

Baba Vəziroğlu – 70

# Elə bil, dünəndi ömrün baharı...

**Onu universitet illərindən tanıyıram. Baba Vəziroğlu jurnalistika fakültəsində bir müddət oxuduqdan sonra universitetlə vidalaşdı, sonra sorağı Moskvadan gəldi. Maksim Qorki adına Dünya Ədəbiyyat İnstitutunda təhsil aldı. Duyğularını şeirə, nəğməyə çevirib çap etdirə-etdirə tanındı.**

Baba Vəziroğlu ilə uzun illər görüş-məsək də, bu gün 70 yaşının tamamın-da, ömrün payız çağlarında həmsöhbət olduq. Payız fəslə daha barlı – bəhəri olduğu kimi, şairin yaşının bu vaxtında yaradıcılıq üföqləri də daha genişdir.

Çay süfrəsi arxasında ötən gənclik illərini xatırladıq. Onun "Ömrün ayları" adlı şeirində deyildiyi kimi:

**Elə bil, dünəndi ömrün baharı,  
İndi də payızın yelləri əsir.  
Dünyanı təzəcə anlayanda sən  
Görürsən, qış gəlib qapını kəsir.**

Baba Vəziroğlu ədəbi fəaliyyətə erkən yaşlarında başlayıb. İsmayılının Mollaisaqlı kəndində yaşayırdı, üz tutu-cağı yeganə yaradıcılıq məkanı rayonda çıxan "Zəhmətkeş" qəzeti idi. Qəzetin nəzdində "Dağ çiçəkləri" adlı ədəbi dərnək vardı. Onun ilk qələm təcrübələri, ilk qaranquşlar kimi bu ədəbi dərnəkdən qanadlanıb qəzetin baş redaktoru unudul-maz Xalq şairimiz Musa Yaqubun qayğısı sayəsində işiğ üzünə çıxırdı. Buna görə də Musa Yaqubu özünü ustadı sayır.

Sonra Bakı ədəbi mühiti tələbə Baba Vəziroğlunun yaradıcılığında böyük rol oynadı. "Ulduz" jurnalında dərc olunan "Bir yaz axşamı", "Mağazınçı Dadaş" kimi hekayələri onu geniş oxucu auditoriyasına apardı. Həmin vaxtdan dövrü mətbuatda şeir və nəsr əsərləri ilə müntəzəm çıxış etdi. Sonra da klassik rus şairlərindən tərcümələr etməyə başladı.

O, Azərbaycan komsomolu Mərkəzi Komitəsində, Azərbaycan Yazıçılar İttifaqında bədii ədəbiyyatı təbliğ bürosunda təlimatçı və məsləhətçi kimi də çalışıb, təcrübə qazanıb. "Molla Nəsrəddin" jurnalının baş redaktoru olub, AYB İdarə Heyətinin üzvü seçilib. Uzun illər televiziya-da maraqlı verilişlərdə aparıcılıq edib. "Mir" Dövlətlərarası Teleradio Şirkətində redaktor, Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqında baş redaktor kimi çalışıb. Sonra orada ədəbi proqramlar studiyasının müdiri, "Yurd" jurnalının məsul katibi, "İstedad" jurnalının baş redaktor müavini işləyib.

Baba Vəziroğlu "Həsən Seyidbəyli", "Yeri boş qalan adam" (Rəşid Behbudov), "Sənsiz və ya ömrün son axşamı" (Həsən Turabov), "Haradan başlanır Vətən", "Elegiya" (Zərifə Əliyeva), "Beş nəğməlik ömür" (Oqtay Kazımov) və s. sənədli filmlərin ssenari müəllifidir. İon Luka Karacaleni "İtirilmiş məktub" dram əsərini Azərbaycan dilinə uğurla tərcümə etdiyinə görə SSRİ Mədəniyyət Nazirliyi və Ümumrusiya Teatr Cəmiyyətinin diplomuna layiq görülüb. Azərbaycan Yazıçılar İttifaqında gənc nasirlər birliyinin rəhbəri olub.

Bolqarıstanda tərcüməçilərin beynəlxalq müşavirəsində iştirak edib, Almaniyaya Yazıçılar İttifaqının dəvəti ilə orada yaradıcılıq ezamiyyətində olub. Gənc yazıçıların Moskvada keçirilən VIII Ümumittifaq müşavirəsinə nümayəndə seçilib. "Humay" mükafatı laureatı, respublikanın Əməkdar incəsənət xadimidir. Azərbaycan ədəbiyyatının inkişafındakı xidmətlərinə görə "Şöhrət" ordeni ilə təltif edilib.

İndiyədək Baba Vəziroğlunun mindən artıq şeirinə mahnı bəstələnib. İllər boyu o nəğməli şeirləri dinləyicilərə və oxuculara sevdiren Baba Vəziroğlunun həssas şair səmimiyyətidir. Vətənpərvərlik, amal saflığı da o nəğmələrin mayasını və qayəsini təşkil edir. Onun "Töhfə" (bəstəkarı Firəngiz Babayeva) və "Sevərsən" (bəstəkarı Oqtay Rəcəbov) adlı şeirlərinə ilk nəğmələr bəstələnəndə hələ çox gənc idi. Mərhum Xalq artisti Şövkət Ələkbərovanın ifasında səslənən həmin mahnılar sonra geniş populyarlıq qazandı, dillər əzbəri oldu. Həm də şeirin müəllifi gənc şair Baba Vəziroğlunun özünə şöhrət gətirdi. Bu, onu daha böyük yaradıcılıq yollarına həvəsləndirdi.

– Düşünürdüm ki, yolların ən gözəli öz yoluna getməkdir, – deyər o bildirdi. – O yol cığırdan başlayır. Amma həmin cığırla irəlilədikcə görürsən ki, bir yola aparıb çıxarır. Mən ilk mahnımı gənc



yaşarımda yazmışam, onda hələ 1-ci kursda oxuyurdum. Həmin vaxtlarda bəstəkarlarımızdan Firəngiz Babayeva və Oqtay Rəcəbovla tanış idim. Mənim ilk uğurlarıma da elə bu ünsiyyət səbəb oldu. Mahnılarımı böyük sənətkarlar ifa edirdilər.

Baba Vəziroğlu dövrünün, az qala, bütün bəstəkarları ilə əməkdaşlıq edib, mahnı mətnləri yazıb. Onlardan Elza İbrahimova, Telman Hacıyev, Ramiz Mirişli, Eldar Mansurov, Faiq Sücəddinov, Mobil Babayev, Elçin İmanov və digərlərini qeyd etmək olar. Son 20 ildə isə əsasən bəstəkar Kamalla əməkdaşlıq edir. Onunla birgə Alim Qasımov üçün yazılan "İlahi", "Xatirədir", Nəsimə Abdulayevanın ifasında populyarlıq qazanmış "Səndən nigaranam" kimi mahnılar bütün dünyaya yayılıb. Özünün də qeyd etdiyi kimi, Rübabə Muradova, Akif İslamzadə, Mirzə Babayev, Flora Kərimova, İlhamə Quliyeva, Arif Babayev və bir çox digər böyük sənətkarlarımız da onun həmmüəllifi olduğu mahnıları ustalıqla oxuyublar.

**Baba Vəziroğlunun sənətlə bağlı özünəməxsus dəyərləndirmələri var. Ulu öndərin milli mədəniyyətə, ədəbiyyat və incəsənətə, istedadlara daim qayğı ilə yanaşması onun da ədəbi mühitdə möhkəmlənməsində müstəsna rol oynayıb. Bu barədə söz düşəndə yubilyar şair dedi:**

– Həydr Əliyev zaman etibarını bizdən nə qədər uzaqlaşsa da, mənə bir zaman yazdığım kimi, "Zirvələr uzaqdan uca görünür, aydın görünür". Ona görə biz bu dahi şəxsiyyətin xalqımızın, məmləkətimizin taleyində rolunu bir daha dərk edib, qədirbilənliklə qiymətləndiririk.

Azad Şuşada, Heydər Əliyevin doğum günü təmtəraqla qeyd olunanda mən də orada idim. Fəxr edərim ki, hələ sağlığında Ulu öndərlə dəfələrlə Şuşada mədəniyyət tədbirlərində iştirak etmişəm. Onunla bərabər səfərlərdə olmuşam. İndi ürəyimdə qəribə bir kədər hissi də var. Deyirəm, kaş, Heydər Əliyev Şuşanın hazırkı növrəğini görəydi. Digər tərəfdən də hər birimizin təsəllisi budur ki, onun ən böyük arzusunun, vəsiyyətini layiqli davamçısı müzəffər Ali Baş Komandanımız İlham Əliyev ləyaqətlə həyata keçirir. Bax, bu barədə danışırıq və yadıma uzun illər bundan əvvəl yazdığım misralar düşür: "Sən elə bir zirvəsən, küləklər neyləyəcək, Heydər xalqım deyəcək, xalq Heydər söyləyəcək". Azərbaycan-da vətənpərvərlik mövzusunda yazılan mahnıların böyük əksəriyyətinin müəllifi mənəm. Heydər Əliyev haqqında kantata və oratoriyalar yazmışam. Vətənpərvərlik mahnılarını əsasən Mübariz Tağıyev oxuyur.

Baba Vəziroğlu Ulu öndərin işıqlı yolunun davamçılığına da gözəl şeirlər həsr edib. "Cənab Ali Baş Komandan", "İki qəlbin dastanı", "Mehriban Bakı" möhtəşəm nəğmələr kimi hər gün efirlərdən səslənir. Bəstəkar Kamalla birlikdə Leyla Əliyevanın "Elegiya", "Azərbaycan", "Ölməzlik nəğməsi" kimi şeirlərinin tərcümə edilib mahnıya çevrilməsində zəhmətini əsirgəməyib. Bu mahnılar da böyük populyarlıq qazanıb.

**Həzi HƏSƏNLİ,  
şair-publisist**