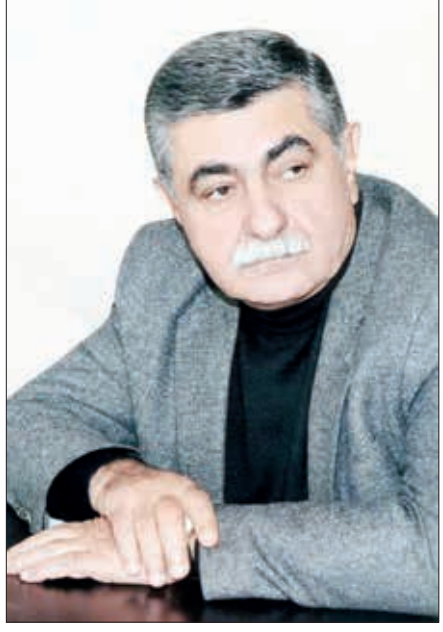


Mənim "Kommunist" qəzetində (bugünkü "Xalq qəzeti") işləməyimin maraqlı tarixçəsi olub. 1971-ci ilin sentyabrı idi. Mirzağa Əliyev adına Azərbaycan Dövlət İncəsənət İnstitutunun teatrşünaslıq fakültəsinin beşinci kursunda dərslər yenidən başlamışdı. Kursumuzun tələbələrini paytaxtdakı respublika qəzet və jurnallarına təcrübəyə göndərdilər. Bölgüdə mən "Kommunist" qəzetinə düşdüm. İnstitutun məktubu ilə redaksiyaya gəldim və məni üçüncü mərtəbədə əyləşən qəzetin redaktor müavini Adil Cavadlıya yönəldilər. O da telefonla ədəbiyyat və incəsənət şöbəsinin müdiri Əfqan Əsgərova zəng edib məni beşinci mərtəbəyə – 22-ci otağa göndərdi.

İlk tanışlığımızdan Əfqan müəllim dedi ki, yaxşı vaxtda gəlmisən. Sabah Azərbaycan Dövlət Dram Teatrında yeniyetmə özfəaliyyət üzvlərinin "Oxu tar..." müsabiqəsi keçiriləcək, oradan bir material hazırlayarsan. Bunları deyib müsabiqəyə dəvətnaməni və tədbirin proqramını mənə verdi. Yarım saatdan sonra isə qəzetdə təcrübədə olmağım barədə redaksiyanın rəsmi blankında arayış da təqdim etdi. Üç aylıq təcrübədə qəzetdə incəsənətə aid müxtəlif yazılarım dərc olundu. Sonra da qəzetlə əməkdaşlıq edirdim.

Əfqan müəllimin təklifi ilə qəzetin redaktoru Ağababa Rzayev instituta tələbname yazıb məni ora işə götürmək istədiyini bildirdi. Beləliklə, 1972-ci ildə qəzetə ədəbi işçi (müxbir) götürüldüm. Sonra baş ədəbi işçi, publisistika və felyeton şöbəsinin müdiri işlədim. Ötən



Mənəviyyat körpüsü

əsrin səksəninci illərinin ortalarında mədəniyyət, ədəbiyyat və incəsənət, publisistika, felyeton şöbələrini birləşdirdilər və ora rəhbər təyin olundum. 1991-ci ilin payızına kimi bu kollektivdə çalışdım.

Qısa arayışı ona görə verdim ki, oxuculara bu kollektivin mehribanlığını, peşəkarlıq prinsiplərini və gənclərə böyük qayğı ilə yanaşdıqlarını, jurnalistika şərəfini həmişə uca tutduqlarını çatdırım. Sözsüz ki, qəzet, ilk növbədə,

tələbkarlığı, həqiqətə ləyaqət və vicdanla ayna tutmağı, tənqidi faktlara məsuliyyətlə yanaşmağı öyrənmişəm.

Bəzən cavanlar "Kommunist" qəzetindən söhbət düşəndə hər şeyə "partokrat" damğası vururlar. Bir faktı xatırlatmaq istədim. 1977-ci il yanvar ayının 7-də qəzetdə "Restoranda orkestr çalır..." sərlövhəli yazım dərc olundu. Məqələdə Bakıda restoranların böyük əksəriyyətində fəaliyyət göstərən ermənilərdən ibarət dəstə öz dillərində və



mövcud sistemin ideoloji ruporu idi. Bununla belə, mənim çalışdığım şöbələr milli mədəniyyətimizin və incəsənətimizin bir növ mətbu salnaməsinin davamçısı idi. Beş cildlik "Azərbaycan teatri" kitabını işləyəndə, ilk növbədə, 1919-cu ildən XX əsrin sonlarına qədər olan dövrdə Bakıda mövcud olan teatrın repertuarı, premyera tarixləri barədə dəqiq məlumatları, möhtəşəm tamaşalar barədə yazılmış resenziyaları məhz bu qəzetin səhifələrindən oxuyub öyrəndim.

Qəzet ölkənin ədəbi-mədəni durumu barədə daim müxtəlif janrlı yazılar verirdi. Yazıçı və şairlərdən Süleyman Rəhimov, Əli Vəliyev, Mirzə İbrahimov, İsmayıl Şıxlı, Süleyman Rüstəm, Rəsul Rza, Nəbi Xəzri, Hüseyn Arif, Bəxtiyar Vahabzadə, Nigar Rəfibəyli, Mədinə Gülgün, Mirvarid Dilbazi, Əliağa Kürçaylı, Nəriman Həsənzadə, SSRİ Xalq artistlərindən müğənni Rəşid Behbudov, Zeynəb Xanlarova, Müslüm Maqomayev, aktyorlar İsmayıl Dağıstanlı, İsmayıl Osmanlı, rejissor Mehdi Məmmədov, bəstəkarlar Qara Qarayev, Soltan Hacıbəyov, Niyazi, Azərbaycanın Xalq artistləri, musiqiçilər və aktyorlar Xan Şuşinski, Əhməd Bakıxanov, Şövkət Ələkbərova, Sara Qədimova, Arif Babayev, Həbil Əliyev, Əfrasiyab Bədəlbəyli, Şəmsi Bədəlbəyli, Azər Rzayev, Nəsimə Zeynalova, Həsən Turabov, Tofiq Kazimov, Məmmədza Şeyxzamanov, Şəfiqə Məmmədova, Amaliya Pənahova, Səyavuş Aslan, Yaşar Nuriyev, SSRİ Xalq rəssamları Mikayıl Abdullayev, Tahir Salahov, Toğrul Nərimanbəyov, Azərbaycanın Xalq rəssamları Səttar Bəhlulzadə, Maral Rəhmanzadə, Elmira Şaxtaxtinskaya, Ömər Eldarov və onlarca digər sənətkarlarla söhbətlərim, müsahibələrim, portret-oçerklərim "Kommunist" qəzetində çap olunub. Bu redaksiyanın məşhur qələm sahibləri Ağababa Rzayevdən, Adil Cavadlıdan, Rəşid Mahmudovdan, Cəmil Əlibəyovdan, Əfqan Əsgərovdan, Alp Ağamirovdan, Hidayət Zeynalovdan, Rafael Nağıyevdən, Məryəm Həsənzadədən, Əli İldırımoglundan, Əhməd İsayevdən... jurnalist etikasını, Azərbaycan dilində səliqəli yazmağı, xeyirxahlığı, mövzuya

rusca bərhad repertuarla, siyasi, həm də diversiya mahiyyətli "mahnılarla" çıxış edirdilər.

Redaktor Ağababa Rzayev daxili telefonla saat 11-ə on dəqiqə qalmış məni kabinetinə dəvət etdi. Dedi ki, ölkə rəhbərinin köməkçisi zəng edərək məlumat verib, Heydər Əliyev saat 11-də zəng vuracaq. Elə də oldu. Respublikanın rəhbəri ilə redaktor arasında söhbət xeyli çəkdi. Ağababa müəllim qəzetdə verilməyən çox ciddi faktları da birinci katibin diqqətinə çatdırdı. Heydər Əliyev kollektivə, o cümlədən, məqalə müəllifinə təşəkkürünü bildirdi. Bir neçə gün sonra Heydər Əliyevin göstərişi ilə Bakı Şəhər Partiya Komitəsinin büro iclasında "Restoranda orkestr çalır..." məqaləsi geniş müzakirə olundu. Yüzdən çox erməni işdən çıxarıldı, bəzi musiqi kollektivləri tamamilə ləğv edildi. Mənə 27 yaşımda "Qızıl qələm" mükafatı verildi.

Bunun ardınca qəzetimizdə milli suvenirlər, ərzaq məhsullarının etiketlərində erməni dilində yazılar, laqeydlik ucbatından müxtəlif xarakterli mədəniyyət abidələrinin dağıdılması, Respublika Xalq Yaradıcılığı Evinin "səndiqə ədəbiyyatı" və başqa bu kimi problemlər barədə yazılar dərc olundu. Bir ay ərzində müvafiq nazirlik və qurumlar, rayon partiya komitələri ciddi tənqidlərdən sonra görülən tədbirlər barədə mütləq redaksiyaya cavab verirdilər və o cavablar da "Kommunist" in səhifələrində yer alırdı.

Ədəbiyyat, mədəniyyət və incəsənətlə yanaşı, siyasət, iqtisadiyyat, sənaye, kənd təsərrüfatı, tikinti, səhiyyə və digər sahələrin də inkişafı problemləri, eləcə də, mənəvi-əxlaqi dəyərlərin uca və müqəddəs tutulması da qəzetin yaradıcılıq məramını və qayəsini daxil idi.

Redaksiyanın gözəl ənənəsi olan xalqla mənəviyyat körpüsünü daha da gücləndirmək fəaliyyəti bu gün də "Xalq qəzeti"nin əsas məramlarından biridir. Əlli ildən çoxdur özümə həmişə doğma bildiyim redaksiyanın çağdaş kollektivini qəzetin 104 yaşı münasibəti ilə təbrik edir, bu şərəfli işdə onlara yeni-yeni yaradıcılıq uğurları arzulayıram.

İlah RƏHİMLİ,
"Xalq qəzeti"nin
səliqəli şöbə müdiri, professor