

КОГДА ЧУВСТВА  
ПОВЕРЯЮТСЯ РАЗУМОМ

ДИЛЯРА ВАГАБОВА

«Дело не в исторической роли Дарвина для мирового искусства, дело – в температуре его живописи. Она – теплая и уютная. Она вызывает не столько мысли и чувства, сколько физические ощущения: как будто ты идешь по осенним листьям или берешь в руки палку с шершавой корой. Смотреть картины Дарвина нужно вживую, чтобы плениться фактурой и цветом...»  
(сайт Melnikoff Gallery)

Имя Дарвина Велибекова хорошо известно в среде творческой интеллигенции. Множество его работ хранится в крупных художественных собраниях Азербайджана (Государственная галерея Азербайджана, ряд картинных галерей в различных городах Азербайджана) и за его пределами – как, например, в Музее искусств в Харькове (Украина), Музее Государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге (Россия), в Картинной галерее в Комсомольске-на-Амуре (Россия). Картины Д.Велибекова представлены в посольствах Азербайджана в США и Франции, к его творчеству проявляется устойчивый интерес со стороны частных коллекционеров как в стране, так и за рубежом. На различных телеканалах (в том числе и телеканалах Грузии) о Д.Велибекове снято пять документальных фильмов. С самого начала своей творческой деятельности (с 1980 года) он активно участвует в художественной жизни внутри страны и за ее пределами, о чем свидетельствует внушительный список выставок и конкурсов, имеющийся в его доке.

Во второй половине декабря 2014 года в Выставочном зале им. В.Самедовой прошла персональная выставка этого художника – первая за всю его карьеру, что представляется одновременно и удивительным, и радостным. Удивительным – потому что этому известному мастеру живописи уже давно за 70, и радостным – потому что его картины, пронизанные светом и позитивной энергетикой, наконец-то, в своем широком диапазоне, стали достоянием зрителя.

Показанные на выставке работы ярко и выпукло характеризуют основное кредо художника: нет – ординарности, нет – обыденности. Автор многих реалистических полотен, он всегда одновременно работал и «в другом измерении», пытаясь не только открыть, иногда даже сентиментально, воспевав красоту окружающего мира, но и выявлять его внутреннюю суть, структуру, как бы пытаясь «высветить» все те составляющие, которые и делают этот мир столь прекрасным и удивительным.

Выпускник Ленинградского Высшего Художественно-Промышленного Училища им. В.И. Мухомовой (в настоящее время – Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица) – знаменитой «Мухи», alma mater русского (и советского!) авангарда, Дарвин всегда стремился к обновлению своего языка, поиску необычных творческих приемов. Здесь учили читать

форму как таковую, безотносительно ее расположения в среде. Освещение, тени, драпировки – все это не суть важно. Интересно другое: внутренняя структура формы, ее конструктивные характеристики. А цвет, в сочетании с красочной фактурой, усиливает ее пластическую выразительность. Уже в студенческие годы Д.Велибеков уяснил для себя раз и навсегда: у живописи – свой язык, и говорить она должна именно этим, своим, сугубо живописным языком выразительности, а литературе здесь – не место.

«По-моему, литература – это яд в искусстве», – как-то обронил художник, имея в виду, что литература и живопись – это две автономные сферы творчества, у каждой из которых – свой язык и своя роль. И живопись, в конечном счете, выражает то, чего уже не выразишь словами...

Глядя на произведения Дарвина Велибекова, убеждаешься вновь и вновь: цвет для него превыше всего. Одним из первых в азербайджанской школе Живописи он стал создавать большие абстрактные композиции, в которых непременно ставил и решал определенную художественную задачу: пластическая и эмоциональная природа цвета, взаимоотношение линий и плоскостей, параллельное сосуществование различных геометрических структур в пространстве картины и так далее, и тому подобное. Поразительно, как дух экспериментаторства гармонично уживается в этом художнике с его способностью откровенно восхищаться всевозможными природными формами и явлениями. Кажется, его творчество, как мозг человека, состоит из двух полушарий. Это – мир природы (эмоциональный подход) и мир разума (рациональный подход, концептуальность, пространственные и пластические расчеты)...

Абстрактное, вне времени и пространства, восприятие формы не помешало художнику участвовать в совместном проекте – работе над «Красной Книгой Азербайджана» по заказу Госкомитета по охране природы в 1988 году. В его задачу входило точное воссоздание образов исчезающих видов флоры и фауны Азербайджана на основе гербариев, засушенных экземпляров насекомых, фотографий животных. Поражала скрупулезная работа художника, который тончайшими кистями и всевозможными другими приспособлениями создавал рисунки-портреты различных птиц, а также всевозможных трав и цветов. Кажется, в этой рюкотворной книге оживали традиции древних мастеров, оставивших нам многочисленные трактаты о чудодейственных растениях и причуд-



«Архаический мотив», 1988 г.

ливых животных с подробным описанием и детальным воспроизведением. В рисунках Д.Велибекова поражала не только точность изображения (что было ключевым условием заказа), но и образная выразительность представленных видов животных и пернатых. Кропотливый труд художника получил достойную оценку: на Ежегодной Международной книжной ярмарке в Москве в 1989 году «Красная Книга Азербайджана», содержащая более 100 цветных рисунков, получила первое место среди книг подобного рода.

Удивительно, как все эти детально прописанные перышки и крылышки, прихотливые узоры и тончайшие прожилки на листьях трав, цветов и деревьев, совместились в мышлении художника с абстрактными композициями, состоявшими из крупных геометрических плоскостей плотных, конкретных цветов. Но куда же деться от красоты природы! В период работы над «Красной

Книгой Азербайджана» художнику выделили «угол» в Институте Ботаники Национальной Академии Наук, так что долгое время он имел возможность работать в ботаническом саду. Здесь он впервые соприкоснулся с таким «чудом природы», как железное дерево. Отсюда – всевозможные оттенки лиловых тонов, столь излюбленных художником. Розовый, пурпурный, фиолетовый... Это все оттенки железного дерева. Осенью оно становится настоящим чудом трансформации в цвете: в его листьях как будто собраны все возможные теплые цвета – желтый, оранжевый, коричневый, розовый, бордовый, лиловый... Именно эти оттенки – основа большинства абстрактных композиций Д.Велибекова, как и осенний лес, как будто «прожигаемый» всевозможными оттенками горячих цветов, или цветение деревьев весной и летом. Все это абстрагируется в конечном счете в очищенные, сугубо живописные фантазии, построенные исключительно на взаимоотношении

«Поздняя осень», 1998 г.



«Белая весна», 1997 г.

ях цвета и света. Это – как борьба и единство противоположностей: непреложный закон природы...

Художник упоен природной красотой, и, кажется, его восторгу нет предела. Задумываясь над названиями его работ – «Зона чудес и блаженства», «Теплое и холодное», «Мир огненный» – начинаешь понимать, почему именно цвет и красочная фактура становятся безусловными «главными героями» его абстрактных композиций. В работах Д.Велибекова много поэзии, и не случайно во многих зрителях его пейзажи пробуждают поистине поэтический дар... Так, на одном из сайтов любитель живописи буквально упивается его пейзажами, сопроводив их своими комментариями в форме стихов.

Художник практически не делает предварительных эскизов. Его картины – как «месседж», спонтанно рождающийся на холсте. И отражая его реальное состояние, его настроение, эмоции, они естественным образом становятся «зеркалом души», по-своему уникальной фик-

сацией момента внутренней жизни художника – ведь все всегда происходит «здесь и сейчас». Любая картина – лишь пережитый миг, и потому каждая из них – единственная в своем роде.

...Глядя на картины Дарвина Велибекова, поражаешься, насколько индивидуален подход художника и к творчеству, и к отражению окружающего мира в целом. Он предпочитает работать сериями, как бы «копая вглубь» выбранную философскую проблему. Так, в серии «Отражения» имеется оригинальная работа «Посвящение абшеронским селениям»: в пространстве двух холстов большого размера типографским шрифтом «впечатаны» наименования абшеронских поселков, в целом составляя своеобразную карту Абшерона. Также интересной является картина «Борьба:Ru-Com», созданная незадолго до развернувшегося противостояния между Россией и странами Евросоюза. Среди произведений Д.Велибекова много коллажей, а также геометризованных простран-



«Осень железных деревьев», 1997 г.

«Листопад. Осень в разгаре», 1996 г.



«Последние листья», 1997 г.

«Кусты перед закатом», 1996 г.





«Вечерние тени», 1999 г.



«Поздняя осень в набранском лесу», 2001 г.



«Осень. Полдень», 1996 г.



«Жёлтый куст», 1997 г.



«Осень»  
Лагин,  
2008 г.



«В ботаническом  
саду. Баку», 2006 г.



«Ночное», 2013 г.



«Конкуренция (RU и COM)», 2013 г.



«Пространственное», 2014 г.

ственных композиций, в которых художник как бы стремится познать законы жизнестроения, как и законы функционирования Космоса.

Последнее – особая тема для художника, который помимо творчества, глубоко и серьезно занимается этнографическими и лингвистическими исследованиями,

расшифровкой письмен, принадлежащих различным культурам прошлого. Под авторством Д.Велибекова издано четыре книги, и еще четыре дождаются своего часа. Последняя – «Кавказ-Скандинавия. Общность культур» – издана в 2007 году и посвящена дешифровке знаков-рун на лезгиноязычной основе. Также художник активно публикуется в ряде журналов, и на сегодняшний день насчитывается более 50 научных статей, написанных Д.Велибековым.

«Мистическое», 2012 г.



Как уже отмечалось, Д.Велибекову – за 70, но как-то язык не поворачивается назвать его «представителем старшего поколения». Создаваемый им на протяжении почти 40 лет мир – как «царство вечной гармонии», и, кажется, нет такой силы, которая сможет эту гармонию разрушить... В жизни каждого есть полосы белые и черные, но все течет и все меняется... И надо жить, и надо любить, и мир по-прежнему прекрасен, какие бы катаклизмы его не сотрясали. Вот он – «эликсир жизни», секрет вечной молодости, которым так щедро делится с нами художник! ●