



## Ekranlarımızın “qayınana” sı...

Onu ekranlarda gördüyümüz andan etibarən üzümüzdə istər-istəməz bir təbəssüm yaranır. Hər birimizin yaddaşında Azərbaycan teatr və kino sənhsində xüsusi istedadı, əvəzsiz obrazları ilə yadda qalıb. Oynadığı epizodik rolu belə tamaşaçıda böyük sənətkara sevgi yaradan bir vasitə idi. Söhbət Xalq artisti Nəsimə Zeynalovadan gedir. İstedadlı aktrisanın yaratdığı bütün obrazlar təkrar olunmazdır. Bu böyük sənətkarın oynadığı rolu hər kimsə yəndən oynamağa çalışsa belə əvvəlki effekti verməyəcək, üzlərdə əvvəlki təbəssümü yaranmayacaq... Xüsusən də “Qayınana” filmindəki Cənnət xala orası Nəsimə xanımın kino fəaliyyətindəki ən cəlbedici rolu hesab olunur. Bu gerçəyi bütün aktrisalar bildiyi üçün, heç vaxt

Nəsimə xanımın yaratdığı, öz imzasını qoyduğu obrazı yenidən canlandırmağa cəhd belə etməyiblər.

Bu gün N.Zeynalovanın anadan olmasından 108 il ötür. Yaradıcılığının mayası gülüş və musiqi ilə yəğurulmuş aktrisa orta məktəbdən rəqqasəlik etmiş, milli oyun havalarının mürəkkəb və lirik incəliklərinə yiyələnmişdi. 1932-ci ildə Rza Təhmasibin dram dərnəyinə üzv olub. 1937-ci ildə Bakıda, 1934-cü ildən Kolxoz və Sovxoz Teatrında aktrisa işləməyə başlayıb. Bu teatr Bakıda truppa toplayır, özünə repertuar qurur, aprel ayından başlayaraq kənd təsərrüfatının qızgın çağında rayonlara gedib tamaşalar oynayırdı. Bir il burada aktrisalığ edən Nəsimə xanım 4 aprel 1938-ci ildə yeniyə yaranan Azərbaycan Dövlət Musiqili Komediya Teatrının truppasına birinci dərəcəli aktrisa kimi işə götürülüb. Həmin il Bakı Teatr Məktəbinə daxil olaraq aktyorluq təhsili alıb.

Geniş diapazona, əlvən xarakter xüsusiyyətlərinə, təbii yumor gücünə malik Nəsimə Zeynalovaya tale əsl sənə ustadı üçün lazım olan bütün keyfiyyətləri bəxş etmişdi. Onun barəsində danışmaq, musiqili teatrımızdan söhbət açmaq deməkdir. Ömrünü Musiqili Komediya Teatrı ilə bağlayan aktrisa Azərbaycan klassik operettalarının tamaşalarında Gülpəri, Cahan xala, Sənəm (“Ər və arvad”, “Arşın mal alan” və “Məşədi İbad”, Üzeyir bəy Hacıbəyli), Mələk xanım və Kələk xanım (“Əlli yaşında cavan”, Zülfüqar bəy Hacıbəyov) kimi xarakterik sənə obrazlarında çıxış edib.

Nəsimə Zeynalovanın yaradıcılığının ən

## Nəsimə Zeynalovanın doğum günüdür

parlaq dövrü isə çağdaş bəstəkarların müasir mövzusu musiqili komediya əsərlərinin tamaşalarındakı bir-birindən fərqlənən komik personajların ifası ilə bağlıdır. Onun uzun illər gənclik ilhamı ilə canlandığı bir-birinə bənzəməyən parlaq obrazlar sənhsimizin qiymətli inciləridir. Xüsusilə, Cənnət xala, Nargilə, Züleyxa rolları zəngin ifadə vasitələri, yumorun milliliyi, təbii reallığı ilə sənhsimizin nadir inciləri sırasında durur. Azərbaycan televiziyasında onlarla yumoristik sənhsçiklərdə, teletamaşalarda, intermediyalarda çıxış etmiş Nəsimə Zeynalova həmçinin Cəfər Cabbarlı adına “Azərbaycanfilm”in çoxlu ekran əsərlərinə çəkilib. Kino obrazları içərisində Fatmanisə (“Ögey ana”), Telli (“Böyük dayaq”), Züleyxa (“Ulduz”), Cənnət xala (“Qaynana”), Gülsüm (“Molla Fətəlinin sərgüzəşti”), Əsli xala (“Bəyin oğurlanması”) rolları daha canlı və daha şöhrətlidir.

Görkəmli aktrisanızın bədii filmlərdə yaratdığı bir sıra obraz “Azərbaycanfilm” kinostudiyasının qızıl fonduna daxil edilib. Azərbaycanın Xalq artisti, müxtəlif dövlət mükafatlarına layiq görülmüş Nəsimə Zeynalova üçün ən böyük mükafat isə tamaşaçı sevinci, tamaşaçı alqısı və tamaşaçı sevgisi idi. Onun qazandığı bu alqış və sevgi əbədidir, tükənməzdir...

*Yeganə BAYRAMOVA*