

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI
MƏDƏNİYYƏT VƏ TURİZM NAZİRLİYİ

M.F.AXUNDOV adına
AZƏRBAYCAN MİLLİ KİTABXANASI



MİR CƏLAL - 100

BAKİ – 2007

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI
MƏDƏNİYYƏT VƏ TURİZM NAZİRLİYİ

M.F.AXUNDOV adına
AZƏRBAYCAN MİLLİ KİTABXANASI

MİR CƏLAL- 100

Respublikanın kütləvi və ixtisaslaşdırılmış kitabxanaları,
Mərkəzləşdirilmiş Kitabxana Sistemləri üçün metodik
təvsiyələr

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi
nəzdində Koordinasiya Şurasının
2007-ci il ____ tarixli ____ nömrəli
protokolu ilə çapa təvsiyə olunub

BAKİ – 2007

Tərtib edəni: Samirə Eminova, Kitabxana siyasəti və metodik rəhbərlik şöbəsinin baş bibliografi

Redaktor: Fazil Məmmədov, Elmi işlər üzrə direktor müavini

**Mir Cəlal-100: Metodik tövsiyələr /Tərt.edəni
S.Eminova.- B., 2007. - 18 s.**

© M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanası, 2007

MİR CƏLAL PAŞAYEV-100

Mir Cəlal XX əsr Azərbaycanın ədəbiyyat, mədəniyyət və elm tarixində şöhrət tapmış parlaq şəxsiyyətlərdən biridir. O, yetmiş illik ömrünün tam yarım əsrini çətin, lakin mənalı və şərəfli bədii, elmi və pedaqoji yaradıcılıq işinə həsr etmişdir.

Mir Cəlal Əli oğlu Paşayev 1908-ci il aprelin 26-da Cənubi Azərbaycanın Əndəbil kəndində anadan olmuşdur. Lakin sonralar ailəsi Gəncə şəhərinə köçmüş, ibtidai təhsilini burada almış, uşaqlıq və gənclik illərini bu şəhərdə keçirmişdir. 1924-1928-ci illərdə Gəncə Darülmüəllimində oxumuş, oranı bitirdikdən sonra Gədəbəy yeddiillik məktəbinə müəllim göndərilmişdir. 1929-1930-cu illərdə 1 saylı Gəncə şəhər məktəbində direktor vəzifəsində çalışmışdır. 1930-1931-ci illərdə Qazan Pedaqoji Institutunun Dil-ədəbiyyat fakültəsində oxumuş, 1932-ci ildə Bakıya qayıdaraq Azərbaycan Dövlət Elmi-Tədqiqat Institutunun aspiranturasında təhsilini davam etdirmiş, «Kommunist» və «Gənc işçi» qəzetlərində işləmişdir. 1933-cü ildə SSRİ EA Zaqafqaziya filialının Azərbaycan şöbəsinin İctimai elmlər bölməsinə elmi işçi vəzifəsinə götürülmüşdür. 1936-1941-ci illərdə Pedaqoji Institutda və Dövlət Universitetində müəllimlik etmişdir. 1940-cı ildə «Füzulinin poetik xüsusiyyətləri» tədqiqatına görə filologiya elmləri namizədi, 1947-ci ildə isə «Azərbaycanda ədəbi məktəblər (1905-1917)» əsərinə görə filologiya elmləri doktoru adına layiq görülmüşdür. Yazıçılıq, alimlik fəaliyyətini müəllimlik sənəti ilə əlaqəli davam etdirərək uzun müddət Respublika Elmlər Akademiyası Nizami adına Ədəbiyyat və Dil Institutunda şöbə müdiri, 1961-ci ildən ömrünün sonuna kimi Azərbaycan Dövlət Universitetində kafedra müdiri və müəllim işləmişdir. O, XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının görkəmli mütəxəssisi, müasir ədəbi proseslə ciddi maraqlanan nüfuzlu alim, respublikanın Əməkdar elm xadimi, milli kadrların hazırlanması, gənc nəslin yetişməsi və təlim-tərbiyəsi sahəsində böyük əməyi olan istedadlı pedaqog idi.

Ədəbiyyata 20-ci illərin axırlarında şeirlə gələn Mir Cəlalın bədii istedadı nəsr növündə parlamışdır. İlk hekayə və oçerkləri 1930-cu ildə çap olunmuşdur. Dövrün ruhuna uyğun olaraq «Sağlam yollarda» (1932) adlandırdığı ilk oçerklər kitabında o, müasir həyat və insanlarla bağlı müşahidələrini canlı dillə qələmə almışdır. Lakin müəllif ədəbi fəaliyyəti üçün hekayə və roman janrlarını əsas götürmüşdür. Mahir hekayə ustası olan müəllif insanda sağlam duyğular, xoş arzu- ümidlər oyadan, haqsızlığa, nöqsan, eybəcərlik və mənfiyyətə qarşı mübarizəyə çağıran əsərlərinə görə həmişə sevilmişdir. Yazıcının yumoristik və satirik əsərlərində lirika olduğu kimi, lirik əsərlərində də çox vaxt mənalı gülüş, tənqidi ruh əsas yer tutur. O, bəzən sərt, kəskin, bəzən mülayim, yumşaq, ayıldıcı-saflaşdırıcı gülüşə arxalanırdısa, bəzən də lirik-psixoloji motiv və məqamlara üstünlük verirdi.

Mir Cəlal ədəbiyyata «yeniləşən insan» surətləri də gətirmişdir. Əməkçi insanın, xüsusən Azərbaycan qadınının taleyi, fikri, mənəvi təkamülü ədəbi ciddi düşündürən problemlər idi. Bu baxımdan «Dəzgah qızı», «Gözün aydın», «Badamın ləzzəti», «Nənənin hünəri» forma və məzmun xüsusiyyətləri, bədii detalları, müqayisə və təsvirləri ilə olduqca cazibəlidir.

Tərbiyə problemi, müəllim-şagird-tələbə münasibətləri də Mir Cəlal yaradıcılığında xüsusi yer tutur. Ağıllı, namuslu, mərd övlad, həqiqi vətəndaş böyütmək haqqında düşünən, zəhmət çəkən, yollar axtaran ata-anaları, baba-nənələri, müəllim-tərbiyəçiləri sənətkar məharətlə təsvir etmiş, çox vaxt onların yadda qalan maraqlı surətlərini yaratmışdır. Ümumiyyətlə, tərbiyə-əxlaq probleminə dair elə mövzular seçib, elə hadisə və surətlər qələmə almışdır ki, onlar oxucunu düşündürüb mənəviyyatca saflaşdırır, düzgün istiqamətləndirir, məhəbbət və nifrət duyğuları ilə zənginləşdirirdi.

Elə buna görə də insan həyatını və təbiətini gözəl görmək yazıcının ictimai-estetik ideallarının özəyini təşkil etmişdir.

Mir Cəlal uzunçuluğu, sözcülüüyü xoşlamamış, həmişə yığcam, konkret və təbii yazmağa çalışmışdır. Bu, onun üslub xüsusiyyəti idi.

Mir Cəlal həm də istedadlı romançı idi. Onun qələmindən «Dirilən adam» (1934-1935), «Bir gəncin manifesti» (1939), «Açıq kitab» (1941), «Yaşadılarım» (1946-1952), «Təzə şəhər» (1948-1950), «Yolumuz hayanadır» (1952-1957) kimi romanlar çıxmışdır.

Mir Cəlal yaradıcılığının digər aparıcı qolunu onun elmi və tənqidi fəaliyyəti təşkil edir. O, bu sahədə də heç kəsə bənzəməyən üslubu ilə seçilmiş, özünəlayiq önəmli yer və mövqe tutmuşdur. Klassik irsin, xüsusən Füzuli sənəti və sənətkarlığının araşdırılması, habelə XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı və ədəbi məktəblərinin öyrənilməsi ədibi xüsusilə maraqlandırmışdır. «Füzulinin poetik xüsusiyyətləri» əsəri ilə o, böyük şairin sənətkarlıq hünərini təhlil etmək, dil-üslub vasitələrini aydınlaşdırmaq vəzifəsini qarşıya qoymuş və beləliklə Azərbaycan filologiyasında yüksək qiymətləndirilmiş ilk mühüm addım atmışdır.

Mir Cəlal Paşayev eyni zamanda müasir ədəbi-nəzəri, elmi-tənqidi fikrimizin inkişafına ürəkdən can yandıran güclü qələm və müdrik təfəkkür sahibi idi. O, Azərbaycan ədəbiyyatının 1975-ci illərədək keçdiyi yola, sənətkarlıq, realizm və xəlqilik axtarışlarına, ədəbi prosesin mənzərəsinə, janrların vəziyyət və imkanlarına dair məzmunlu çıxışlar edir, məqalələr yazır, tədqiqat işləri aparırdı.

Bütün bunlara baxmayaraq onun çox geniş yaradıcılığı indiyədək gərəkli səviyyədə araşdırılmamışdır. O, şəxsiyyəti, əxlaqi-mənəvi qənaətləri etibarlı ilə ətrafdakılara həmişə örnək olmuşdur. Əsərlərini oxuyan hər kəs bu gözəl ədib haqqında düşündüklərini, duyduqlarını dəftər kağızlarına, oradan da qəzet və jurnal səhifələrinə yox, birbaşa ürəklərinə yazır və əbədi yaşadır.

MİR CƏLALIN HƏYAT VƏ YARADICILIĞININ ƏSAS TARİXLƏRİ

- 1908** Mir Cəlal Əli oğlu Paşayev aprel ayının 26-da Cənubi Azərbaycanın Əndəbil kəndində anadan olmuşdur
- 1924** Gəncə Darülmüəlliminə daxil olmuşdur
- 1926-1927** Gəncə Darülmüəllimində Tələbə Həmkarlar Təşkilatının sədri işləmişdir.
- 1928** Darülmüəllimi bitirib, Gədəbəy yeddiillik məktəbində direktor vəzifəsində çalışmışdır.
- 1929-1930** 1 №-li Gəncə şəhər məktəbində direktor vəzifəsində işləmişdir
- 1930** Qazan Pedaqoji İnstitutunun Dil-ədəbiyyat fakültəsinə daxil olmuşdur.
- 1932** Azərbaycan Dövlət Elmi-Tədqiqat İnstitutunun aspiranturasına daxil olmuşdur. «Kommunist», «Gənc işçi» qəzetlərində işləmiş, «Sağlam yollarda» adlı ilk kitabı çapdan çıxmışdır.
- 1933** SSRI EA Zaqafqaziya filialının Azərbaycan şöbəsinin İctimai elmlər bölməsində kiçik elmi işçi vəzifəsində çalışmışdır
- 1934** Aspiranturanı bitirmişdir. Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutunun yaradılmasında yaxından iştirak etmiş və «XX əsr

Azərbaycan ədəbiyyatı» şöbəsinin müdiri vəzifəsində çalışmışdır. Ümumittifaq Sovet Yazıçıları briqadasının tərkibində Ağ dəniz Baltik kanalında yaradıcılıq ezamiyyətində olmuşdur

1936-1941

API-də və ADU-da müəllimlik etmişdir.

1940

«Füzulinin poetik xüsusiyyətləri» adlı əsərini müdafiə edərək, filologiya elmləri namizədi alimlik dərəcəsi almışdır. Moskvada keçirilmiş Azərbaycan Ədəbiyyatı dekadasının iştirakçısı olmuşdur

1944

Sovet İttifaqı Kommunist Partiyasının sıralarına daxil olmuşdur. SSRİ Elmlər Akademiyasının 220 illiyi ilə əlaqədar olaraq «Əmək igidliyinə görə» və «Qafqazın müdafiəsinə görə» medalları ilə təltif edilmişdir

1944-1960

SSRİ EA Azərbaycan filialının Ədəbiyyat və Dil İnstitutunun Sovet Ədəbiyyatı şöbəsinin müdiri və ADU-nun Azərbaycan Ədəbiyyatı kafedrasında dosent vəzifəsində işləmişdir

1946

«1941-1945-ci illərdə Böyük Vətən müharibəsində fədakar əməyinə görə» medalı ilə təltif edilmişdir

1947

«Azərbaycanda ədəbi məktəblər» əsərinə görə filologiya elmləri doktoru alimlik dərəcəsi almışdır

- 1948** Azərbaycan Dövlət Universitetində professor vəzifəsinə seçilmişdir
- 1950** Moskvada keçirilmiş Azərbaycan ədəbiyyatı və incəsənəti ongünlüyünün iştirakçısı olmuşdur
- 1954** SSRI Yazıçılarının II qurultayında nümayəndə kimi iştirak etmişdir. «Şərəf nişanı» ordeni ilə təltif edilmişdir
- 1958** Anadan olmasının 50 illiyi ilə əlaqədar olaraq «Şərəf nişanı» ordeni və «Qabaqcıl maarif xadimi» nişanı ilə təltif edilmişdir
- 1959** SSRI Yazıçılarının III qurultayında nümayəndə kimi iştirak etmişdir. Moskvada keçirilən Azərbaycan Ədəbiyyatı və Incəsənəti ongünlüyünün iştirakçısı olmuşdur
- 1960** «Əmək igidliyinə görə» medalı ilə təltif edilmişdir. Bir qrup sovet alimi ilə birlikdə Fransa səfərində olmuşdur
- 1967** «Qırmızı Əmək Bayrağı» ordeni ilə təltif olunmuşdur. SSRİ Yazıçılarının IV qurultayında iştirak etmişdir
- 1968** «Bir gəncin manifesti» əsəri Respublika mükafatına layiq görülmüşdür
- 1969** Azərbaycanın «Əməkdar elm xadimi» adına layiq görülmüşdür.

- 1978** «Oktyabr İnqilabı» ordeni ilə təltif edilmişdir
- 1978** 28 sentyabr 1978-ci ildə vəfat etmişdir

MİR CƏLAL PAŞAYEVİN ƏDƏBİ İRSİNİN KİTABXANALARDA TƏBLİĞİ

Azərbaycan xalqının böyük yazıçı-alimi Mir Cəlal Paşayevin 2008-ci il aprelin 26-da anadan olmasının 100 illik yubileyi tamam olur. Azərbaycan nəsrinin görkəmli nümayəndəsi, Azərbaycanın Əməkdar elm xadimi, yazıçı-alim Mir Cəlal Paşayevin ədəbi və ictimai fəaliyyətini, yaradıcılıq xüsusiyyətlərini, əsərlərinin yaranma tarixini öyrənmək, onun irsini oxuculara çatdırmaq və təbliğ etmək sahəsində kitabxanaların üzərinə böyük vəzifələr düşür.

Yubiley ilində bütün mədəni-maarif müəssisələri ilə yanaşı kitabxanalar da fəal iştirak etməli, böyük yazıçının həyat və fəaliyyətinə həsr olunmuş ədəbiyyatın oxucu kütləsi arasında geniş təbliğ olunmasına səylə çalışmalıdırlar. MKS-lərdə və onun filiallarında tədbirlər planı işlənib hazırlanmalı və yazıçının yubileyi yüksək səviyyədə keçirilməlidir.

Yubiley ilində kitabxanalar Mir Cəlal Paşayevin əsərlərinin və onun haqqında çap olunmuş kitabların, həmçinin dövrü mətbuat materiallarının geniş oxucu kütləsinə çatdırılması üçün əyani və şifahi təbliğatın bütün formalarından; kitab sərgilərindən, kitabxana plakatlarından, stendlərdən, oxucu konfranslarından, bibliografik xülasələrdən, məruzə və mühazirələrdən və s. geniş şəkildə istifadə etməlidirlər.

Kitabxanalarda əsasən əyani təbliğat formalarının imkanlarından geniş istifadə olunmalıdır. Çünki əyani təbliğat daha geniş oxucu kütləsini sistemli şəkildə əhatə edə bilir və onların mütaliəsinə müsbət təsir göstərir. Belə ki, əyani yollarla ədəbiyyat təbliğinin formaları olan kitab sərgiləri və kitabxana plakatları 15-20 gündən tez dəyişdirilmir və bu müddətdə ona mümkün qədər çox adam baxa bilir. Əyani təbliğat bilavasitə gözlə görmə prinsipinə əsaslanır. Yeri gəlmişkən deyək ki, gözlə görüb qavramanın daha təsirli iş metodu olduğu artıq kitabxanaların psixoloji və praktiki iş təcrübələri ilə təsdiqlənmişdir.

Hər hansı kütləvi tədbirin səmərəli təşkili kitabxanaçıların yaradıcılıq bacarığından çox asılıdır. Bu baxımdan oxucu konfransı geniş kütləvi tədbir formalarından biridir. Oxucu konfransı, görüş, ədəbi-bədii gecə, sual-cavab gecələri və s. kimi tədbirlərin təşkilində əvvəlcədən ayrıca proqram tərtib edilməlidir. Kitabxanaçı proqramda keçirilən tədbirin adını, giriş sözü və eləcə də çıxış edəcək başqa şəxslərin adını göstərməlidir. Bütün bunlarla yanaşı, tədbirin harada, nə vaxt keçiriləcəyi qeyd edilməlidir. Əsasən tədbirin çoxluğuna yox, onun keyfiyyətli və məzmunlu keçirilməsinə fikir verilməlidir.

Tədbirin yüksək səviyyədə təşkili sayəsində kitabxanaçı oxucuların kitablardan daha çox istifadə etməsinə nail ola bilər. İş planında il ərzində 3-4 oxucu konfransı nəzərdə tutulmalıdır. Konfransa hazırlıq işi 1,5 aya qədər davam edə bilər. Konfransın mövzusu üzrə fondada olan kitabların bir neçəsi seçilib ayrılmalı və onlar məruzəçiyə hazırlaşmaq üçün tövsiyə olunmalıdır. Ümumiyyətlə, kitabxanaçı konfransda çıxış edəcək hər bir oxucunu ədəbiyyatla təmin etməlidir, konfransa hazırlaşan oxucularla əlaqəyə girib onların çıxışlarının nə vaxt hazır olacağını da müəyyənləşdirməlidir. Yalnız bundan sonra konfransı keçirmək üçün vaxtı təyin edib, elan yazmaq olar. Kitabxanaçı oxucu konfransının maraqlı və səmərəli keçməsi üçün məruzə və çıxışlara rayon və yaxud kənd rəhbərliyini, ədəbiyyat müəllimlərini, ziyalıları cəlb etməlidir. Bu işdə müəllimlərin və fəal oxucuların gücündən geniş istifadə etmək lazımdır. Bununla bərabər, kitabxanaçı təşkil etdiyi hər bir tədbirdə özü də çıxış etməlidir. O, tədbirin mövzusu üzrə kitabxana tərəfindən həyata keçirilmiş məsələlərdən danışmalıdır. Mir Cəlal ədəbi irsinin təbliği üçün keçirilən oxucu konfransında müzakirə olunan əsərlərin nə dərəcədə əhəmiyyətli və təsirli olması, bu günün tələbləri ilə necə səslənməsi əsas götürülməlidir. Oxucu konfranslarını müxtəlif adlar altında keçirmək olar. Məsələn, «Görkəmli alim və pedaqoq Mir Cəlal Paşayev», «Böyük yazıçı M.C.Paşayev», «Böyük realist sənətkar M.C.Paşayev», «Mahir hekayə ustası Mir Cəlal» və s.

Respublikamızın ən ucqar kəndlərində belə kifayət qədər ziyalı qüvvəsi, kitabxanalar, kitabxana fəalları vardır. Məruzələr və mühazirələr vasitəsilə kitabxanaya çoxlu oxucu cəlb etmək mümkündür. Bütün bu cəhətlərinə görə məruzə və mühazirələr kitabxanaların kütləvi tədbirləri sırasında təsirli və əhəmiyyətli təbliğat forması sayılır.

Qeyd etmək lazımdır ki, kitabxanalarda ədəbi-bədii gecələrin təşkili də vacib tədbir vasitələrindən biridir.

Adından məlumdur ki, ədəbi-bədii gecə iki hissəyə bölünür. Tədbirin birinci hissəsində ədəbi mövzu və onun müəllifi haqqında rəsmi çıxışlar olmalı və məlumatlar verilməlidir.

Gecənin ikinci hissəsində isə tədbirin mövzusu ilə bağlı bədii qıraət və səhnəciklər göstərilməlidir.

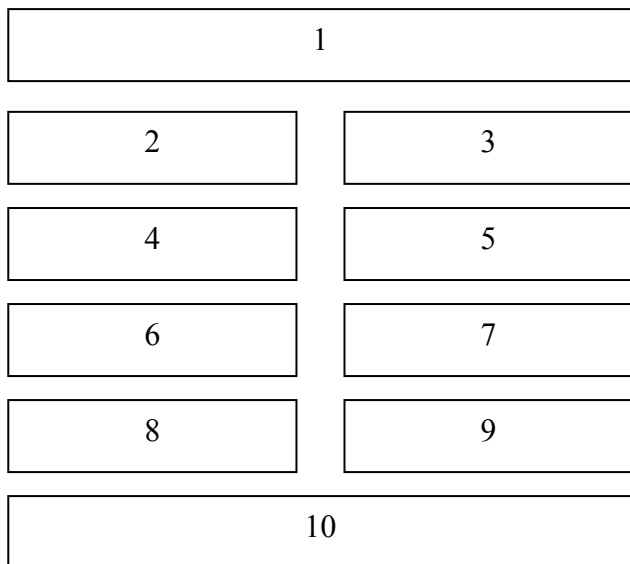
Ədəbi-bədii gecənin məzmunlu və maraqlı olması məqsədi ilə 1,5 aya yaxın hazırlıq işləri aparılmalıdır.

Kitabxanalarda keçirilən kütləvi tədbirlərin ən canlı və maraqlı formalarından biri sual-cavab gecələridir. Mövzusunun asılı olmayaraq sual-cavab gecələri canlı söhbət və müsahibə şəklində keçirilir, dinləyiciləri maraqlandıran sualların aydınlaşdırılmasına xidmət edir. Sual-cavab gecələrinə M.Cəlal irsinə həyatına yaxından bələd olan insanları cəlb etmək lazımdır.

Kitabxanalarda keçirilən kütləvi tədbirlərin biri də biblioqrafik icmallardır. Belə icmallar yeni kitablar haqqında oxuculara məlumat vermək üçün təşkil edilir.

Biblioqrafik icmal keçirmək üçün Azərbaycan alimlərinin, yazıçıların, publisistlərinin əsərlərini nəzərdən keçirmək, M.C.Paşayev haqqında yazılmış kitabları seçmək, bu əsərlər haqqında olan qəzet və jurnal məqalələrini araşdırmaq lazımdır.

Kitab təbliğinin ən canlı formalarından biri də sərgilərdir. Kitab sərgisi üçün adətən oxucuları maraqlandıran ən qiymətli ədəbiyyat seçilir. Əlbəttə, yaxşı sərgi, onun ədəbiyyatının və sitatlarının düşünülmüş surətdə seçilməsi oxucuların nəzərini dərhal cəlb edir. Sərgiləri layiqincə hazırlayıb oxuculara təqdim etmək lazımdır. Sərgi zövqlə tərtib edilməli, kitablar xüsusi bir sistemlə düzülməlidir. Aşağıda belə bir sərgi nümunəsini təqdim edirik.



1. BAŞLIQ: MİR CƏLAL PAŞAYEV – 100

2. M.C.Paşayevin şəkli
3. **Sitat:** «Mir Cəlal bütün qəlbi ilə xalqa bağlı yazıçıdır.Onun əsərlərində xalqımızın nəcib ruhu duyulmaqdadır... Mir Cəlal, ilk növbədə, kiçik və çox adi görünən bir hadisədən böyük ictimai nəticələr çıxarmağı bacaran sənətkarlardandır. O, həyatın dərin qatlarına nüfuz edə bilmək iqtidarına malikdir. O, heç bir zaman gurultu, təntənə uydurmur».

İlyas Əfəndiyev

//«Ədəbiyyat və incəsənət».- .-1978.-12 aprel. –S.3

5.İki rəssam /Hekayə.- B.,1985. –S.64-68

6. Bir gəncin manifesti: Povest. –B.: Uşaqgəncnəşr, 1980. – S.121-171
7. İsmayilov Y. Mir Cəlalın yaradıcılığı. –B.: Elm, 1975. –236 s.
8. Tapdıq I. Əziz bir insanı xatırlayıram: Mir Cəlal haqqında xatirələr.-B., 1999. –26s.
9. Həsənzadə N. Mir Cəlal – əbədi yaşardı, fəxri addı, tituldu /Ön söz Mir Cəlal. Seçilmiş əsərləri. – B., 2005. – S.5-8.

10. Bu kitabları oxuyun!

Sərginin üstün cəhətlərindən biri də budur ki, oxucu sərgiyə baxarkən yubilyarın əsərləri ilə şəxsən oradaca tanış olur, kitabxanaçıdan həmin kitabı verməyi xahiş edir. Kitabxanaçı isə həmin kitabı sərgidən deyil, abonement vasitəsilə verməlidir. Əgər kitab vahid nüsxədirsə, bu zaman

(1-2 günlüyə) öz oxucusuna verə bilər.

Mir Cəlal Paşayevin yaradıcılığının təbliğində sual-cavab gecələrinin keçirilməsi də olduqca məqsədəuyğundur. Suallar elə tərtib edilməlidir ki, müəllifin həyat və yaradıcılığı haqqında oxucularda düzgün və geniş təsəvvür yaransın. Nümunə olaraq, suallar təxminən aşağıdakı şəkildə tərtib olunmalıdır:

Mir Cəlal Paşayevin həyat və yaradıcılığı haqqında nəyi bilirsiniz?

Mir Cəlal Paşayev məşhur «Bir gəncin manifesti» romanında nə demək istəmişdir?

Mir Cəlal Paşayevin hansı əsərləri tamaşaya qoyulmuşdur?

Mir Cəlal Paşayevin publisistik fəaliyyəti haqqında nəyi bilirsiniz?

Gənc nəslin tərbiyəsində Mir Cəlal Paşayevin mövqeyini necə qiymətləndirirsiniz?

Mir Cəlal Paşayevin müasirlərindən kimləri tanıyırsınız?

Mir Cəlal Paşayevin yaradıcılığının gələcək ədiblərə müsbət təsiri nədən ibarət olmuşdur?

Mir Cəlal Paşayevin hansı əsərləri bu günlə səsleşir?

ƏDƏBİYYAT SİYAHISI

Əsərləri

Seçilmiş əsərləri: 2 C-də: Romanlar və hekayələr /red.heyəti: K.Talıbzadə, Ə.Agayev, F.Hüseynov.-B.: Azərnəşr, 1986- 1987 C. I.– 463 s.; C.II.1987. -456 s.

Seçilmiş əsərləri. Hekayələr və romanlar/ tərt.: Ədibə Rəşayeva; Ön söz müəll. və red.: N. Həsənzadə. – B.: Çapıoğlu, 2005.– 479 s.

Bir gəncin manifesti: Roman /red. Ş.Kərimov.– B.: Yazıçı, 1984. – 224 s.

Füzuli sənətkarlığı.- II nəşri. –B.: Maarif, 1994. – 252 s.

Ləyaqət: Hekayələr və povest/ red. S.Mahmudzadə. – B.: Yazıçı, 1984. – 360 s.

Yaşlılar: Roman və hekayələr /red. Ü. Kürçaylı.- B.: Azərnəşr, 1984.- 374 s.

Haqqında

Hüseynov Ə. Mir Cəlal. – B. : Yazıçı, 1991. – 191 s.

Mir Cəlal: Bibliografiya /tərt.ed. Nağıyeva N.R.-B.:Adiloğlu, 2006.-260 s.

Tapdıq I. Əziz bir insanı xatırlayıram /Mir Cəlal haqqında xatirələr/.– B. , 1999. – 26 s.

* * *

Həsənzadə N. Mir Cəlal – əbədi yaşadı, fəxri addı, tituldu: /Ön söz/ Mir Cəlal. Seçilmiş əsərləri.– B., 2005.– S. 5-8.

Mirzəyev Ə. Mir Cəlalin uşaq hekayələri haqqında /Mirzəyev Ə. Azərbaycan uşaq ədəbiyyatına dair: Dərs vəsaiti . – Gəncə, 2005. – S. 85- 91.

Anar. «Dirilən adam» səhnədə: Akademik Milli Dram Teatrında Mir Cəlalın «Dirilən adam» romanı əsasında hazırlanmış eyni adlı tamaşa haqqında //Ədəbiyyat qəzeti. – 2005. – 27 may. – S.1.

Elçin. Sadəlik və müdriklik: Mir Cəlal Paşayevin «Bibliografiya»sına yazılmış ön söz // Ədəbiyyat və incəsənət. – 2005. – 25 noyabr. – S.1.

Əbdüləziz Ə. Həyat manifesti Böyük ədib Mir Cəlal Paşayevin oğlu, Milli Aviasiya Akademiyasının Prezidenti Arif Paşayevin atası ilə bağlı xatirələrindən //Xalq qəzeti.– 2005. –13 fevral. – S. 3.

Əliyeva İ. Mir Cəlal böyük şəxsiyyət idi //Azərbaycan .– 2005.– 26 aprel.– S. 4.

İsayev Ə. Böyük ədibə hörmət və ehtiramla: Gəncədəki Mir Cəlal Paşayev adına 39 sayılı orta məktəbdə yazıçı – alimin büstünün və xatirə muzeyinin açılması haqqında //Azərbaycan. – 2002. – 8 oktyabr.-S.3.

Paşayeva Ə. Qərib oğlan: Qızı Ədibə xanımın atası Mir Cəlal haqqında xatirələri // El . – 2005. – № 5. – S. 66 – 75.

RUS DİLİNDƏ ƏDƏBİYYAT ƏSƏRLƏRİ

Куда ведут дороги: Повесть и роман /Перевод с азербайджанского. – М. : Советский писатель, 1979.– 448 с.

Манифест молодого человека: Повесть.–Б.: Гянджлик, 1985.– 194 с.

Haqqında

Бабаев Н. «В человеке должна быть человечность»: К 80-летию со дня рождения Мир Джалала //Баку. –1988. –26 апреля. – С. 3.

Вечер памяти Мир Джалала: К 90 –летию писателя в Республиканской Библиотеке им. М.Ф.Ахундова //Бакинский рабочий. – 1998. – 26 август. – С.4.

Презентация книги выдающегося ученого и педагога Мир Джалала Пашаева «Литературные школы в Азербайджане» // Бакинский рабочий. – 2005. – 26 марта. – С.2.

Юсифли В. Живое слово художника: К 80 – летию Мир Джалала //Литературный Азербайджан. – 1988.- № 4 .– С.94-96.

İnternetdə

www.anl.az/dovn/mircalal.htm

www.az.wikipedia.org

www.google.az

www.kitab.az.

www.voices.musiqi-dunya.az/voices

MÜNDƏRİCAT

MİR CƏLAL PAŞAYEV-100.....	3
MİR CƏLALIN HƏYAT VƏ YARADICILIĞININ ƏSAS TARİXLƏRİ.....	6
MİR CƏLAL ƏDƏBİ İRSİNİN KİTABXANALARDA TƏBLİĞİ.....	10
ƏDƏBİYYAT SİYAHISI.....	16

MİR CƏLAL-100

Korrektorlar: T.Ağamirova
S.Əlisgəndərova

Kompyuter dizaynı: A.Qəmbərova

Ünvan: AZ-1000 Bakı ş., Xaqani küç.29
E-mail: anl @ aznet. org

**M.F.Axundov adına Azərbaycan
Milli Kitabxanasının mətbəəsində
ofset üsulu ilə çap olunmuşdur.**

Sifariş: 28

Çapa imzalanmışdır: 28.XI.2007

Tirajı:150

Pulsuz