

Diaspor fəalları

# “MİRAS” Azərbaycanı tanıdır

**O, repressiya qurbanı olan maarifçi ziyalı Mirzə Nəsrulla Əmirbəyovun nəslinin davamçısıdır. Bir zaman Bəktəşilər və yeniçilər Naxçıvana gələndə məhz Mirzə Nəsrulla bəy onları qarşılayıb, öz mülkündə yerləşdirib. Sonralar həmin mülk qızlar üçün məktəbin istifadəsinə verilib.**



Əmirbəyov Naxçıvan Milli Şurasının Müdafiə Komitəsinin sədri olub. Azərbaycan tarixinə, mədəniyyətinə, təhsilinə töhfələr verib, müstəsna xidmətlər göstərmişdir. Bu gün isə onun nəticəsi Nigar Helmi Abbasbəyli milli incəsənətimizin miraslarını qoruyub saxlayan, öz fırçasının məhsulları ilə zənginləşdirib dünyada tanıdan bir ziyalıdır.

Nigar xanım Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvü, UNESCO-nun nəzdində Beynəlxalq Profesional Rəssamlar İttifaqının üzvü (IAA/AIAP), "Miras" qrupunun yaradıcısı və kreativ direktorudur.

Bakıda anadan olub. Mədəniyyət və İncəsənət Kollecinə daxil olduqdan sonra Xəzər Universitetinin beynəlxalq jurnalistika və ingilis dili filologiyası və tərcüməçiliyi fakültəsini, həmçinin Bakı Dövlət Universitetinin hüquq fakültəsini bitirib də, rəssamlıq onun əsas fəaliyyət sahəsi olaraq qalır.

Nigar Helminin son silsilə əsərləri Qarabağ mövzusunda həsr olunub. Azərbaycanı tanımaq naminə açdığı sərgilər dünyanın ən mötəbər salonlarında əcnəbi sənətsevərləri heyran edib. "Gövhər Ağəməscidi", "Bülbül evinin xarabalıqları", "Pənəhəli xan sarayının xarabalıqları" və "Varəzgün məbədi" kimi məşhur əsərləri "Assosiasiya des Artistes Contemporains de Turquie à Paris" və "ART EXPO NEW YORK" tərəfindən təşkil olunmuş "Art3f Monaco Beynəlxalq Mülkiyyət İncəsənət Sergisi" kimi məkanlarda diqqət çəkib.

"Miras" brendini yaratması Nigar Helminin öz sənətkarlığını yaradıcı təşəbbüslərlə birləşdirmək amalına xidmət edir. Son iki ildə Monako, Nyu-York, Paris, İstanbul kimi şəhərlərdə seyrçiləri özünün rənglər aləmi ilə yaxından tanış edib. Sonuncu sərgisi "Qarabağın Mirası" adı ilə bu ilin aprelində Ankarada uğur qazanıb.

Onunla söhbətimizin bəzi məqamlarını oxuculara təqdim edirik:

**– Nigar xanım, sizin əsərlərinizdə güclü milli kolorit həs olunur. Dünya miqyaslı bir sıra salonlarda öz yaradı-**

**cılığınızla, milli mövzulu sərgilərinizlə Azərbaycanı tanıdırınız. Azərbaycan mədəniyyət, incəsənət, mübarizlik, qəhrəmanlıq məkanındır. Xəzər adlı nazlı gözəldən isə ilham alırıq, əcnəbilər də bizdən əxz edirlər...**



– Elədir. Xəzər dənizi ruhumuzun bir parçasıdır. Mənəvi qida mənbəyimiz, ilham qaynağımızdır. Mənim ev studiyamın bir divarı tamamilə şəffafdır və dənizi görürəm, ona baxaraq bəzən səhərə qəddər işləyirəm, kətan üzərində rəsmlərimi ərşəyə gətirirəm. Onu da qeyd edirəm ki, Qarabağla bağlı yaratdığım əsərlərin ilk şahidi də məhz Xəzərdir. Mən səhərə qəddər "Bayatı-Şiraz" muğamını dinləyərək, "Qarabağın mirası" sərgisini çox qısa müddətdə hazırlayıb ərşəyə gətirmişəm.

**– Siz "Miras" brendinin təsisçisi, yaradıcı direktorusunuz. Rəsmlərinizlə bərabər, burada yaratdığınız zینət əşyalarının hər birinin xüsusi, özəl motivləri var.**

– Sual yarana bilər ki, bir rəssamın birdən-birə zinət əşyaları ilə məşğul olmasına səbəb nədir. Bunun kiçik bir tarixçəsi var. Mənim bacım 15 ildən çoxdur ki, vətəndən uzaqlarda yaşayır. İkinci Qarabağ müharibəsi zamanında bir gün mənə zəng etdi ki, orada hədiyyə axtarırmış. Məşhur bir mağazada bir qab götürüb. Baxıb ki, qabın üzərindəki cizgilər sırf Təbriz motivləridir. Məlumat üçün ona deyiblər ki, bu qab guya üzəndən qonşularımıza məxsusdur.

Bacım bunu mənə böyük ürək yanğısı ilə danışdı. Dərhal öz-özümə düşündüm ki, bu yöndə işlər görmək, milli irs nümunələrimizin qorunmasına kömək etmək lazımdır. Çox qısa müddətdə həmin "Miras" adlı bu markanı yaratmaq və onu bütün dünya ictimaiyyətinə təqdim etmək qərarına gəldim.

**– Bu markanın və bu məhsulların özəllikləri nədir?**

– Bilirik ki, Şuşa bizim tarixi mədəniyyət mərkəzimizdir, incimizdir. Hazırladığımız kolleksiyamızın bir nümunəsində – sırğada Xarıbülbul və onun aşağısında sallanan zəncirlər var. Zəncirlərdən xüsusi təyinatlılarımız Şuşa alınan zaman Cıdır düzünə qalxmaq üçün istifadə ediblər. Beləliklə, yeni zinət əşyası Şuşanı bizə qaytaran cəsur oğullarımızın hünərini təcəssüm etdirir. Bax, bu zəncirlər o qəhrəman oğullarımızı, bu qaşlar isə onların ayağının altındakı sıldırım qayaları əks etdirir.

**– Belə işlərdən əsas məqsəd, şübhəsiz, maddi deyil, mənəvi qazanc əldə etməkdir, eləmi?**

– Əlbəttə, mən "Qarabağ" kolleksiyamda Şuşada dahi bəstəkarımız Üzeyir Hacıbəylinin və Nəvəvanın dağıdılmış ev-muzeylərinin təsvirini də vermişəm. Bu kolleksiyayı dünyada gəzdirməkdə məqsədim erməni barbarlığını göstərməkdir. Bu yaxınlarda Ankarada, Prezident iqamətgahında keçirilən sərgimiz Türkiyə Tərəfidentini yanında Təhlükəsizlik və Xarici Siyasət Şurasının üzvü, Türkiyə-Azərbaycan Dostluq, Əməkdaşlıq və Həmrəylik Vəqfinin, eləcə də Azərbaycan Evinin rəhbəri, professor Aygün Attarın, illər öncə ulu öndər Heydər Əliyev və İhsan Doğramacı tərəfindən yaradılan Türkiyə-Azərbaycan Dayanışma İş Birliyi Vəqfinin xüsusi dəstəyi ilə baş tutdu və öz mahiyyəti ilə yadda qaldı. Orda 20 əsər nümayiş olundu. Hamısı da oğru xislətli ermənilərə tutarlı cavab idi. Məhz bu səbəbdən həmin kolleksiya ilə dünyanı gəzirəm.

Nigar xanım sonra dedi ki, bir müəllif kimi, ondan ötrü "Qarabağ" kolleksiyası xüsusi önəm daşıyır. Böyüklərimiz, aidiyyəti qurumlar uyğun bilsələr, onu Şuşaya, istərsə də Qarabağın başqa şəhərinə tamamilə təmənnaş hədiyyə etmək istəyir. Elə buna görə də bu nümunələr satılır.

Bir də onu dedi ki, ölkəmizə Xəzər dənizinin bir damlası qədər olsa belə, xeyir verməyi səadət sayır Nigar xanım.

Söhbəti apardı:  
Fəxriyyə Lilpar İSAYEVA