

Yaddaşlarda yaşayanlar

Canəli Əkbərov:

Mənim Xan Şuşinskiyə
öyrənmədiyim bircə məsələ qalmışdı

Kəndimizdə Məhəmmədiyyə dayı deyilən bir ağsaqqal var idi. Sırası kolxozçu idi. Nə zaman musiqidən, muğamdan, xanəndədən söz düşürdü, dərhal deyirdi ki, mən Soltannuxa kəndində Xan Şuşinskiyə oxuduğu toyda iştirak eləmişəm. Əlavə edirdi ki, Xan həmin toya Bakıdan cavan bir xanəndə də gətirmişdi. O cavanın səsi eeeeyyy... göylərə çatırdı.

Sonra öyrəndim ki, Xan Şuşinski Soltannuxa kəndinə, kolxoz sədrinin oğlunun toyuna gəlibmiş. Özüylə gətirdiyi cavan xanəndə isə Canəli Əkbərov imiş.

Canəli Əkbərovun səsinə, ifasına çox eşitmişdim. Hətta, oxuduğu "Mirzə Hüseyn" segahının plastinkasını yataqxanada qoruyub saxladığım radionun üstündə yüz dəfələrlə səsləndirmişdim. Ancaq bir gün oxudu-

edəndə Mövlud Süleymanlı tapşırırdı ki, xanəndələrdən canlı yayımda ifa xahiş etməyin. Mən də Canəli müəllimdən elə xahiş etmədim. Amma sonda xanəndə "bir ağız" oxudu və belə bir gülməcə əlavə etdi: "Dinləyicilər bilsinlər ki, verilmiş qonağı rəsam yox, xanəndədir".

Məni tez-tez paytaxtın müxtəlif mədəniyyət müəssisələrində keçirilən tədbirlərə dəvət edirlər. Mən də iş yoldaşlarımızdan kimlərsə birlik-



ğum İncəsənət İnstitutunun hansısa auditoriyasından – bəli, zaldan və ya klubdan yox, məhz sinifdən onun səsinə eşitdim. Qrup yoldaşımız, Segah muğamını məharətlə oxuyan Nüsrət Nəsirova yaxınlaşdıq. Məlum oldu ki, Qulu Əsgərovun dərşidir və Canəli Əkbərov tələbə kimi oxuyur.

Xatırladım ki, 1963–64-cü illərdə Azərbaycan Dövlət Filarmoniyası yanında muğam məktəbində Seyid Şuşinskiyə, 1969–1972-ci illərdə isə Xan Şuşinskiyə tələbəsi olmuş Canəli 70-ci illərin sonlarında İncəsənət İnstitutunda qiyabi təhsil alırdı. Halbuki, o, 1965-ci ildən Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının, 1976-cı ildən isə Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrının solisti idi.

Qərək, yetmişinci illərin sonlarında Bakı kəndlərinin hansıdası toyda idik. Orada dostum Nüsrətin tanıdığı xanəndələrdən birini də gördük. Nüsrət həmin xanəndədən soruşdu ki, bu toyda sən də oxuyacaqsan? Dedi, yox, nə danışsən, başda o boyda əjdaha oturub. Onun yanında oxumaq olar?

Canəli Əkbərovu nəzərdə tuturdu.

Sonralar Canəli Əkbərovla yüz dəfələrlə görüşdük. Teleradio Şirkətinin sədr müavini Mövlud Süleymanlı radioda dörd saatlıq canlı yayım proqramı yaratmışdı. Şəfəq Əlixanlı və Zərhanım Əhmədliyə sonra məni də həmin proqramın aparıcıları sırasına yazdılar. O vaxt radioya kifayət qədər sənət adamlarını dəvət etmişdik. Mən Canəli Əkbərovu dəvət

də gedirəm. 2018-ci il fevralın 15-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində Kor Əhəd kimi tanınan məşhur qarmon ustası Əhəd Əliyevin 125 illik yubileyi münasibətilə keçirilən tədbirə də redaksiyamızdan bir neçə nəfəri dəvət etmişdim. Əliqismət Bədəlov həmin tədbirə Qəbələnin Soltannuxa kəndində yaşayan qayınatası Nəcəf Mustafayev və əmisi oğlu, peşəkar dənizçi Gülbala Bədəlovla birlikdə gəlmişdi.

Tədbirdən əvvəl biz Canəli Əkbərovla söhbət edəndə 90 yaşlı (Allah ömrünü uzun eləsin, hazırda 96 yaş var!) Nəcəf dayı yaxınlaşaraq dedi ki, Canəli müəllim, mən sizi 48 il qabaq öz kəndimizdə görmüşdüm. Xanəndə soruşdu ki, hansı kənddə? Ağsaqqal dedi, Qəbələnin Soltannuxa kəndində. Canəli Əkbərov isə qayıtdı ki, orada məni yox, Xan Şuşinskiyəni və onun cavan tələbəsi Canəli Xanəli oğlunu görmüsünüz.

Ağsaqqal soydaşımız xanəndəyə jurnalistayağı sual verdi: – Xan Şuşinskiyədən hər şeyi öyrənə bildinizmi?

–Yox, qəlyan çəkməyi öyrənə bilmədim! – deyə, xanəndə həmin sualı zarafatla cavablandırdı.

Şəkildə: Sağdan – Saatlıni və Azərbaycanı okeanlarda və beynəlxalq dənizlərdə təmsil edən peşəkar dənizçi Gülbala Bədəlov, Əliqismət Bədəlov, Canəli Əkbərov, Nəcəf Mustafayev, İttifaq Mirzəbəyli və Canəli Əkbərovun tələbəsi.

İttifaq MİRZƏBƏYLİ
XQ

Foto Rafiq Salmanovundur