

Özləri getdilər, sənətləri qaldı

Yeni ilin ilk həftəsində Əməkdar artistlər – ustad qarmon ifaçısı Gülbahar Şükürlü və populyar müğənni Aygün Hübətova (Bəylər) dünyalarını dəyişiblər. Mədəniyyət Nazirliyinin kollektivi və mədəniyyət ictimaiyyəti adından ötən günlərdə sənətkarların vəfatından kədər ifadə olundu, mərhumun yaxınlarına dərin hüznə başsağlığı verildi.



Özlərinə məxsus ifaları ilə musiqi-sevərlərin rəğbətini qazanan 62 yaşlı qarmon ustası da, 48 yaşlı müğənni də əsrin belası sayılan xərçəng xəstəliyindən dünyalarını dəyişiblər.

Gülbahar Şükürlü əvvəllər Xalq artistləri Mələkxanım Əyyubova, Səkinə İsmayılova və Zöhrə Abdullayeva ilə birgə el şənliklərində, məclislərdə çıxış edərək ürəklərə yol tapmışdı. 1993-cü ildə Zöhrə xanımın təkidi ilə efirə çıxaraq Azərbaycan televiziyasında 30 dəqiqəlik solo konsertlə böyük sənətkar olduğunu sübut etmişdi. Gül ətirli ifaları ilə bahar ovqatı yaradan ifaçı 13 il əvvəl ona məxsus rəqs havalarının və "Könül sındırılmışam" mahnısına çəkirdiyi klipinin yer aldığı "Azərbaycan" adlı kompakt diskini sənət-sevərlərə təqdim etmişdi. Korifey sənətkar Ramiz Mirişlinin həmin mahnısına virtuos ifa ilə yeni nəfəs verən Gülbahar xanımın klipində onun tərəf müqabilinə də məhz bəstəkarın özü olmuşdu.

Unudulmaz xanım sənətkar "Aytac", "-Rusifi", "Ləman" (övladlarının adlarıdır), "Rəvanə" kimi populyar rəqslərin müəllifi idi. Yaradıcılıq dövrü ərzində Gülbahar xanımın 4 albomu işıq üzü görüb. İstedadlı yetirmələri var.

Azərbaycan sevgisindən danışan sənətkar müsahibələrinin birində demişdi: "Ürəyim musiqi ilə döyünür. Bu döyüntü Vətənimə sevməyimdən qaynaqlanır. Mən Azərbaycandan başqa heç bir ölkədə yaradıcı işlə məşğul ola bilmərəm".

Xalq artisti Nazpəri Dostəliyeva illər öncə mahir qarmon ifaçısını özünə doğma bacı bildiyini, onun barmaqlarının qızıl olduğunu demişdi: "Fəxr edirəm ki, sənət dünyasında özümə Gülbahar kimi bacı qazanmışam..."

O, hər zaman müsbət aura yaradan sənətkar olub. Bu barədə söz düşəndə isə xarakterinin fərqli tərəfini önə çəkib: "Efirlərdə ruh yüksəkliyi ilə qaynar ifamı görənələr, bəlkə də, düşünürlər ki, qəm-kədərin nə olduğunu bilmirəm. Əslində, çox kövrək insanam. Gözlərimin yaşı ovcumun içindədir". Elə sənətkarı sevenslər də qara xəbərini göz yaşları ilə qarşıladılar...

Aygün Hübətova isə ilkin musiqi təhsilini Səttar Bəhlulzadə adına mədəniyyət sarayının musiqi məktəbində nəğara sinfi üzrə almış, sonradan oxumağa başlamışdı. 1998-ci ildə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının xanəndəlik fakültəsinə daxil olan ifaçının sənət taleyində yeni səhifə açılmışdı. O, görkəmli sənətkarlar Arif Babayev, İslam Rzayev, Ağaxan Abdullayev, Elxan Müzəfferov, eləcə də Alim Qasımovdan muğamın inceliklərini öyrənmişdi. "Tut ağacı", "Sən mənim ruhumun qida yerisən" mahnısını necə ürəklə oxuduğu yaddaşlara həkk olunmuşdu.

2005 ildə beynəlxalq Səmərqənd folklor festivalında folk-muğam trionunun müşayiəti ilə çıxış edən Aygün xanım Azərbaycan muğam məktəbini uğurla təmsil edərək 1-ci mükafata layiq görülmüşdü. Fransa, İspaniya, Mərakeş, ABŞ, İngiltərə, Rusiya, Türkiyə, Yunanistan, Hollandiya, Almaniya, Cənubi Koreya, İsveç, Danimarka və digər ölkələrdə solo konsertlərlə çıxışlar edib, festivallarının daimi iştirakçısı olub. Yaxşı xatırlayırıq ki, Aygün Bəylər televiziya "Yenə o bağ olaydı" adlı müəllif proqramıyla efirə çıxır, çağdaş musiqi ilə bağlı duyğu və düşüncələrini paylaşır, böyük sənətkarların yaradıcılığına bugünümdən işıq tuturdu.

Bir neçə il əvvəl Dünya Azərbaycanlılarının Həmrəyliyi Günündə Heydər



Əliyev Sarayında o, "Xatirədir" adlı konsert proqramı ilə çıxış etmişdi. Bəstəkar mahnılarını, eləcə də "Bayatı-kürd" muğamını dəsgah şəklində ustalıqla ifa edərək, nadir səsi və oxu tərzini sənət-sevərlərin alqışları ilə müşayiət olunmuşdu. Ötən ilin sonunda – dekabrın 26-da yenə də həmin sarayda Aygün Bəylərin son konserti oldu və Ulu öndərin sevimli mahnılarını, həmçinin özünün "Mehribanı" simfonik muğamını "Cadenza" orkestrinin müşayiəti ilə təqdim etdi. Özü də gecədən yığılan vəsait "YAŞAT" Fonduna ianə ediləcəkdi. Amma yardıma ehtiyacı olanları yaşatmağa kömək etmək istəyən müğənni özü konsertdən bir neçə gün sonra həyata əlvəda dedi...

Əməkdar artist Aybəniz Haşımovanın Aygün haqqında dedikləri: "Heyf, onun gəncliyinə, yarımçıq qalan arzularına, mərdliyinə, oxuyan gözəl ürəyinə. Heyf, susan səsinə. O səs nələr söylədi. Bülbül susanda insana dözülməz olur".

Aygün xanım sənətinin lap dərinliklərinə baş vurmaq üçün Musiqi Akademiyasının yeni açılan simfonik dirijorluq və bəstəkarlıq fakültəsinə də daxil olmuşdu. Bu il oranı bitirəcəkdi, təəssüf ki...

Bəli, sevimli sənətkarlar bizi cismən tərk etsələr də, gözəl ifaları ilə daim xatırlanaçaqlar.

Ə.DOSTƏLİ
XQ