



DAMƏT SALMANOĞLU

KÖVRƏK DUYĞULAR ŞAIRİ

SÖZ müqəddəsdir, ona görə ki, böyük Yaradanın ilahi qüdrətinə şəhadət verir. Dünyanın əşrəfi sayılan insanın əşrəfi sözdür.

Bəllidir ki, yaradıcılıq məharətinə malik olanlar həyat haqqındakı fikir və hissələrini sənət dili ilə ifadə edirlər.

Söz fikirlərin, duyğuların, düşüncələrin güzgüsüdür. Bu ilahi güzgü xeyirxah və nəcib əməlləri, qəhrəmanlıqları, yurd, vətən sevgisini, valideyn-övlad məhəbbətini, bütün gözəllikləri öz mübarək üzündə əks edir. Müqəddəs sözün nur dolu çeşməsindən içənlər o insanlardır ki, onların alın yazısından ulu Yaradanın ilahi təbəsümü boylanır.

Ulu sözə könül bağlayan qələm adamlarından biri də istedadlı şair AYNUR YASƏMƏN QARABAĞLIDIR. Onun şeirlərinin əsas mövzusu məhəbbət, vətənpərvərlik, nəciblik duyğularının tərənnümüdür. O, sadə insanların arzu, istək və niyyətlərini səmimi poetik deyimlərlə təbliğ edir.

Poeziya aləmində elə şairlər var ki, onların istedadının gücü mürəkkəb poetik

obrazlar, bənzətmələr silsiləsində deyil. Onların bədii istedadının mayası xalq təfəkkürünün zənginliyindən qaynaqlanaraq, insanın arzusunu, ümidini, sevincini, kədərini, bütövlükdə mənəvi aləmini aydın, rəvan və özünəməxsus səmimiyyətlə əks etməsindədir.

Çağdaş şeirimizdə yaradıcılığının ictimai mündəricəsi, səmimi və ahəngdar ovqatı ilə maraq doğuran şair kimi Aynur Yasəmən Qarabağlının bədii nümunələri ürəyəyatımlıdır. Kövrəklik, həzinlik və obrazlı düşüncə elementləri onun yaradıcılığının səciyyəvi cəhəti kimi diqqət çəkir.

"Bircə bənd şeir de" şeiri şairin poetik ruhunun kövrəkliyinə ayna tutur.

*Tanrı verən bir əlçatmaz payımsan,
Gecəmə nur verən nurlu Ayımsan.
Şeirimdə avazım, xoş harayımsan,
Nağıl yox, bircə bənd şeir de mənə.*

*Dözərəm, bezmədən dinlərəm yarı,
Onun hər kəlməsi dünyanın varı.
Sevginlə unutdum dərdi, qübarı,
Nağıl yox, bircə bənd şeir de mənə.*



*Vurulmuşam, baxışında yatmışam,
Sevgi həbin hələ indi atmışam,
Gəlişinlə muradıma çatmışam,
Nağul yox, bircə bənd şeir de mənə.*

Poetik müstəvidə estetik idealın ifadə formaları çoxçeşidlidir. Yaradıcı insanın, bilavasitə şairin estetik idealının daşıyıcısı müxtəlif formalarda təzahürə malikdir. Şair hər şeydən əvvəl onu əhatə edən həyatda özünün yaradıcılıq idealları ilə mü-tənəşib olan adamları təsvir və tərənnüm edir.

Aynur Yasəməninin poetik nümunələrinin lirik qəhrəmanı müşahidə qabiliyyəti ilə fərqlənir. Onun fərdi bədii siması tək-cə yazdığı şeirlərin üslub xüsusiyyətlərində

deyil, həm də hadisələrə yanaşmasında, onları seçməsində və dəyərləndirməsində, lirik "mən" in əhval-ruhiyyəsini səmimi və təbii boyalarla canlandırmasındadır.

Onun şeirləri daha çox gerçəkliklə, realılıqla bağlıdır. Bu poetik nümunələrdə həyatın səsi, zamanın nəfəsi, həmçinin misraların poetik ahəngdarlığı duyulur. Şeirlərdə həqiqət duyğusu, haqq-ədalət yangısı, heyranlıq hissi poetik düşüncənin başlıca məramına çevrilir. Ancaq bütün bunlar realılığın, gerçəkliyin özündən qay-naqlanır.

Aynur Yasəməninin sevgi şeirləri səmi-miliyi ilə seçilir. Məhəbbət duyğularını poetik bir dildə çatdırır.

*Payızda ömrümə bahar gətirib,
Buluddan qəlbimə damlayan insan.
Sevirəm kəlməsin deyib, söyləyib,
Ömrümü ömrünə bağlayan insan.*

*Ürəyim isinir eşq həvəsində,
Dodağım isinir gül nəfəsində.
Cənnət qoxusu var yar sinəsində,
Sevdası qəlbimi bağlayan insan.*

*Səninlə xoşbəxtəm, qəlb belə deyir,
Ruhum hər kəlmədən şanlı bal yeyir.
Vücudum ətrindən behiştə geyir,
Sevdiyim, sevdiyim, sevdiyim insan.*

Aynur Yasəməninin şeirləri qadın zərifli-yinin, ana nəvazişinin, xanım-xatun duy-ğularının poetik mənzərəsidir. O, insanla-rı məhəbbətə, yurdsevərliyə, mehribanlı-ğa, ülviliyə, işığa səsləyir. Səmimi və kövrək duyğuların tərənnümçüsü olan şai-rin yaradıcılıq yolunun uğurlu olacağına inanıram.

Sözünüz həmişə tərəvətli olsun, Aynur Yasəmən Qarabağlı!