

Şən gülüşlərin Gülşəni

İnanmaq çətindir ki, artıq onun 75 yaşı tamam olur. Işıqlı dünyanı nisbətən erkən tərk etdiyi üçündür ki, Gülşən Qurbanova yaddaşlarda cavan qalıb. AzTV-də çalışdığım vaxtlarda onu studiyalarımızda tez-tez görürdüm. Daim şən səs-küyü, zarafatları, bir sözlə, gənclik ruhu ilə hər kəsi özünün nikbin aurasına sala bilirdi. Oynaq improvizələri isə yaratdığı obrazların “dadını-duzunu” daha da artırırdı.

Gülşən Qurbanova 19 dekabr 1950-ci ildə Bakıda dünyaya göz açıb. Atası məşhur aktyor, Xalq artisti Ağadadaş Qurbanov, bacısı kino rəssamı, Əməkdar incəsənət xadimi Firəngiz Qurbanova, atabir qardaşı Əməkdar artist Hamlet Qurbanov olub. Bu mühit onu da yaradıcı sənətə – teatr və kinoya ömürlük bağlayıb.

İncəsənət İnstitutunu bitirəndən sonra aktrisa uzun illər Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrında fəaliyyət göstərüb. Həmkarı – aktyor Mübariz Əlixanoğlu ilə ailə qurub. Görünən budur ki, həyatda da, sənətdə də daim teatr və kino aləmində olub. Xarakteri adına uyğun gələn nikbin, həyatsevər Gülşən xanımın bu məziyyətləri oynadığı bir sıra rollarda özünü göstərüb. Onun həyat balladası nikbin notların harmoniyasından ibarət idi.

Ümumi götürdükdə isə Gülşən Qurbanova həm yumoristik, həm də ciddi rolların öhdəsindən eyni ustalıqla gələn sənətkarlardan olub. Yaratdığı obrazlar – Mərcan (“Mənim nəğməkar bibim”, Ə.Əylisli), Eyzəngül (“Şirinbala bal yığır”, S.Qədirzadə), Çiçək (“Ana laylası”, İ.Coşqun), Nabat (“Tamaşkar”, S.S.Axundov), Şahnaz (“Şəhərli oğlan”, Q.Rəsulov), Almagül (“Fudzi dağında qonaqlıq”, Ç.Aytmatov), Gülarə (“Məhəbbət novelləsi”, Ş.Xurşud və Ə.Hacıyev), Nera (“Zəncirlənmiş Prometey”, C.Məmmədov),



Nəsimə Zeynalovadan sonra 2-ci yazılar və onun üçün xüsusi səhnəciklər hazırlanardı. Bir dəfə Xalq artisti Yaşar Nuri ilə “Arşın mal alan”ı müasir dövrə uyğunlaşdırıb parodiya edəndə özündən o qədər sözlər əlavə edib ki, rejissorlar mat qalıblar.

Teatrdan ayrılandan sonra Gülşən Qurbanova telekanallara dəvət alır və uzun müddət AzTV-nin “Gəlin, birlikdə gülək” adlı layihəsində çıxış edir. Bu verilişdə Azərbaycanın ilk qadın şou aparıcısının tərəf müqabilləri Xalq artisti Yasin Qarayev və Əməkdar artist Azər Mirzəyev olurlar. Həmin layihə bitəndən çox sonralar aktrisa ANS-də və “Lider”də müvafiq olaraq “Qaynar qazan” və “Mikser” verilişlərində aparıcılıq edib.

Azərbaycanın tanınmış televiziya rejissoru, Əməkdar incəsənət xadimi Məhərrəm Bədirzadə həmişə deyirdi ki, Gülşən xanım “Gəlin, birlikdə gülək” proqramının əsl tapıntısı idi. Onun iştirak etdiyi buraxılışlarda nisbətən zəif ssenarilər belə cana gəlir, cəlb-edici olurdu.

Xalq artisti Gülşən Qurbanova 2006-cı ilin payızında, 56 yaşında televiziya evə



Gülnaz (“Pul dəlisi”, Ə.Orucoğlu), ana (“Bala bəla sözündəndir”, Ə.Əmirli) və s. bunu təsdiqləyir.

Kinoda və televiziya tamaşalarındakı parلاق çıxışları da Gülşən Qurbanovanın performansına özəl rənglər qatıb. Onun 21 filmindən ibarət zəngin filmografiyası var. Bunlardan “Ad günü” (Sevda), “Mən mahnı qoşuram” (Sədrin arvadı), “Anlamaq istəyirəm” (Rəfiqə), “Cin mikrorayonda” (Dəmirovun arvadı), “Evləri köndələn yar” (Tahirin arvadı), “Ordan-burdan” (Pəri) adlı ekran əsərlərini göstərmək olar. İstedadlı sənətkar 1989-cu ildə Əməkdar artist, 9 il sonra isə Xalq artisti fəxri adlarına layiq görülüb.

Kinoda debüt etdiyi “Ad günü” filmindəki Sevda rolu kiçikplanlı olsa da, personajın inandırıcı davranış və dialoqu hadisələrin axıcılığını, inandırıcılığını təmin edib. Buna görə də aktrisa ard-arda bir çox kinoya dəvət alıb və rejissorların etimadını doğruldub.

Sənətçi dostlarının dediyinə görə, bayram şənliklərində iştirak siyahıları tutulanda aktrisalar arasında Gülşən Qurbanovanın adı

qayıdarkən növbəti dəfə infarkt keçirib və gözlərini əbədi yumub. Bacısı Firəngiz xanımın bu barədə dedikləri:

– O, evdə tapılmırdı, ancaq iş arxasında qaçırdı. Bir sözlə, onu iş saxlayırdı. Gülşəni mənəndən soruşanda deyirdim ki, siz mənəndən çox bilərsiniz onun haqqında. Ürəyi nə istəyirdisə, onu da edirdi. O səhnəni çox sevirdi, rollarına ürəyini verirdi. Gülşən 2 dəfə infarkt keçirmişdi. Həç birində də yaxşı müalicə almamışdı, 10 gündən çox xəstəxanada qala bilmirdi. Halbuki, ona müalicə lazım idi. Nə qədər dedik, qulaq asmadı. Təsəvvür edin ki, o vəziyyətdə canlı efirə çıxırdı. Gülşən özünü qurban verdi, hamıya qurban verdi. Və 3-cü infarktla həyatını itirdi...

O, indi xatirələrdə yaşayır və yada düşən kimi çöhrələrə təbəssüm qonur. Qeyd edək ki, Sabunçu rayonu Kürdəxanı qəsəbəsiindəki küçələrdən biri Gülşən Qurbanovanın adını daşıyır.

Ə.DOSTƏLİ
XQ