

Qərbin bağrında Şərq çiçəyi

Müasir türk yazarı Karalina Laurent Turuncun söz dünyası

Bu gün dünya miqyasında tanındığını iddia edə biləcəyimiz antakyalı şair, nasir Karalina Laurent Turunc hazırda Parisdə yaşayıb-yaradan türk kökenli bir yaradıcı şəxsdir. Qələmə aldığı gözəl bədii nümunələri könül oxşayır.

O, demək olar ki, bütün qitələrdə müxtəlif sülh konfranslarında (Bakıda da olub), şeir festivallarında iştirak edib. Amerika, Hindistan, Banqladəş, Pakistan, Çin, Rusiya, Ukrayna və dünyanın digər ölkələrində çıxışları yadda qalan olub.

Karalina Laurent Turunc 9 uşaqlı türk ailəsinin qızıdır. Sosioloqdur. Qələmə sarıldığı 2013-cü ildən bəri 1500-dən çox şeir yazıb, 40-a yaxın yerli və xarici antologiyada, beynəlxalq portal və jurnallarda çap olunub. “Şərqlə Şimal arası” və “Çöl zanbağı” adlı 2 şeir kolleksiyası yayımlanıb. Ruminiyada təşkil olunmuş “Dünya ədəbiyyatı yarışması”nda müxtəlif ölkələrdən olan 2575 şair arasında 2-ci yerə layiq görülüb. Çin Xalq Respublikasında təşkil olunmuş 8-ci Bahar Şeir Festivalında mükafat alaraq, həmin ölkədəki Şimal-Qərb Universitetinin “İpək Yolu” Mədəniyyət Mərkəzi tərəfindən təşkil olunan “Dünya ədəbiyyatı muzeyi”nə üzv seçilib.

Yorulmaz qələm sahibi Fransada sülh elçisi kimi beynəlxalq vətəndaş dərnəklərində fəallığı ilə seçilir. “Beynəlxalq paytaxt yazarları fondu”nda təşkilat komitəsinin üzvüdür. Ankaradakı “Başkent Haber Ankara” və “Özgür ifadə İstanbul” qəzetlərində köşə yazıları ilə müntəzəm çıxış edir. Eyni zamanda Türkiyə Cümhuriyyətində fəaliyyət göstərən UTEF xeyriyyə dərnəyinin Paris təmsilçisidir. “Ziyadar” mükafatı laureatı olan Karalina Laurent Turunc 2022-ci ilin yekunlarına görə doğma vətəində “İlin yazarı” diplomu ilə təltif olunub. Onun haqqında Tuncay Şəhri-
linin tərtib etdiyi “Karalina Laurent Bakıda” adlı kitab inşil paytaxtımızda nəşr olunub.

Dünyaya sülh və əminamanlıq diləyən, zülm və istibdadı lənətləyən Karalina Laurent Turuncun haqq səsi “Zalim padşah!”

şeirində daha ucadan duyulur. Karalinanı ilk dəfə nə vaxt, harada və ya hansı şeiri ilə tanıdığımı dəqiq deyə bilmərəm. Amma onu qeyd etmək istəyirəm ki, ilk şeiri ilə tanış olan zaman nədənsə gözümlün önündə vizual olaraq (onda bəlkə hələ heç müəllifin fotosunu da görməmişdim) “Çöl aslanı” filmindəki Ömər Muxtarın surəti canlanmışdı. İnternet üzərindən araşdırmalar sayəsində öyrənmişdim ki, 2 şeir kitabı işıq üzü görüb və bu kitabları bildiyimiz bütün beynəlxalq kitab satış portallarında var. Mən də müəllifin hər iki kitabını onlayn sifariş edib aldım.

Həmişə haqqın yanında olan Karalina 2020-ci ildə 44 günlük Zəfər Yürüşümüz zamanı bütün yol boyu bizimlə birgə addımladı. Bu mənəvi yoldaşlıq zamanı özüm üçün bir yəqinlik hasil etdim ki, Karalina doğma Türkiyəsinin sevdalısı olduğu qədər Azərbaycanı da sevir. Sonra iş elə gətirdi ki, onunla 2022-ci ildə Bakıda bir sülh konfransında görüşdük. O çağadək qiyabi olaraq, yazılarına görə tanıdığım Karalinanı həm də şəxsən, əyani tanıdım: Gördüm ki, həqiqətən də, bizim “aslanın erkəyi, dişisi olmaz” misalımıza uyğun bir çöl aslanıdır ki, var. Onun həyat amalında, yaradıcılığında nəyinsə xatirinə deyilən sözə yer yoxdur! Karalina məqsədinə doğru inamla addımlayan cəsurlu yolçu, zülmətin bağrını yararaq ətrafını aydınladan gur işıqdır.

Bu xanım qürbət eldə yurdunu təmsil edən zərif, ötkəm bir çiçəkdir. Mən onu bütün xarakter və xüsusiyyətlərini bir cümlədə məhz belə ifadə edərdim: – “Qərbin bağrında Şərq çiçəyi”.

Karalinanın bir şeirini XQ-nin oxucularına təqdim edirik:



EY TANRISI ÜMİD

Şah damarımda qanım donar
Çirkaba batmış Yer üzünü gördükcə.
Mən neçənci yuxudayam, – deyirəm,
Hansı əsrin astanasındayam?
Sanki, Şərqin vadilərində
Qeyb olmuşdu ürəyim.
Səsim qaranlığa qər q olub
Mənə doğru axır...
Yadlaşmış gözlərimdə
Kipriklərimə toxunuram,
Amma çox çərsizəm.
Ayaqlarım var-gəl etməkdən
Sürgün yollarındaymış kimi,
Yorğun düşüb...
Amma ki, mən əllərimi
uzadıb
Günəşə toxunacağam.
Sevgilimin könünü
Ovundurmaq üçün
Mahnılar oxuyacağam...

**Təqdim etdi:
Zaur USTAC,
“Yazarlar” jurnalının
baş redaktoru**