



ХАНСКИЙ ДВОРЕЦ

ФЛОРА НАДЖИ, АРЗУ АШРАФ ГЫЗЫ
Фото «YOL»

ИСТОРИЯ ШЕКИ: КРАТКИЙ ОБЗОР

Шеки – один из древних азербайджанских городов, имеющих свою непростую, но славную историю и отличающихся, как, впрочем и многие другие города Азербайджана, «лица не общим выраженьем». Сегодня Шеки, уютно устроившийся на южном склоне гор Большого Кавказа, располагается на большой автомагистрали, тнущейся от Каспийского до Чёрного моря. Ханский дворец, каравансарай, мечети, храмы доисламского периода, базары, лавки ремесленников, покрытые мелким речным камнем кривые улочки, арки, мирно текущие между улицами, гордо выстроившиеся вдоль дорог чинары и дубы, двухэтажные дома, покрытые красной черепицей – всё это по сей день хранит в себе атмосферу древнего города и его исторического облика.

Побывавший здесь Александр Дюма был пленён красотой Шеки. Известно, что в 1858-1859 годах писатель совер-

шил поездку, проследовав из Санкт-Петербурга до Астрахани и дальше на Кавказ. Вернувшись в Париж и желая ознакомиться соотечественников со своими впечатлениями от этого путешествия, Дюма открывает собственное издательство и уже с апреля 1859 года начинает публиковать газету «Кавказ. Газета путешествий и романов, издающаяся ежедневно». С 16 апреля по 15 мая 1859 года в Париже ежедневно отдельными выпусками (всего 30 выпусков) печатались путевые заметки Дюма о поездке на Кавказ. Впечатления от путешествия легли и в основу отдельной книги «Кавказ», которая была издана в 1859 г. в Париже, в 1861 г. на русском языке в Тифлисе, в 1862 г. на английском языке в Нью-Йорке. Во французском издании «Путешествие на Кавказ» (Le voyage au Caucase) 2002 г. впервые напечатаны черно-белые иллюстрации сопровождавшего А.Дюма в его путешествии Клода Моне и князя Г.Гагарина. В этой книге отведено место и Нухе (Шеки).

С восторгом отзывался о Шеки и близкий друг великого поэта А.С.Пушкина генерал Н.Раевский. В письме, датированном 1826 годом и адресованном своему родственнику, генерал Н.Раевский пишет: «Я нахожусь ... в двух переходах от Нухи, столицы Шекинского ханства. Страна, которую я проезжаю, прелестна. Наш лагерь расположен в лесах граната, смоконниц, тamarисков, чинар... Нуха великолепна, это Бахчисарай на высшей ступени...». Известны и произведения Л.Н. Толстого, составившие целый цикл под названием «Кавказские повести», также написанные под впечатлением пребывания на Кавказе, который сам писатель называл «своей посмертной и самой глубокой любовью». В некоторых из этих художественных произведений описываются события, происходившие в Нухе (Шеки), а также и сам город, например, в повести «Хаджи-Мурат».

Название города Шеки связано с этнонимом племени савков, появившихся на территории современного Азербайджана

в VII веке до нашей эры и поселившихся здесь. В источниках этот топоним встречается как Сакашена, который затем трансформировался постепенно в Шакашена, Шака, Шаки, Шеки. В 1819 году, после ликвидации Шекинского ханства Российской империей, город был переименован. С 1840 года Шеки официально стал называться Нуха. Под этим именем он был известен вплоть до 1968 года. Переименование города Шеки часто связывают с его полным разрушением вследствие разлива горной реки Киш. Отметим, что город, расположенный у входа в ущелье, постоянно находился под угрозой затопления. Согласно статистическим данным, город с 1772 по 1992 гг. 29 раз подвергался сильным разрушениям со стороны реки Киш.

В результате разлива реки Киш в 1772 году, древний город Шеки был полностью разрушен. Тысячи людей стали жертвами свирепого горного селя. Уцелевшие стали искать себе пристанище на близлежащих территориях. Часть из

Батальные сцены на стенах ханского дворца







Элемент росписи потолка, на котором изображено мифическое существо, стоящее на рыбе – символ неустойчивости и непостоянства мира и власти.

них поселилась на территории, где находится нынешний город, то есть, на месте селения Нуха, где вновь основала город. Однако интересно, что город вплоть до 1840 года назывался не Нуха, а Шеки. А это указывает на то, что смена названия Шеки в 1840 году не была связана лишь с капризами природы. Утратой своего названия Шеки понес наказание за упорное сопротивление Российской империи. Отметим, что другим городом, который постигла подобная историческая участь, была Гинджа.

Шеки являлся одним из культурных, религиозных и торговых центров древнего Албанского государства, существовавшего на исторической земле Азербайджана с IV века до н.э. по VIII век н.э. А с IX века Шеки превращается также и в политический центр региона, где играет важнейшую роль в сохранении и продолжении традиций государственности. Шеки является центром и самостоятельного Шекинского государства (886 г. – начало XI в.), и Шекинского княжества (XIV–XVI вв.), и Шекинского ханства (1743–1819 гг.).

Историческая миссия Шеки отразилась и в ее богатейшей архитектуре, некоторые из исторических памятников материальной культуры, в частности архитектурных образцов, дошли до наших дней как свидетели былого величия этого края. Одним из них является Дворец шекинских ханов, заслуживающий особого внимания.

ШЕКИНСКИЙ ДВОРЕЦ КАК АРХИТЕКТУРНЫЙ ПАМЯТНИК

Известный турецкий поэт Назым Хикмет отмечал, что «даже если в Азербайджане не было бы других архитектурных памятников, достаточно было бы показать миру только Шекинский ханский дворец». Не случайно, Дворец шекинских ханов получил среди ученых-востоковедов неофициальный статус «зеркала средневековой азербайджанской архитектуры». Известный русский путешественник И. Берзин проводил параллели между Шекинским дворцом, Бахчисарайским дворцом и Дворцом Ширваншахов. Сравнивает Шекинский дворец с Бахчисарайским и Н. Раевский.

Дворец был построен в 1762 году Гусейн ханом, внуком основателя Шекинского ханства Гаджи Челеби в верхней («Юхари баш»), возвышенной части города, в цитадели, окруженной крепостными стенами. Судя по старым планам, он некогда входил в состав комплекса, от которого сейчас сохранились только бассейны и древние деревья. Дворец шекинских ханов являлся летним дворцом. Это двухэтажное здание, обращенное главным фасадом к югу. Надо отметить, что обращенность фасада сооружения к югу является одной из характерных особенностей Шекинской архитектурной школы. Планы этажей повторяют друг друга и сводятся к простому чередованию трех



Стены дворца, расписанные орнаментами геометрического и растительного характера, с изображением мифических образов и реальных животных.

крупных помещений, расположенных в ряд, у каждой имеется своя прихожая. Центральные помещения обоих этажей являются наиболее парадными.

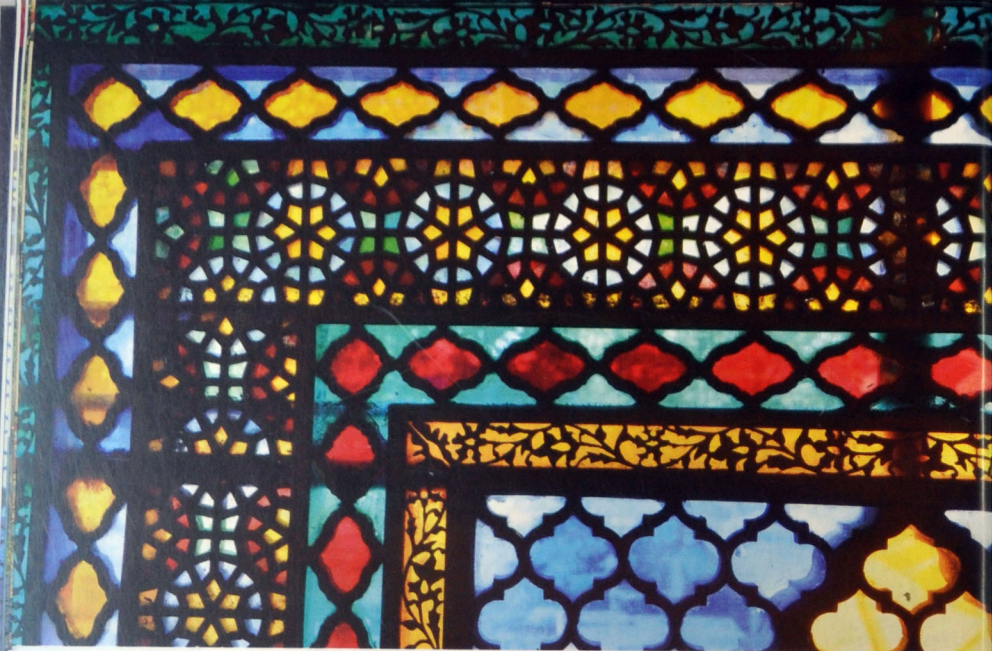
Первый этаж, по всей видимости, был предназначен для официальных приемов. А верхний – был доступен лишь ханской семье. Это подтверждается отсутствием внутренней связи между этажами: на второй этаж ведет внешняя лестница. Южный, главный фасад дворца, самый интересный. Его решение и декоративные членения отражают внутреннюю планировку здания с выделением зал и прихожих. Центральная часть фасада решена в виде сплошного остекления окнами, покрытыми геометрическим деревянным узором «шебеке» с заполнением цветными стеклами, а стены и потолок украшены богатой росписью.

Дворец шекинских ханов обладает многими чертами, присущими народной жилой архитектуре. По признанию многих исследователей, он считается одним из лучших на Кавказе образцов дворцовой архитектуры XVIII века, и не случайно, его называют «одной из жемчужин исламского Востока». В 1968 году историческая часть города «Юхари баш», где расположен и дворец, была объявлена историко-архитектурной заповедной зоной. 24 октября 2001 года дворец был представлен в качестве кандидата на внесение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

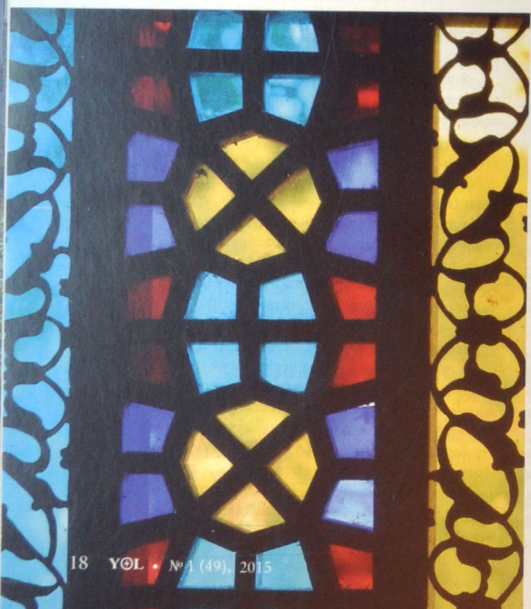
ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРЬЕРА: ШЕБЕКЕ И ОРНАМЕНТ

«Я взшел по узкой, темной, каменной лестнице (вообще лестницы везде в Азии чрезвычайно дурны) в высокий покой, род приёмной, весь исписанный цветями; вправо и влево комнаты, где вместо стен рамы орехового дерева с узорами самой мелкой работы, и в этих сквозных узорах стекла всех цветов: голубые, синие, жёлтые, красные. Комнаты (в высоту нашей залы Главного штаба), стены и купол, как я сказал выше, всё в цветных стеклах: на карнизе, соединяющем их, живописи: изображения подвигов ханских, их браней против разбойников горных (аварцев, кумыков) и разбойников лесных (медведей, кабанов и пр.)». Такое подробное описание интерьера Дворца дано литератором и историком XIX в. А. О. Корниловичем.

Шебеке – так называют оконные переплеты и решётки, собранные из стандартных деревянных составных элементов (примеч, без использования клея, гвоздей, только на шпалах), зачастую с разноцветными стеклами. Эта мозаика из дерева и цветных стёкол получила широкое распространение в азербайджанской архитектуре XVIII–XIX вв. И хотя шебеке широко используются в азербайджанской архитектуре в целом, но, по общему признанию, самые тонкие, изящные, прекрасные и самые красивые образцы шебеке мы видим именно во Дворце шекинских ханов.



Ковер-шебеке из разноцветных стекол



На 1 кв. м простого шебеке приходится 5 тысяч мелких деталей, в Ханском дворце в Шеки число деталей на 1 кв.м составляет 14 тысяч. В изготовлении деревянных деталей были использованы местные породы деревьев. Старые мастера шебеке в основном отдавали предпочтение буку. В настоящее время детали для шебеке обрабатывают паром, таким образом осушая их от сока, затем выдерживают в алифе. Это делает шебеке более стойким, защищая от ветра, снега, солнца и других разрушающих дерево факторов. Естественно, современные мастера опираются на технологии, разработанные их предшественниками, в том числе и те, что обеспечивают долговечность шебеке. Первые цветные стекла для шебеке при строительстве Дворца привозили из Венеции. Их толщина составляла 1 мм. Во время последней восстановительной реконструкции Дворца цветные стекла для шебеке были заказаны в Германии, к сожалению, они были в два раза толще венецианских, составляя 2 мм в толщину.

Таким образом, ковер из цветного шебеке заменяет собой южную стену парадных залов обоих этажей. Тот же прием применен и в отделке боковых залов. Входы в первый этаж решены в виде глубоких порталов с зеркальными сталактитовыми сводами. Сочетание цветного стеклянного шебеке с порталами, а

также сплошная лента орнамента, покрывающая оставшиеся поверхности стен, является характерной особенностью Дворца шекинских ханов.

Особого интереса заслуживает и орнамент на потолке и стенах в залах обоих этажей и в двух крайних комнатах второго этажа. Он занимает также плоскости ниш, сталактитовые переходы от стен к плафону, а также и сами плафоны. Потолок зала первого этажа выполнен из резных деревянных элементов геометрического орнамента. Это словно модель неба. Он весь покрыт звёздами, среди которых размещены мелкие элементы орнамента. Эта вызывающая восхищение композиция выполнена без использования какого-либо склеивающего материала и гвоздей.

Среди рисунков, украшающих дворец, исследователи выделяют орнамент сюжетного, геометрического и растительного характера, иногда с изображением мифических птиц и животных. Художники-каллиграфы здесь в полной мере продемонстрировали своё мастерство. В качестве архитектора, построившего дворец, называют Уста Зейнала, также известны имена 5-ти художников, которые запечатлели на стенах дворца самые различные, не повторяющие один другого великоленные узоры. Создателем изображений и орнамента на стенах Дворца считают Уста Аббастулу. Уста Гарабаги работал над рисунками на первом этаже, Уста Мирджафар – на втором этаже, а Уста Алигулу и Уста Гурбанили – в боковых комнатах.

Здесь хотелось бы затронуть ещё один интересный момент. Ни один из названных выше художников не является уроженцем Шеки, однако украшение потолков и стен дома орнаментами и росписями – характерная черта именно шекинской местной архитектуры. Это позволяет предположить, что к этому времени Шекинская архитектурная школа имела уже свою сложившуюся художественную традицию, своих мастеров-художников, хотя их имена и не сохранила история. И сегодня в Шеки существуют дома, где стены и потолки украшены интересным орнаментом, а окна выполнены в виде шебеке.

НАСТЕННЫЕ РОСПИСИ: СЕМАНТИКА И ЦВЕТ

Сразу отметим, что в настенных росписях дворца использованы, можно сказать, почти все цвета и оттенки, хотя предпочтение отдаётся тёплым тонам и золотистым оттенкам. Но в силу того, что переходы в цвете правильно решены, это многоцветье не утомляет зрителя. Все краски для настенных росписей были получены из природных красителей. Это и было причиной их сохранности на протяжении долгого времени.

На стенах зала на втором этаже привлекают внимание сцены охоты и военных действий. Большое место, отведенное сценам охоты, подчёркивает наличие в старину грандиозных и торжественно обставленных охотничьих развлечений в Шеки. Сведения об одном из таких охот-



Батальные сцены отражают беспощадные войны, жестокие бои, идущие в регионе

ничных церемоний имеются и в исторических источниках. Из них становится известно, что в 1524 году Сефевидский правитель на территории между Шеки и Грузией организовал большую охоту. В этой церемонии наряду с казиями участвовали и шекинские аристократы.

Сцены охоты

Одной из характерных особенностей охотничьих сцен в настенных росписях дворца является стремление автора в одном маленьком эпизоде показать все приёмы и способы охоты. В то же время эти изображения дают представление о богатейшем животном мире Шеки. В своё время в



шекинских лесах очень часто можно было встретить леопардов, медведей, кабанов, маралов, джейранов, а также различных птиц, изображения которых представлены в настенных росписях. Батальные сцены отражают идущие в регионе на протяжении всего XVIII столетия беспощадные

войны, жестокие бои. А сцены, где изображены львы, терзающие свою добычу, на наш взгляд, указывают на исход батальных сцен, на победу сильного над слабым.

Настенный орнамент в боковых комнатах дворца отличается от орнамента основных залов, в последних заложен-



Композиция с двухголовыми драконами с букетами цветов в пасти и львом, терзающим свою добычу



ная в рисунок идея выражена намного яснее и конкретнее. Настенная роспись в боковых комнатах словно заставляет человека задуматься над смыслом изображенного, пытаясь разгадать содержащиеся в этих рисунках потаённые смыслы. Здесь преимущественно даны изображения связанных с мифологией двухголовых драконов, в пасти которых вместо пышущего огня букеты цветов, а также восстающих из пепла через каждые 600 лет птиц Феникс (Шимург).

Хотелось бы подробно остановиться на одной из наиболее интересных композиций настенных росписей. Здесь внизу и наверху мы видим изображения двухголовых драконов с букетами цветов в пасти, а между ними терзающего свою добычу льва. Отметим, что, согласно тюркским космологическим представлениям, дракон является божеством, который управляет временем. Таким образом, колесо фортуны раскручивается двумя драконами. Да и сама вселенная – это тоже по сути дракон. Поэтому обязательное присутствие образов драконов в наших сказках не случайно. В каждой сказке мы встречаем двух-, трёх- и даже семиголовых драконов, которые мучают людей, приносят им страдания, порой своим огнём сжигают всё вокруг. Люди, которые никогда не могли победить в борьбе со временем, мифологизировали само понятие времени и соответственно образ дракона.

Скорее всего, изображения драконов на стенах дворца символизируют эту вечную, неравную борьбу человека со временем, в которой человек постоянно обречён на поражение. Но в рассматриваемой композиции являющийся символом времени дракон не сжигает всё вокруг, а, наоборот, превращает окружающее людей пространство в цветник. А изображение сцены охоты льва, расположенной в центре композиции, вероятней всего, указывает на то, что из тяжёлых испытаний времени победителями выходят лишь сильные люди, способные стать хозяевами мира.

Солнце, изображенное в верхней части композиции между драконами, и корона под ним также символизируют победу сильной стороны в вечной борьбе, которую вынужден вести человек в этом мире. Мы видим изображение существа с телом льва, головой человека, который держит в одной лапе кинжал, а тремя другими крепко упирается в рыбу, на которой стоит. На кончике хвоста его дракон, который готов словно заглотив голову этого волшебного существа. За спиной – солнце с человеческим лицом. Это изображение символизирует саму человеческую природу и борьбу, которую ведут люди на протяжении всей своей жизни, в целом борьбу, которая непрерывно идёт в этом мире.

Люди часто повторяют, что в мире нет ничего вечного, то, что сегодня принадлежит тебе, завтра может оказаться в чужих руках. То, что мифическое существо изображено

Национальный орнамент бута с элементами растительного характера и с изображением льва





В настенных росписях дворца использованы почти все цвета и оттенки



Орнаменты растительного характера с изображением птиц



стоящим на рыбе, является указанием на это непостоянство, на некую нестабильность, непрочность, неустойчивость мира и, конечно, власти. Интересно, что изображение этого мифического существа, за некоторыми исключениями, очень похоже на изображения, запечатленные на флагах империй, управляемых династиями Сефевидов, Афшаров. Там тоже мы встречаем изображение существа в виде льва, держащего в правой лапе меч, а также восходящее за ним солнце, которое символизирует власть.

В этой сложной композиции отведено место и птице Феникс, что также не случайно. Эту мифическую птицу считают главным и верным помощником человека в его нелёгкой жизни. Отметим, что в азербайджанской мифологии птица Феникс – это помощник для добрых, хороших людей, попавших в беду. Она раздаёт людям, которых любит, свои перья, чтобы они, попав в беду, смогли позвать его на помощь. А для этого нужно просто зажечь это перо.

Среди изображений на стенах привлекают внимание и кусты гранатов с изобилием плодов на них. Известно, что гранат считался символом плодородия, изобилия. Наряду с этим, символическим значением граната присутствует и другое. Гранат – это символ чистоты помыслов человека, оберегающий его от злых деяний, мыслей, от гнева и злопамятства. Только так человек может выйти победителем из испытаний жизни.

Архитектурное решение Дворца шекинских ханов, величие его интерьера, в частности настенных росписей и шебеке, радующих глаз умело подобранным, по-восточному бросающимся в глаза многоцветьем, переливами самых разных оттенков, цветов, приводят в восторг любого, кто входит сюда. Но только постепенно, внимательно рассматривая росписи, плод воображения и фантазии мастеров прошлого, начинаешь погружаться в глубокий философский смысл, заложенный в каждом изображенном фрагменте. И тогда, даже в весьма лаконичном сюжете находишь отдалённые, а порой и лежащие на поверхности зашифрованные послания из прошлого. Пытаясь расшифровать язык настенных рисунков дворцового интерьера, знаки и символы, заключённые в них, не только возвращаясь в эпоху Шекинского ханства, но и начинаешь задумываться в целом над смыслом жизни и смерти, любви и ненависти, добра и зла, и самое главное, над бренностью человеческого существования и вечностью мироздания. ●