

Vaxtın hökmü belə, sözü belədir,
Sifəti belədir, üzü belədir,
Ömrün yolu belə, izi belədir,
Arxada yazılsa, qarşıda qışdır.
Enişdə, yoxuşda gözəl özünü,
Yəhərdən bərk yapış, yaşın yemmişdir.

H.Arif

Yazıma xalq şairi Hüseyn Arifin bu misraları ilə başlamamış heç də təsadüfi deyil. Əslində, bu misralar 70 yaşın tərifini çox gözəl təsvir edir. Xatırlayıram, uzun illərdir, dostluq etdiyim çox dəyərli qələm sahibi, universal, ensiklopedik biliyə malik Firudin Qurbansoy bir dəfə mənimlə görüşəndə, özünə haqqında söz açanda Hüseyn Arifin bu misralarına xitab etmişdi.

Əzəldən uymadım şöhrətə, varə,
Tutmadım yönümü yad qapılara.
Nəyə yol arxandan aldığım yara
Nəmərdə, satqına kəc olmağımıdır.

Yaş ötdükcə, ömrünün bu 70 ilinə qədəm qoyanda da Firudin Qurbansoyun dəyişməz, sabitqələm biri olduğunun şahidi olursan. Bəli, ömrün baharından göz doymamış, qış kimi üstümüzü alan, qapıdan içəri buraxmasan belə, bacadan özünü içəri salan 70 yaşa qədəm qoyur, ezizim Firudin müəllim.

Acısı, şirini, rəhmi, zilləti, enişi, yoxuşu olan zamanın təbiəti Firudin müəllimi öz yolundan, öz əqidəsindən döndərə bilmədi. Əyilməzlik, ədalət, ağa ağ, qaraya qara demək həyat dostu oldu onun. Qələmi, bənərsiz yazıları ilə çiçəkli torpağa, ulduzlu göyə, vurgunu olduğu el-obasına, vətəninə, millətinə, xalqının şəninə, günü-gündən füsunkarlaşan bu möhtəşəm gözəlliyi nəgmlərə söylədi.

...Keçən əsrin 80-ci illərinin sonu idi. Dahi dramaturq C.Cabbarlının 90 illik yubileyi respublikada qeyd olunurdu. Azərbaycan Dövlət Televiziyası dahi sənətkarın Bakıdakı ev muzeyindən verilmiş hazırlayırdı. Televizyanın səyyar kameraları muzeydə quraşdırılmışdı. Ədəbi-dram verilişləri baş redaksiyası böyük bir veriliş hazırlayırdı. Verilişin müəllifi, ustadım - ədəbi-dram verilişləri baş redaksiyasının ədəbiyyat şöbəsinin müdiri, yazıçı-jurnalist Firudin Ağayev mənə də şeir söyləmək üçün muzeyə



dəvət etmişdi. Öncədən, həmin tədbir üçün C.Cabbarlının "Ana" şeirini hazırlamışdım. Muzeyə gələndə dramaturq qızı, muzeyin direktoru Gülarə xanım Cabbarlı ilə rastlaşdım. "Ana" şeirini söyləyəcəyimi eşidincə çox sevindi. Mən həyətdə var-gəl edərək uca səslə şeiri təkrarlayırdım. Bu zaman bir nəfər mənə yaxınlaşdı və şeiri təkrar söyləməyi rica etdi. Şeiri söylədikcə o, mənim ifama düzəlişlər edir, məsləhətlərini verirdi. Nəhayət ki, şeiri o dediyi tərzdə, əruz vəznində söylədim. Vəzn də, diksiya da öz yerində idi. Sonra özünü təqdim etdi. Bəli, o, muzeyin əməkdaşı, gözəl qələbli insan, jurnalist-yazıçı Firudin Qurbansoy idi. Məhz hər zaman bu şeiri söyləyəndə onun məsləhətləri yadıma düşür və o anları xüsusi minnətdarlıqla xatırlayıram... O zamanın etibarən, Firudin Qurbansoyla dostluğumuz, iş birliyimiz başladı. Onun dərc olunan hər bir yazısını, çap olunan bütün kitablarını oxuyur, fikirlərimi onunla bölüşürdüm. Ona, həmçinin, bir müəllim kimi baxırdım. Əruz vəzninin, librettoların yazılma qaydalarını da mənə izah etməkdə əməyini əsirgəməyib.

Sonralar dəfələrlə ədəbi-mədəni tədbirlərdə iştirak etdik. Neçə-neçə səhnəni, televiziya və radio verilişlərini bölüşdük. Müəllifi olduğum veri-

lişlərin, tədbirlərin iştirakçısı oldu. Bir yerdə televiziya verilişlərində tərfətliqə qismində də iştirak etdik.

Hər il həm Bakıda, həm də Xızıda böyük şairimiz Mikayıl Müşfiqin doğum və anım günü tədbirlərində birgə iştirak etdik.

Firudin Qurbansoyun ədəbi-bədii, elmi, publisistik yazıları ilə bərabər, astronomiya elminə dair fikirləri, yavaşmaları, yazıları da daim diqqətimdən kənar qalmırdı. Onunla həmsöhbət olmaq çox maraqlıdır. Hərtərəfli, ensiklopedik biliyə, güclü təhlil, araşdırmaya qadir Firudin Qurbansoyla hər bir görüş, hər söhbət, hər müsahibə daim maraqla qarşılıq, yaddaşlara köçür. Gözəl insani xüsusiyyətlərə malik Firudin müəllim təmənənsiz, xeyirxah insandır. Hər zaman insanların köməyinə tələsib, əlindən gələni köməkliyi kimsədən əsirgəmir. Bu insan, dahi Nizami, Füzuli, Seyid Əzim Şirvani, Cəfər Cabbarlı, Mikayıl Müşfiq vurgunudur. O, müasir Azərbaycan və dünya ədəbiyyatına yaxından bələddir. Ömrünü sözün əsl mənasında ədəbiyyatımızın, elmimizin inkişafına həsr edib...

Məncə, bu yerdə hörmətli oxucularımıza Firudin Qurbansoy haqqında avtobiografik məlumatların çatdırılmasının tam zamanıdır.

Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin, Jurnalistlər Birliyinin üzvü tanınmış yazıçı, ssenarist, publisist, tərçüməçi, pedaqoq, alim, ictimai xadim Firudin Əliaga oğlu Qurbanoğlu (Firudin Qurbansoy) 1954-cü il fevral ayının 10-da Bakı şəhərində - Azərbaycan elminə, ədəbiyyatına, mədəniyyətinə böyük ziyalı nəslə - Mirzə Əbdülqədir Vüsaqi, Cəfər Cabbarlı, Mikayıl Müşfiq, Məmməd Akif Dadaşzadə, Seyfəddin Dağlı, Zeynəb Xanlarova, Hacıağa Nəzərli, Nəcəf Rasim, Mehdi və Ələkbər Nəzərli qardaşları, Bəybalə Abbasov və s. simaları bəxş edən məşhur Dağlı məhəlləsində dünyaya göz açıb. Yasamal rayonu, C.Cabbarlı adına 161 №-li orta məktəbi, 1977-

rında, "Xətə" Naxçıvan Dövlət Dram Teatrında, "Cənnətin astanasında", "Oxu tar" Muğan teatrında, "Dədə Qorqud sorasında", "Haray" pyesləri ayrı-ayrı teatrlarda səhnələşdirilib. "Çanaqqala" mövzusunda Türkiyə Döyənət Vaqfının, eləcə də Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin təşkil etdiyi müsabiqənin qaliblərindən olmuşdur.

Firudin Qurbansoyun ərəsəyə gətirdiyi "Azərbaycana göndərilmiş peyğəmbərlər" kitabı respublikada ilk olmaqla, xüsusi şöhrət qazanmışdır.

Onun müəllifliyi ilə "Sevgilini ta-

ni, tanıdığım sev", "Xəzinə tapmağın sirləri" "Ulduz elmi" kitabları, "Mirzə Əbdülqədir Vüsaqi" monoqrafiyası çap olunub. "Muğamsevərlərə töhfə", "Nizami Gəncəvinin həyat və yaradıcılığı" haqqında, "Xızır Peyğəmbər", "İmadəddin Nesimi Şirvani" adlı kitabları, "Müşfiqna" monoqrafiyası, məqalələri, neçə-neçə bədii əsəri çap olunmaq mərhələsindədir. O, neçə-neçə tarixi sənədi orijinaldan dilimizə tərcümə edib.

Bununla yanaşı, F.Qurbansoy Azərbaycan ərəzunun monoqrafiyasını, klassik Azərbaycan Muğmalarının əbəd notografiyasının müəllifdir.

Müxtəlif dövrlərdə Cəfər Cabbarlı ev muzeyində, Azərbaycan Dövlət Televiziya və Radio Verilişləri Şirkətində, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Ədəbiyyat İnstitutunda çalışmışdır. O, həyatının çox hissəsini gənc nəslin tərbiyəsinə həsr edib. Müxtəlif illərdə "Qızlar" seminariyasında "jurnalistikadan", Bakı Dövlət Universitetində "İslam mədəniyyəti", "Sufizm", "Nitq mədəniyyəti", "Politologiya" fənlərindən, həmçinin digər ali məktəb ocaqlarında müxtəlif fənlərdən dərs deyib. O, 2008-ci ildən bu günədək Azərbaycan Milli Konservatoriyasında Humanitar fənlər kafedrasının müdiri vəzifəsində

çalışır.

F.Qurbansoy filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosentdir.

Mikayıl Müşfiq və Cəfər Cabbarlı mükafatlarının laureatıdır. O, "Könüllülər" Kitabxana İctimai Birliyinin və Cabir Novruz Mədəniyyət Fondunun fəxri fərmanları ilə təltif olunub.

Bütün bunlarla yanaşı, o, respublikanın ədəbi mühitində, ictimai-siyasi həyatında da fəallıq göstərib. F.Qurbansoy 2003, 2008, 2013, 2018, 2024-cü il Prezident seçkilərində, 2009 və 2016-cı ildə keçirilən Azər-

baycan Respublikasının Referendumlarında, Milli Məclisə keçirilən bütün seçkilərdə fəallıq göstərib, iqtidarnı siyasətini hər zaman dəstəkləyib.

F.Qurbansoy həm də iman əhli, ibadət əhli dir. 2 dəfə Hacc, 2 dəfə Ümrə ziyarətində olub. Dini mövzuda neçə-neçə yazı dərc etdirib.

Firudin Qurbansoy bu gün də gənclik həvəsi, sövqi ilə yazıb-yaradır. Bu yolda ona sağlamlıq uzun ömür, yeni-yeni sənət uğurları arzulayıram.

İnanırıq ki, Firudin Əliaga oğlu Qurbansoyun (Firudin Qurbansoy) respublikamızın ədəbi, ictimai-siyasi həyatındakı rolu, Azərbaycan ədəbiyyatının, mətbuatının, televiziya və radiounun inkişafındakı xidmətləri, həmçinin, elmi-pedaqoji fəaliyyəti nəzərə alınaraq əməyi dövlət tərəfindən layiqincə qiymətləndiriləcəkdir.

Firudin Qurbansoyun sevdiyi və hər zaman təkrar etdiyi Mikayıl Müşfiq misraları ilə yazıma nöqtə qoyur və təbrik edirəm.

Xəlqilə titrəyən, xəlqilə gülən,
Vətəninə yaşayan, vətəncün ölən
Səməmi bir insan nə bəxtiyərdir.

Qafar Əsgərzadə,
Əməkdar jurnalist, Pedaqogika
üzrə fəlsəfə doktoru, dosent

70 il sənət yollarında