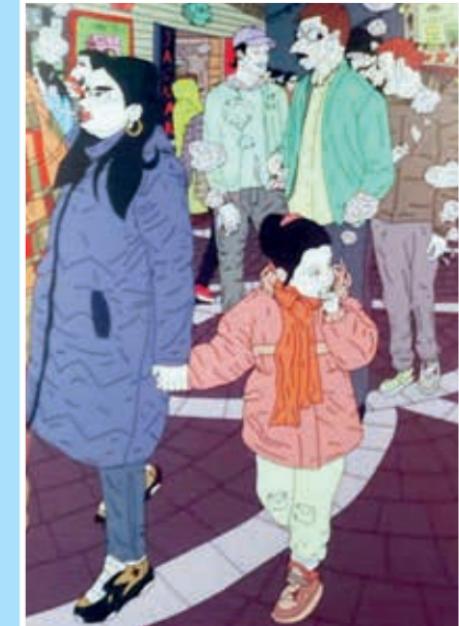


“Müqəssir zövq” sənət prizmasında

YARAT Müasir İncəsənət Məkanının təşkilatçılığı ilə açılmış “Müqəssir zövq” adlı sərgidə gənc rəssamlar – Ağaəli Sədirli, Nailə Dadaşzadə, Mələk Bayramlı, Ağababa Bağırov, Nihad J., Tamerlan Xəlilov, Tamilla Məmmədova, Nigar Səmərdzadə, Nərmin Zeynallının əsərləri nümayiş etdirilir.

İncəsənət insanı başqa canlılardan fərqləndirən, onu ali varlığa çevirən başlıca amillərdən biridir. Gözoxşayan memarlıq abidəleri, ruhumuzu oxşayan musiqi, mənalı şeir və rəsm əsərləri mənəviyyatımızı zənginləşdirir. Belə əsərlərin müəllifləri adlarını tarixə qızıl hərflərlə yazdırıb, “ölümüzləşiblər”. Onlar yaradıcılıqları ilə insanları maarifləndiriblər, zövqlərini yüksəldiblər.

Təəssüf ki, dövrümüzdə sənətə qarşı müəyyən laqeydlik yaranıb. Pul qazanmaq istəyi yaradıcılıq anlayışının önünə keçib. Sənət kimi bizə təqdim edilən bəzi materiallarda müəlliflər kütlənin zövqünü yük-



səltmək əvəzinə, qazanc gətirən “əsərlər” yaratmağa çalışırlar. Bu da incəsənətin bayağılaşmasına səbeb olur. Beleliklə, yaradıcılıq səyələri maddiyyata məğlub olur.

Bütün dünyada yaşanan bu tendensiya “Artım” layihə məkanında açılan qrup sərgisinin əsas təqnid hədəfidir. Əslində, sərginin adı sosial termindir, insanların zövqünü, lakin cüzi günah duyusuna verilən addır.

Sərgidə incəsənət və cəmiyyətdəki bayağılıq və zövqsüzlük bilərkəndən təhrif olunan portretlər təqnid edilir. Sərgi səthi amilləri qabardaraq, “şişirdilmiş sentimentallıq”, “ani emosional məmənunluq” və “gərəksiz istehlak” anlayışlarını ironik tərzdə önə çıxarıır. Nümayiş olunan əsərlərdə cəmiyyətin də quşurları göstərilir.

Məsələn, Ağaəli Sədirli və Nailə Dadaşzadənin “Xoşbəxt cütlük”

fotosessiyasında düşdükləri vəziyyətdən məmənun olmayan gənclərin suni şəkildə xoşbəxt görünməyə cəhd etdikləri aydın şəkildə hiss edilir. Bununla müəlliflər sosial şəbəkə istifadəçilərinin paylaştığı “xoşbəxtlik” göstəricisi olan şəkilləri təqnid edirlər.

Mələk Bayramlının “Həyat, sən nə qəribəsən” fotosəklinde isə insan ömrünün fərqli məqamları göstərilir. Çərçivədəki hər bir element diqqətlə seçilir. Kənara atılmış oyuncaqlar bir vaxtlar insan üçün əhəmiyyətli olan şeylərin böyüdükdən sonra əhəmiyyətini itirməsinə işarədirse, stolun üstünə tökülmüş qəpiklər maddi sixintilərə, çoxsaylı dərmanlar fiziki və psixoloji xəstəliklərə işarədir. Müəllif insan həyatının yaxşı və pis günlərini, hər kəsin qarşılaşa biləcəyi çətinlikləri müəyyən elementlərlə nümayiş etdirməyə çalışıb.

Ağababa Bağırovun “Pis vərdişlər” rəsmində isə ətrafdə hər kəs, hətta balaca qız uşağı da siqaret çekir. Bununla rəssam pis vərdişlərə qarşı mübarizə aparmaq lazımlığını göstermək istəyir.

Hər əsəri fərqli mövzuya toxunan, çatışmazlıqları güzgü kimi eks etdirən sərgi sentyabrın 3-nə qədər davam edəcək.

Rüfət MƏHƏRRƏMOV