "Bəh- bəh" ilə diplomant olub. Hər uğur, hər alqış

onun səhnəyə həvəs və istəyini, muğama məhəbbətini artırır.

Gənc müğənni müəllimlərinin əziyyəti və əməyini dəyərləndirir. Kollecdə Kamilə Abdullayevanın, konservatoriyada isə Nəzakət Teymurovanın tələbkarlığı, sənətə həvəsləndirməsi, ona düzgün yolda olduğunu dəfələrlə bildirməsinin nəticəsidir ki, bu gün ifaları bəyənilir, sevilir, alqışlanır. Səsindəki milli çalarlar xalq və bəstəkar mahnılarının onun ifasında daha uğurlu edir.

Gültəkin 2013-cü ildə Televizya Muğam Müsəbiqəsinin diplomantı olub. Milli Elmlər Akademiyasının nəzdində yaradılan xalq çalğı alətləri ansamblı ilə səhnəyə çıxıb. Sonradan "Mücrü" ansamblı yaranıb və böyük konsertlərdə, Heydər Əliyev adına Respublika Sarayında dəfələrlə dövlət tədbirlərində çıxış edib.

İnsanın ruhunu oxşayan, düşündürən və həyatı daha dərinə dərk etməyə sövq edən mahnının sözü qədər onun musiqisi və təqdim edilməsidir. Bu, Gültəkinin ifasında daha mükəmməldir. Gah dağ çayları kimi kükrəyib daşan, gah dərələrdən dolanıb gələn suyun şırıltı səsinə xatırladan, gah da bulağın həzinliyinə bənzəyən səsi insanın canına, qanına hopur, onun ruhunu dincəldir.

Ömrünün gənclik çağını yaşayan Gültəkin yalnız xalq mahnılarını deyil, bəstəkar mahnılarını da eyni uğur və məhəratlə ifa edir. Hər təqdimatı doğmadır, gözəldir, duyumludur, uyumludur. İfa etdiyi nümunələr nə qədər mükəmməl olsa da, ustadının repertuarından "Qal, sənə qurban" mahnısını daha çox sevir.

**Z.BƏŞİRQIZI,
"Xalq qəzeti"**