QARA QARAYEV

BİBLİOQRAFİYA

(Əlavələr və düzəlişlərlə elektron resurs)

BAKI - 2011

QARA QARAYEVİN ANADAN OLMASININ 90 İLLİK YUBİLEYİNİN KEÇİRİLMƏSİ HAQQINDA

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI PREZİDENTİNİN SƏRƏNCAMI

2008-ci ilin fevral ayında dahi Azərbaycan bəstəkarı, görkəmli alim-pedaqoq, ictimai xadim, SSRİ xalq artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, SSRİ və Azərbaycan Dövlət mükafatları laureatı, akademik Qara Əbülfəz oğlu Qarayevin anadan olmasının 90 ili tamam olur.

Qara Qarayevin yaradıcılığı Azərbaycan musiqi sənəti tarixinin parlaq səhifələrini təşkil edir. Klassik və müasir musiqinin uğurlu sintezini yaradaraq mədəniyyətimizin inkişafına dəyərli töhfələr vermiş bəstəkarın müxtəlif janrlı əsərləri XX əsr dünya musiqi mədəniyyəti xəzinəsinə daxil olmuşdur. Zəmanəmizin görkəmli sənətkarının fəlsəfi məna və ümumbəşəri duyğuların zənginliyi ilə səciyyələnən böyük irsi müəllifinə dünya şöhrəti gətirməklə yanaşı, Azərbaycan professional musiqisinin beynəlxalq aləmdə tanınmasında xüsusi əhəmiyyət kəsb etmişdir.

Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafı və təbliğində müstəsna xidmətləri olmuş Qara Qarayevin 90 illik yubileyinin layiqincə keçirilməsini təmin etmək məqsədi ilə qərara alıram:

1. Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi Azərbaycan Respublikasının Təhsil Nazirliyi və Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası ilə birlikdə Qara Qarayevin 90 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbirlər planı hazırlayıb həyata keçirsin.
2. Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabineti bu sərəncamdan irəli gələn məsələləri həll etsin.

İlham ƏLİYEV,
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti

Bakı şəhəri, 19 dekabr 2007-ci il

GÖSTƏRİCİ HAQQINDA

Azərbaycan klassik musiqisinin inkişafında əvəzsiz xidmətləri olan bəstəkarlarımızdan biri də Qara Qarayevdir. "Yeddi gözəl", "İldırımlı yollarla" baletlərinin, "Leyli və Məcnun" simfonik poemasının, "Don Kixot" simfonik qravürünün və yüzlərlə müxtəlif janrlarda yazılmış dünya şöhrətli əsərlərin müəllifi olan Qara Qarayev Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin inkişafına təsir göstərmiş, özünəməxsus yaradıcılıq yolu keçmiş, yeni nəfəs, yeni fikir gətirmişdir.

Azərbaycanın görkəmli bəstəkarı, pedaqoqu, ictimai xadimi, Azərbaycan və SSRİ Xalq artisti Qara Qarayev haqqında tərtib olunmuş bu biblioqrafik vəsait bəstəkarın həyat və yaradıcılığının bütün dövrlərini əhatə edir.

Qara Qarayev haqqında ilk göstərici 1969-cu ildə Milli Elmlər Akademiyasının Mərkəzi Elmi Kitabxanası tərəfindən "Azərbaycanın elm və mədəniyyət xadimləri" seriyasında nəşr olunmuşdur. (Tərt ed. M.İbrahimova, A.İsazadə, X.Məmmədova; Red. L.V. Karagiçeva, R.A.Kazımov).

Növbəti biblioqrafik göstərici bəstəkarın 90 illiyi ilə əlaqədar olaraq M.F.Axundov adına Milli Kitabxana tərəfindən hazırlanmışdır. Vəsaitdə bəstəkarın not əsərləri, əlyazmaları, səsyazmaları, dövri mətbuatda, məcmuələrdə çap olunmuş əsərləri, həyat və yaradıcılığını əks etdirən ədəbiyyat öz əksini tapmışdır.

Biblioqrafiyada dünya şöhrətli bəstəkarın 1937-ci ildən 2008-ci ilin sentyabrınadək çap olunmuş əsərləri və onun haqqında dərc olunan materiallar əhatə olunmuşdur.

Qara Qarayevə həsr edilmiş bu fundamental biblioqrafiyada ədəbiyyat xronoloji qaydada qruplaşdırılmışdır. Xronoloji çərçivə daxilində isə əlifba sırası gözlənilib. Göstəricidə Qara Qarayevin həyat və yaradıcılığının əsas tarixləri, Qara Qarayev haqqında görkəmli şəxsiyyətlərin fikirləri, kitabları və dövri mətbuatda gedən məqalələri, bəstəkar haqqında kitablar,

monoqrafiyalar, avtoreferat və dissertasiyalar, kinofilmlərə və dram tamaşalarına yazılmış musiqi əsərləri verilmişdir.

Vəsaitdə əsasən Azərbaycan və rus dillərində olan materiallar əhatə olunmuş və imkan daxilində dahi bəstəkarın xarici dillərdə dərc olunmuş əsərləri, habelə onun haqqında materiallar əhatə olunmuşdur.

Biblioqrafiya bəstəkarlar, müsiqişünaslar, tədqiqatçılar, Azərbaycan Dövlət Müsiqi Akademiyasının, musiqi profilli kolleclərin və orta ixtisas məktəblərinin tələbələri, kitabxanaçılar və müsiqi ilə maraqlanan bütün oxucular üçün nəzərdə tutulmuşdur.

Göstəricidən istifadəni asanlaşdırmaq məqsədilə vəsaitin sonunda müəlliflərin, sərlövhələrin, böyük bəstəkarın not əsərlərinin və əlyazmalarının əlifba göstəriciləri verilmişdir.

Göstərici haqqında rəy və təkliflərini göndərən mütəxəssislərə və oxuculara əvvəlcədən minnətdarlığımızı bildirir və arzu və iradlarını M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanasına göndərmələrini xahiş edirik.

Ünvan: AZ-1000, Bakı şəhəri, Xaqani küçəsi, 29;
E-mail: contact@anl.az;
URL: www.anl.az

Qara Qarayevin ölməz irsi

XX əsrin bəşəriyyətə bəxş etdiyi böyük şəxsiyyətlərdən biri bəstəkar Qara Qarayevdir. O, musiqimizdə gələcəyə yeni yollar açan novator sənətkar idi. İllər boyu onun parlaq musiqisi, çoxşaxəli musiqi fəaliyyəti, alovlu publisistikası Azərbaycan və eləcə də bütün Sovet musiqisinin inkişafına təsir göstərmişdur.

Qara Əbülfəz oğlu Qarayev Azərbaycan və SSRİ Xalq artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, SSRİ və Azərbaycan Dövlət mükafatları laureatı, Azərbaycan Elmlər Akademiyasının həqiqi üzvü olmuşdur.

Qara Qarayev XX əsri musiqi termini ilə "molto accelerando e crescendo" kimi müəyyənləşdirmişdir. Bu terminin mənası hərəkəti sürətləndirib səslənməni gücləndirmək deməkdir. Qeyd edək ki, bəstəkarın özü həyatda bu tempə riayət edərək yazıb yaratmışdır. Qarayevin hər bir əsərinin premyerası musiqi həyatımızın xüsusi hadisəsinə, bayramına çevrilmiş, musiqimizdə bir dönüş yaratmışdır. Belə əsərlərdən "Yeddi gözəl" və "İldırımlı yollarla" baletlərini, Üçüncü simfoniyanı və skripka üçün konsertini, "Don Kixot" simfonik lövhələrini, "Leyli və Məcnun" simfonik poemasını, "Çılğın Qaskoniyalı" musiqili komediyasını və başqa əsərlərini göstərmək olar. Bu, əlbəttə bəstəkarın yazdığı əsərlərin yalnız bir hissəsidir, hələ bir sıra əsərləri də tamamlanmamış, arxivində qalmışdır. Onlardan Xəzər neftçilərinin həyatına həsr edilmiş "Uşaqlarsız şəhər" oratoriyası, Anri Barbüsun əsəri əsasında yazdığı "Zəriflik" mono operası və bəstəkarın həyata keçməyən son planlarından – yeddi muğam əsasında yenə "Leyli və Məcnun" mövzusunda sintetik musiqili səhnə əsəri, tamamlanmamış Dördüncü simfoniya və s. "Müasirlik mənim qəlbimi daha çox həyacanlandırır" deyə etiraf edən bəstəkar məzmun, forma, musiqi dili etibarilə əsl mənada müasir musiqi əsərləri yaratmışdır. Onun yaradıcılığının əsas xüsusiyyəti Azərbaycan musiqi ənənələrinə əsaslanıb dünya musiqisinin son nailiyyətlərini mənimsəməsi və bu sənətlərin üzvi surətdə

birləşməsini, sintezini yaratmasıdır. Qarayev yaradıcılığının bu cəhətini onun müəllimi, böyük bəstəkar D.Şostakoviç belə qeyd edirdi: “Qara Qarayev mənim ən çox sevdiyim bəstəkarlardan biridir. Onun musiqisinin müvəffəqiyyətinin sirri isə milli ənənələri, klassik irslə, ən müasir musiqi formalarının parlaq, yalnız onun özünəməxsus tərzdə birləşdirilməsidir”.

Qarayevin musiqisi sözün əsl mənasında beynəlmiləl keyfiyyət daşıyan bir sənətdir. Bu musiqi milyonlarla ürəkləri hərarətilə, emosionallığı ilə fəth etmiş, müasirliyi, fəlsəfəliyi ilə düşündürmüşdür. Bu musiqi əsərləri ABŞ-də, İngiltərədə, Fransada, Almaniyada, Misirdə, Türkiyədə, Rusiyada, Polşada, Çexiyada, Rumıniyada və başqa bir çox ölkələrin səhnələrində uğurla səslənmişdir.

Bəstəkarın əsərləri üçün seçdiyi ədəbi mövzular da yalnız milli ədəbiyyatımızla məhdudlaşmırdı. O, yaradıcılığında Nizami, Səməd Vurğun, Rəsul Rza poeziyasıyla bərabər, Şekspir və Servantes, Puşkin və Ömər Xəyyam, Lermontov və Lope de Veqa obrazlarına müraciət etmiş, müasirləri olan Nazim Hikmət, Lenqston Hyuz, Vsevolod Vişnevski, Piter Abrahams kimi XX əsr sənətkarlarının əsərlərindən ilhamlanmışdır.

Qarayevin yaradıcılığının bir önəmli özəlliyini də göstərmək istərdik. Afrikadan Vyetnama qədər müxtəlif xalqların musiqi folkloru Qarayevin yaradıcılıq süzgəcindən keçib yeni keyfiyyət almışdır. Biz bəstəkarın müxtəlif xalqların həyatını əks etdirən, müxtəlif millətlərin musiqi folkloruna əsaslanan əsərlərini dinlədikdə onların məhz Azərbaycan bəstəkarı tərəfindən duyulub yazıldığını deyə bilərik. Bu cəhətdən bəstəkarın “İldırımlı yollarla” baletinin musiqisini, Alban rapsodiyasını, Vyetnam süitasını, “Don Kixot” simfonik lövhələrini, bir sıra dram əsərlərinə və kinofilmlərinə yazdığı musiqini misal gətirə bilərik. Bəstəkar özü də bu barədə belə yazırdı: “Bəzən yaradıclıqda milli ənənələr sövq-təbii meydana çıxır. Mən ispan, bolqar, vyetnam mövzuları əsasında musiqi yazıram. Mənə isə deyirlər ki, bu əsərlərdə mənim

milliyətimin, mənim Azərbaycan əllərimin izi qalır. Mən bunun necə baş verdiyini aydınlaşdıra bilmirəm və bu barədə heç düşünmürəm”.

Hər bir böyük sənətkar kimi Qarayevin yaradıcılığında da millilik özünəməxsus bir formada təzahür edir. İlk iri həcmli əsəri “Ürək mahnısı” kantatasında, “Leyli və Məcnun” simfonik poemasında, C.Hacıyevlə yazdığı “Vətən” operasında, “Yeddi gözəl” və “İldırımlı yollarla” baletində biz onun musiqisinin milliliyini aydın surətdə hiss etdiyimiz kimi, son illərdə yazdığı 3-cü simfoniyasında, skripka və orkestr üçün konsertində, fortepiano üçün yazdığı prelüdlərin son dəftərində və 12 fuqada da duyuruq. Bu əsərlərdə millilik müxtəlif şəkillərdə ifadə olunub ki, bu da təbiidir. Millilik özü dəyişməz bir keyfiyyət deyil, eyni bir bəstəkarın müxtəlif yaradıcılıq mərhələlərində də inkişaf edir, dəyişir.

Çox maraqlı və səciyyəvi haldır ki, bəstəkarın son əsərlərini eşidən Qərb musiqiçiləri dəfələrlə etiraf etmişlər ki, Qarayevin bu əsərləri Qərb “Seriyaçıları”nın əsərlərinə heç bənzəmir. Bu da təbiidir ki, dodekofoniya bəstəkar üçün heç vaxt bir məqsəd rolunu oynamamış, yalnız texniki vasitə idi. Elə ona görə son səhnə əsəri olan “Çılğın Qaskoniyalı” müziklində bəstəkar artıq bu vasitədən, bu üsuldan istifadə etməmişdir.

Hələ 1961-ci ildə Amerika Birləşmiş Ştatlarının Los-Anjelos şəhərində keçən Beynəlxalq musiqi festivalından qayıdan Qarayev öz təəssüratını ifadə edərək belə demişdir: “Biz onlardan əlli il geri qalmışıq”. Elə bundan sonra o, Qərbin musiqi sistemlərini, texnologiyasını öyrənməyə başlayır və bunun üçün çox vaxt, güc, enerji sərf edir.

Bu baxımdan alimin “Вопросы Литературы” jurnalındakı müsahibəsi ilə tanış olmaq maraqlıdır. Bəstəkar etiraf edir ki, müasir musiqi sistemlərinin, həmçinin dodekofoniyanın nəzəriyyə və təcrübəsinin əsaslarını öyrənmək üçün çox vaxt sərf edib. Lakin bu yazı texnikasını bəstəkar Şönberqdən (həmin texnikanın yaradıcısıdır – Z.S.) fərqli olaraq digər etik və estetik məqsədlər üçün istifadə etmişdir. O, yazır ki, “3-cü simfoniyada mən yeni dilin müasir dövrün ruhunu daha gözəl

əks etdirməyə qadir olduğunu deməyə çalışmışam. Bu dil yaradıcı individuallığı məhv etmir və musiqini milli özünəməxsusluqdan da məhrum etmir. Belə ki, Şönberq texnikasının qaydaları çərçivəsində 3-cü simfoniyada milli Azərbaycan mövzusu verilir. Mənə elə gəlir ki, bu çox şey deməkdir".

Qayaev müxtəlif illərdə, müxtəlif məqalə və çıxışlarında Azərbaycan musiqi mədəniyyətində Şərq və Qərbin sintezi, vəhdəti haqqında danışırdı. O, bu sintezi Şərq və Qərbin mücərrəd toqquşmasında deyil, onların milli mədəniyyətinin yaradıcı təcrübəsinin qarşılıqlı əlaqəsində, beynəlmiləl yaxınlığında görürdü.

Bu barədə başqırd yazıçısı R.Həkimova verdiyi müsahibədə Q.Qarayev Qərbin və Şərqin lap əvvəldən onun təhsilində, yaradıcılığında vəhdətdə olduğunu qeyd edirdi: "Axı mən oxumağa Bakıda Hacıbəyovda başlamışam, Moskvada Şostakoviçdə isə təhsilimi bitirmişəm. Ona görə Qərb və Şərq lap əvvəldən məndə bir vəhdət təşkil etmişlər. Mən sanki iki ananın oğluyam".

Müsahib Həkimovun Azərbaycan musiqisinin dünya musiqisinə nə dərəcədə inteqrasiya olması barədə sualına bəstəkar belə cavab vermişdi: "Bu bizik, bu da dünyanın nailliyyətləridir. Belə fikirləşmək düzgün deyil. Axı biz də bu dünyanın bir hissəsiyik və bizim bugünkü işimiz ümumdünya işinin bir hissəsidir".

Qara Qarayevin Üçüncü simfoniyası 1965-ci ildə yazılmış və ilk dəfə Moskvada böyük uğurla ifa olunmuşdur. Əsərin mərkəzində dayanan obraz Azərbaycan milli xarakterinin müasir mərhələsini əks etdirir. Xalqların azadlıq uğrunda mübarizəsi, dövrün yaraları – Xirosima və Osvensim, uzaq məmləkətlərin faciəsi, kosmosun fəthi, bir sözlə atom əsrinin bütün təzadları onu düşündürür. Belə mürtəkkəb müasir insan obrazını yaratmaq üçün asan, keçilmiş yollarla irəliləmək mümkün deyildi. Bəstəkarın musiqi dilindəki mürəkkəblik də məhz məzmunun xarakterindən doğurdu. Bəstəkar ən müasir vasitələrdən də məzmuna müvafiq olanları seçmiş, ən qəliz

səslənmələrədən qorxmamışdır. Üçüncü simfoniyada bəstəkar müasir dünyanın geniş panoramasını təsvir etməyə çalışmamışdır. O, müasir dünyanın problemlərinin konkret insan şüurunda əksini, insan xarakterində inikasını, insan obrazının süzgəcindən keçməsini göstərməyə çalışmışdır. Bəlkə elə buna görə də bəstəkar böyük simfonik orkestrə müraciət etməmişdir. O kamera orkestrinin imkanlarına əsaslanmış və bu imkanlardan böyük məharət və istedadla istifadə etmiş, yığcam, lakonik musiqi əsəri yaratmağa müvəffəq olmuşdur.

Qara Qarayevin yaradıcılığında Vətən mövzusu bir sıra əsərlərin özəyini təşkil etmişdir. İkinci simfoniya, C.Hacıyevlə yazdığı "Vətən" operası, "Ürək mahnısı" kantatası, "Bizim partiya" , "Səadət mahnısı", "Azərbaycan" süitası belə əsərlərdəndir.

Bəstəkarın yaradıcılığının mərkəzində onun iki parlaq əsəri – "Yeddi gözəl" və "İldırımlı yollarla" baletləri durur. Qarayev yaradıcılığını bu musiqisiz, bu əsərlərsiz təsəvvür etmək qeyri mümkündür. Yüksək humanizmlə, böyük ideyalarla aşılanmış bu baletlər sovet musiqi xoreoqrafiya sənətində yeni səhifə açmış və ümumdünya şöhrəti qazanmışdır.

Qarayev "Yeddi gözəl" baletində Azərbaycan ədəbiyyatının klassik irsinə, dahi Nizaminin humanist ideya və obrazlarına müraciət etmişdir. Baletdə Nizaminin eyniadlı poemasının süjet xətti deyil, şairin yaradıcılığının əsas istiqamətverici mövzusu, əxlaqi-etik mövzusu götürülmüş və ön plana çəkilmişdir. Ümumiyyətlə, Nizaminin humanist ideyaları və obrazları bəstəkarı dəfələrlə özünə cəlb etmişdir. Nizami yaradıcılığının istiqamətverici əxlaqi-etik mövzusu Qarayevin baletində böyük emosional qüvvə və psixoloji dəqiqliklə səslənmişdir. Parlaq teatral musiqi, relyef obrazlar, dramaturji konfliktin simfonik üsulla açılması, həyəcanlı musiqi xoreoqrafik faciənin əsas cəhətləridir. Baletin musiqisi əsl milli musiqidir, bəstəkar xalq musiqisinin xüsusiyyətlərindən geniş istifadə etmişdir. Baletin bir sıra obrazları leytmotiv sistemi ilə xarakterizə edilmişlər. Xalqın nümayəndəsi Aişənin Bəhram şaha olan yüksək məhəbbəti, onun faciəsi baletin əsas lirik

xəttidir. Aişə ilə bağlı olan musiqi parçaları baletin ən gözəl, valehedici səhifələridir. Balet 1952-ci ildə Bakıda böyük müvəffəqiyyətlə tamaşaya qoyulmuşdu, sonra 1959-cu ildə Moskvada keçirilən Azərbaycan ongünlüyündə onun yeni tamaşası verilmişdi. Bəstəkarın 60 illiyi üçün baletin yeni quruluşu hazırlanmışdır.

Qarayev bu baletdən sonra bir sıra kinofilmlərə və dram əsərlərinə musiqi yazmışdır. Bunlardan "Xəzər dənizçiləri haqda dastana"a, "Vyetnam" sənədli kino filminə, V.Şekspirin Əzizbəyov adına Azərbaycan Dram Teatrında qoyulmuş "Qış nağılı"na və Nazim Hikmətin Moskvanın Jermolova Dram Teatrında oynanılan "Qəribə adam" pyesinə və s. göstərmək olar. Bu əsərlər arasında V.Vişnevskinin "Nikbin faciə" pyesinə yazdığı musiqi xüsusilə diqqətə layiqdir. Qarayevin musiqisiylə bu pyes 1955-ci ildə Puşkin adına Leninqrad Akademik Dram Teatrının səhnəsində tamaşaya qoyulmuşdur. Tamaşa böyük müvəffəqiyyət qazanmış və bir çox teatr səhnələrində, o cümlədən xaricdə oynanılmışdır. (Quruluşcu rejissor Tovstonoqov idi). Bu müvəffəqiyyətdə Qarayevin böyük rolu olmuşdur. Çünki bəstəkarın musiqisi tamaşanın ayrılmaz hissəsini təşkil edir. Bu musiqisiz həmin tamaşanı təsəvvür etmək mümükün deyil.

Qara Qarayev Leninqrad Opera və Balet Teatrının sifarişi ilə Cənubi Afrika yazıçısı Piter Abrahamsın eyni adlı romanı əsasında 1958-ci ildə ikinci baleti olan "İldırımlı yollarla" baletini tamamlayır. Böyük rus bəstəkarı Serqey Prokofyevin xatirəsini və yaradıcılıq prinsiplərini yüksək tutan bəstəkar bu baletini ona ithaf edir. Balet 1967-ci ildə Lenin mükafatına layiq görülmüşdür. "İldırımlı yollarla" baleti müasir və aktual mövzuda - müstəmləkə xalqlarının öz azadlıqları uğrunda mübarizəsinə həsr edilmişdir. İrqi bərabərsizlik əsərin özəyini təşkil edir. Onun qəhrəmanları öz azad sevgiləri, məhəbbətləri uğrunda mübarizədə məhv olurlar.

Qarayevin "İldırımlı yollarla" baletinin gözəl, lirik, ilhamlı musiqisini dinlədikdə Abrahamsın bu sözləri yada düşür: "Övladlar, bizim zəmanəmizin nəğməsini oxuyun, nifrət,

müharibə haqqında deyil, məhəbbət haqqında oxuyun". Bəstəkar bu sözləri baletə epiqraf seçərək əsərin girişində metso-sopranonun ifasında səsləndirir. "İldırımlı yollarla" baletinin novatorluğu yalnız mövzunun müasirliyində, aktuallığında deyil, bu mövzunun musiqidə necə şərh edilməsində, açılmasındadır. Qarayev uzun müddət Afrika xalqlarının musiqi folklorunu öyrənmiş, mənimsəmişdi. O, heç bir sitat gətirmədən baleti həmin musiqinin xarakter intonasiya və ritmləriylə zənginləşdirmişdi. Bəstəkar xoreoqrafiya sənətinin mühüm xüsusiyyətlərini saxlayaraq, bu musiqi əsasında geniş formalar, ümumiləşdirmələr yaratmağa müvəffəq olmuşdur.

"İldırımlı yollarla" baletindən sonra Qara Qarayev bir sıra kinofilmlərə və dram əsərlərinə parlaq musiqi yazmışdır. "Tarixin dərsi", "Bir məhəlləli iki oğlan", "Don Kixot", "Uzaq sahillərdə", "Xəzəri fəth edənlər" kimi filmlərə, Leninqradın Puşkin adına Dram Teatrı üçün M.Bulqakovun "Qaçış" pyesinə və Bakının Səməd Vurğun adına Rus Dram Teatrı üçün M.Lermontovun "Maskarad" dramına musiqi bəstələmişdi. Qarayevin kinofilmlərə və dram əsərlərinə yazdığı musiqidə o, müşaiyətçi kimi deyil, əsərlərin ideyasının, ruhunun, obrazlarının açıb göstərilməsində əsas vasitəçi kimi çıxış edir. Elə bil Qarayev həmin ideya ilə obrazların həyəcanı, əhval-ruhiyyəsiylə yaşayır. Bu cəhətlər məşhur rejissor Kozintsevin çəkdiyi "Don Kixot" filminə yazdığı musiqidə xüsusilə özünü biruzə vermişdir. Filmin rejissoru Kozintsevin Qarayevə göndərdiyi məktub bu cəhətdən maraqlıdır. O yazır: "Dünən bizdə televizorla "Don Kixotu"u göstərirdilər. Mən bu yolla öz filmlərimə baxmağı xoşlamıram. Ümumiyyətlə, köhnə filmlərimə baxmağı çox da sevmirəm. Ekranda artıq sağ olmayan çoxlu adam. Filmlər bəzi səbəblər üzündən bitməmiş görünür. Lakin bu səfər axıradək otaqdan getmək istəmədim. Səbəbi də ən çox sizin musiqiniz idi. Mən əvvəl də onu xoşlardım. Artıq çox illər keçmişdi, indi o mənə daha gözəl göründü. Siz öz musiqinizdə romanın əsl mahiyyətini qəribə bir güclə və dəqiqliklə duymusuz. Bundan yaxşı heç bir şey düşünmək olmazdı. Yəqin ki, bu, daxilinizdən gələn nə iləsə

uyuşub, yoxsa bu cür yaratmaq mümkün olmazdı". Qarayev sonralar da bu musiqi üzərində işləmiş və məşhur "Don Kixot" simfonik qravürlərini yazmışdır.

Son illərdə Qarayev oğlu bəstəkar Fərəc Qarayevlə birlikdə məşhur ispan rəssamı Qoyyanın həyatına həsr edilmiş filmə musiqi yazmışdır. Yenə digər xalqın musiqi folkloru, onun öyrənilməsi, mənimsənilməsi və yaradıcılıq süzgəcindən keçirilməsi!

Qara Qarayevin yaradıcılığında fortepiano üçün yazdığı əsərlər xüsusi yer tutur. Hələ 1937-ci ildə o, fortepiano üçün "Sarskoye selo heykəli" adlı pyes yazmışdır.

Bu pyesin taleyi uğurlu olmuş, pianoçuların sevimli əsərlərindən birinə çevrilmişdir. Bu musiqi lövhəsi böyük rus şairi A.S.Puşkinin ölümünün 100 illiyinə həsr edilmişdir. Pyesdəki obrazlar rəngarəngdir, qabarıqdır, harmonik cəhətdən əlvandır, impressionist çalarlarla diqqəti cəlb edir. Bu əsər ilk dəfə müəllifin ifasında Puşkinə həsr edilmiş yubiley konsertində səslənmişdir.

Fortepiano əsərləri arasında 24 prelüd xüsusi əhəmiyyət kəsb etmişdir. Sikl dörd dəftərdən ibarətdir və hər dəftərdə altı prelüd cəmlənmişdir. Hər dəftər siklin bitmiş bir hissəsi kimi qəbul olunur və həm də bütün siklin bir mərhələsi sayılır. Bu əsərin müəyyən proqramı yoxdur, lakin hər dəftər, hətta prelüd müəyyən bir obrazı təsvir edir. Prelüdlər bir-birilə təzadlıq əsasında qurulmuşdur. Birinci dəftərdə əsasən janr-məişət obrazları təsvir edilmiş, ikinci dəftər üçün lirik, dramatik, patetik hisslər xasdır. Axırıncı iki dəftərdəki prelüdlər dərin psixoloqizmi və fəlsəfəliyi ilə fərqlənir. Bu prelüdlərdə emosionallıq, gərginlik artır, musiqi dilində mürəkkəblik və polifoniklik çoxalır. Maraqlıdır ki, hər dəftərdəki prelüdlərlə bəstəkarın həmin dövrdə yazdığı digər janrlarda olan əsərləri arasında bir yaxınlıq, ümumilik duyulur. Məsələn, ikinci dəftərdəki prelüdlərin "Yeddi gözəl" baletinin obrazları və diliylə, üçüncü dəftərdəki prelüdlərin "İldırımlı yollarla" baletinin musiqisiyilə, dördüncü dəftərdəki prelüdlərin isə bəstəkarın son illərdə yazdığı əsərləri ilə yaxınlığı hiss olunur.

Bütün sikl üçün əlvanlıq, polifoniklik, gözəllik, ritmik orijinallıq xasdır.

Gördüyümüz kimi, bəstəkar musiqinin müxtəlif janrlarında bir-birindən dəyərli, rəngarəng əsərlər yaratmış, musiqinin müxtəlif janrlarında özünün bəstəkarlıq məharətini, istedadını göstərmişdir.

Qara Qarayev böyük bəstəkar olmaqla bərabər, həm də zəngin dünya görüşünə, ensiklopedik biliyə, fəlsəfi ümumiləşdirmələrə, geniş erudisiyaya, iti zəkaya malik alim, mütəfəkkir idi. O, dünya musiqi elminin son nailiyyətlərini böyük dəqiqliklə öyrənmiş, mənimsəmiş, dünya musiqisinin, eləcə də ədəbiyyatının, rəssamlığının, teatrının gözəl bilicisi olmuşdur. Alimin sırf musiqi elminə, nəzəriyyəsinə, estetikaya aid xüsusi tədqiqatı olmasa da, onun zəngin elmi-publisistik irsi, qırx il ərzində yazdığı çoxlu məqalələri, resenziyaları, məruzə və çıxışları, müsahibələri, incəsənətin bir sıra vacib problemləri – xəlqilik, millilik, beynəlmiləlçilik, ənənə, novatorluq, musiqidə faciə və s. haqqında fikirləri, düşüncələri, görüşləri, elmi müddəaları, ona böyük mütəfəkkir alim kimi Azərbaycan musiqi elmində möhkəm və şərəfli yer tutmasına haqq qazandırır. Təsadüfi deyil ki, müəllimi Üzeyir Hacıbəyovdan sonra Azərbaycan Elmlər Akademiyasının həqiqi üzvü məhs Qara Qarayev seçilmişdir.

Alim bir çox xarici ölkələrdə keçən beynəlxalq konfranslarda və simpoziumlarda sovet musiqisinin ləyaqətli və səlahiyyətli nümayəndəsi və elçisi kimi dəfələrlə çıxış etmişdir. Onun son çıxışlarından biri də İtaliyada “Sovet musiqisinin vacib prinsipləri” mövzusunda etdiyi məruzəsi olmuşdur. O, həm də parlaq natiq və sərrast söz ustası idi. Alimin ehtiraslı, alovlu çıxışları, musiqimizin ən aktual problemləri ilə zəngin məruzələri heç kəsi laqeyd, etinasız qoymurdu. Onun hər çıxışı, məruzəsi böyük auditoriya toplayaraq, musiqi həyatımızda xüsusi hadisəyə çevrilirdi. Bu barədə alimin pianoçu və bəstəkar Vaqif Mustafazadənin, eləcə də Rafiq Babayevin iştirakı ilə apardığı caz haqqında maraqlı mühazirələrini, bəstəkarların xüsusən üçüncü və dördüncü

qurultaylarında etdiyi dolğun məruzələrini, müasir Qərb musiqisinin son nailiyyətləri haqqında söhbətlərini göstərmək istərdim. Bura Qarayevin Sönberq, Berq, Vebern, Messian, Lütoslavski, Stravinski və başqa bu kimi müasir Qərb bəstəkarları haqqında tələbələrinə verdiyi bilikləri, məlumatları da əlavə etmək yerinə düşərdi.

Axı Qara Qarayev xüsusi istedada malik pedaqoq, müəllim idi. O, 1946-cı ildə P.İ.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasında D.Şostakoviçin bəstəkarlıq sinfini bitirdikdən sonra, orada qalıb təhsilini davam etdirmək istəmişdir. Lakin müəllimi Şostakoviç buna etiraz edərək onun Bakıya qayıdıb konservatoriyada bəstəkarlıqdan dərs deməsini məsləhət görmüşdür.

Şostakoviç demişdir: "Bəsdir oxudunuz, indi artıq özünüz dərs deməlisiniz". Bu doğru məsləhət idi.

Qara Qarayev saysız-hesabsız tələbə yetişdirdi. Bu gün onun tələbələri yüksək professionallığı və individuallığı, xüsusi, özlərinə məxsus dəst-xətti ilə seçilirlər. Bu Qarayev məktəbinin əsas xüsusiyyəti idi. Vasif Adıgözəlov, Arif Məlikov, Xəyyam Mirzəzadə, Firəngiz Əlizadə, Fərəc Qarayev – bunların heç biri bir-birinə bənzəmir, lakin onların hamısı Qara Qarayev bəstəkarlıq məktəbinin yetişdirmələri, bu məktəbin parlaq nümayəndələridir.

Qara Qarayev həm də istedadlı ictimai xadim idi. O, Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının rektoru olmuş, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı İdarə Heyətinin sədri və SSRİ Bəstəkarlar İttifaqı İdarə Heyətinin katibi, dəfələrlə SSRİ Ali Sovetinə deputat (IV, VI,VII çağrış) seçilmiş, Sülh uğrunda Müdafiə Komitəsinin üzvü, P.İ.Çaykovski adına Skripkaçıların İkinci Beynəlxalq müsabiqəsinin jüri üzvü və s. ictimai vəzifələrdə çalışmışdır.

Qara Qarayev cəmi 64 il yaşamışdır (1918-1982), lakin çox işlər görmüşdür.

Qara Qarayevin fikrincə, "Əgər insanların həyatı onların gördüyü işlərə uyğun uzansaydı:- insanların xoşbəxtliyi

naminə, həyatın yaxşılaşması naminə, tərəqqinin xeyrinə, yaxşılığın xeyrinə,- bu ədalətli iş olardı".

Qara Qarayevin yüksək humanist ideyalar tərənnüm edən ilhamlı musiqisi bu gün də yaşayır və səslənir, dünyanı şəhər-şəhər, ölkə-ölkə gəzir, milyonlarla ürəkləri emosionallığı, hərarətiylə fəth edir, qəlbləri qürur və iftixar hissi ilə doldurur. Qara Qarayevin irsi ölməzdir, həmişəyaşardır!

Zemfira Səfərova,
sənətşünaslıq doktoru, professor, Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi, Əməkdar elm xadimi, AMEA-ın müxbir üzvü

QARA QARAYEVİN HƏYAT VƏ FƏALİYYƏTİNİN ƏSAS TARİXLƏRİ

1918	- Qara Əbülfəs oğlu Qarayev 1918-ci il, fevralın 5-də Bakı şəhərində məşhur həkim, təbabət professoru Ə.F.Qarayevin ailəsində anadan olmuşdur.
1930	- Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının nəzdində fəaliyyət göstərən Bakı musiqi fəhlə fakültəsinin fortepiano sinfinə daxil olmuşdur.
1935	- Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının bəstəkarlıq fakültəsində professor L.İ.Rudolfun sinfində təhsil almışdır. Təhsil müddətində professor Ü. Hacıbəyovdan Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları üzrə dərs almışdır.
1937	- Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqına üzv seçilmişdir.
1938	- Moskva Dövlət Konservatoriyasının tələbəsi olmuşdur. (Professor A.P.Aleksandrovun sinfində); - İlk böyük əsərini -xor, simfonik orkestr və rəqs ansamblı üçün Rəsul Rzanın sözlərinə “Könül mahnısı” kantatasını bəstələmişdir; - Moskvada keçirilən Azərbaycan incəsənəti ongünlüyünün iştirakçısı olmuşdur.

1941	- M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının bədii rəhbəri vəzifəsində işləmişdir.
1943	- Birinci simfoniyanı yazmışdır.
1944	- Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı İdarə Heyəti sədrinin müavini seçilmişdir; - "Qafqazın müdafiəsi uğrunda" medalı ilə təltif edilmişdir.
1946	- P.İ.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasında D.D.Şostakoviçin bəstəkarlıq sinfini bitirmişdir; - Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının bəstəkarlıq sinfində müəllim işləmişdir; - SSRİ Bəstəkarlar İttifaqı İdarə Heyətinin katibi seçilmişdir; - "Vətən" operasına görə SSRİ Dövlət mükafatı laureatı olmuşdur. (Cövdət Hacıyevlə birlikdə).
1948	- SSRİ Bəstəkarlar İttifaqı İdarə Heyətinin üzvü seçilmişdir; - Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının dosenti olmuşdur; - "Leyli və Məcnun" simfonik poemasına görə Dövlət mükafatına layiq görülmüşdür.
1949	- Ü.Hacıbəyov adına İncəsənət İnstitutunun musiqi bölməsinin rəhbəri seçilmişdir.

1950	- Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının rektoru olmuşdur.
1952	- Sülh uğrunda Müdafiə Komitəsinin üzvü seçilmişdir.
1953	- Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı İdarə Heyətinin sədri seçilmişdir.
1955	- Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi adına layiq görülmüşdür; - Azərbaycan SSRİ Ali Sovetinin deputatı (IV çağırış) seçilmişdir.
1956	- Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı İdarə Heyətinin birinci katibi olmuşdur.
1957	- Birinci Ümumittifaq Sovet filmləri festivalının laureatı ("Bir məhəlləli iki oğlan" kino musiqisinə görə) olmuşdur.
1958	- Azərbaycan SSR-nin Xalq artisti fəxri adını almışdır; - İkinci Ümumittifaq Sovet filmləri festivalının laureatı ("Uzaq sahillərdə" kinofilminin musiqisinə görə) olmuşdur.
1959	- SSRİ Xalq artisti fəxri adını almışdır; - Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyasının həqiqi üzvü seçilmişdir.
1961	- Los-Anjelosda keçirilən Beynəlxalq musiqi festivalının iştirakçısı olmuşdur; - Qırmızı Əmək Bayrağı ordeni ilə təltif olunmuşdur.

1962	- SSRİ Ali Sovetinə deputat seçilmişdir. (VI çağırış); - Azərbaycan Bəstəkarlarının İkinci Qurultayının nümayəndəsi olmuşdur; - SSRİ Bəstəkarlar İttifaqının katibi seçilmişdir; - P.İ.Çaykovski adına skripkaçıların İkinci Beynəlxalq müsabiqəsinin juri üzvü olmuşdur.
1963	- "Yeddi gözəl" baleti Birləşmiş Ərəb Əmirliklərində səhnəyə qoyulmuşdur.
1965	- Kamera orkestri üçün məşhur 3-cü Simfoniyanı bitirmişdir; - M.F.Axundov adına Respublika mükafatı laureatı ("Antoni və Kleopatra" dram əsərinə bəstələdiyi musiqiyə görə) olmuşdur.
1966	- SSRİ Ali Sovetinin deputatı (VII çağırış) seçilmişdir.
1967	-"İldırımlı yollarla" baletinə görə Lenin mükafatına layiq görülmüşdür.
1969	- III Simfoniyası Yaponiyada səslənmişdir.
1971	- Moskvada açılan Beynəlxalq Musiqi Konqresinin yekun konsertində III Simfoniya böyük uğur qazanmışdır.
1973	- "İldırımlı yollarla" baleti Odessa Opera və Balet Teatrında səhnəyə qoyulmuşdur.

1975 - Leninqradda yaradıcılıq gecəsi- konserti keçirilmişdir.

1976 - III Simfoniya Praqa şəhərində uğurla səsləndirilmişdir.

1978 - 60 illiyi münasibətilə Moskvada müəllif konserti təşkil edilmişdir;
- Yaradıcılığına həsr olunmuş televiziya filmi çəkilmişdir;
- SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı ilə Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adına layiq görülmüşdür;
- Azərbaycan KP MK-nın Birinci katibi Heydər Əlirza oğlu Əliyev bəstəkara təntənəli surətdə Sosialist Əməyi Qəhrəmanının simvollarını: Lenin ordeni və "Oraq və çəkic" qızıl medalını təqdim etmişdir.

1979 - "Don Kixot" filminə musiqi bəstələmişdir.

1982 - Mayın 13-də Moskva şəhərində vəfat etmiş, Bakıda Fəxri Xiyabanda dəfn olunmuşdur.

GÖRKƏMLİ ŞƏXSİYYƏTLƏRİN QARA QARAYEV HAQQINDA FİKİRLƏRİ

Qara Qarayev bizə özünün bədii dəyərinə görə valehedici irs qoyub getmişdir. Qara Qarayevin adı mütəfəkkir alim, görkəmli publisist kimi Azərbaycan elminin tarixinə yazılmışdır. Bəstəkar, pedaqoq, alim, rəhbər, ictimai xadim olan Qara Qarayev həmişə və hər işdə alovlu-musiqiçi tribundur. Qara Qarayevin adı, onun musiqisi ölməzdir. İllər, on illər keçəcək, bizim kimi yeni-yeni nəsillər də gözəlliyi Qara Qarayevin əsərləri vasitəsilə dərk edəcəklər.

Heydər Əliyev,
Azərbaycan xalqının
ümummilli lideri

Zəmanəmizin görkəmli sənətkarının fəlsəfi məna və ümumbəşəri duyğuların zənginliyi ilə səciyyələnən böyük irsi müəllifinə dünya şöhrəti gətirməklə yanaşı, Azərbaycan professional musiqisinin beynəlxalq aləmdə tanınmasında xüsusi əhəmiyyət kəsb etmişdir.

İlham Əliyev ,
Azərbaycan Respublikasının
Prezidenti

Qara Qarayevin musiqisi əsl müasir musiqidir. Bizim günlərin musiqisidir, adamların kosmosu fəth etməsi dövrünün musiqisidir. Bu musiqidə günəş və cənub ehtirası var, ay və şimal romantikası var.

Nazim Hikmət,
türk şairi

Q.Qarayevin yaratdığı musiqi təkcə bərəkətli Azərbaycan torpağının, onun orijinal mədəniyyətinin inciləri deyil, bütün dünya musiqisinin bəzəyidir. Q.Qarayev bir də ona görə ölməzdir ki, tərbiyə etdiyi bəstəkarların böyük bir dəstəsini

qoyub getmişdir. Həmin bəstəkarlar onun işini davam etdirəcəklər.

Fikrət Əmirov,
bəstəkar, SSRİ Xalq artisti

Qarayev görkəmli şəxsiyyət idi. Q.Qarayevin musiqisi, onun xeyirxah, gülər gözləri həmişə sevinc, mehribanlıq, səmimiyyət və müdriklik saçırdı. Müasir bəstəkarlıq məktəbinin layiqli başçısı olan Q.Qarayev öz ideyalarını, fikirlərini, elmə, incəsənətə baxışlarını səxavətlə başqaları ilə bölüşürdü. Q.Qarayevin musiqisi onun həyatının -sənətkar həyatının, parlaq, dolğun və istedadlı insan həyatının dəqiq inikası idi.

Niyazi,
dirijor, SSRİ Xalq artisti

Biz Q.Qarayevin adını müasir incəsənətin ən yaxşı, ən görkəmli xadimləri sırasında çəkirik. O, öz yaradıcılığı ilə Azərbaycan musiqisi üçün yaxın və uzaq ölkələrin ən böyük teatrlarına, ən yaxşı konsert səhnələrinə yol açmışdır. Bəstəkar öz xalqının musiqisini dünya musiqi mədəniyyəti orbitinə çıxarmışdır. Onun yaradıcılıq fəaliyyətinin tarixi əhəmiyyəti də bundadır, Qarayev dünya incəsənətini öz xalqının musiqisi ilə, özünün təkrarsız, orijinal istedadı və böyük sənətkarlığı ilə zənginləşdirmişdir.

D.Kabalevski,
bəstəkar, SSRİ Xalq artisti

Q.Qarayev mənim ən çox sevdiyim bəstəkarlardandır. Onun musiqisinin müvəffəqiyyətinin sirri xalq ənənələrini klassik irsin ən müasir musiqi formalarında parlaq istedadla, ancaq onu özünə xas olan tərzdə birləşdirilməsindədir.

Dmitriy Şostakoviç,
professor, bəstəkar, SSRİ Xalq artisti

Azərbaycanın görkəmli bəstəkarı Q.Qarayevin musiqisi sovetlər ölkəsinin çoxmillətli mədəniyyətində ən parlaq hadisələrdən biridir. Onun təkrarolunmaz fərdi dəsti-xəttinin fərqləndirici xüsusiyyəti əsərlərində milli və beynəlmiləl keyfiyyətləri üzvi şəkildə birləşdirməsindədir.

Tixon Xrennikov,
bəstəkar, SSRİ Xalq artisti

Dərin milli sənətkar olan Qarayev milli məhdudluqdan tamamilə uzaqdır. Ü.Hacıbəyovla birlikdə onu cəsarətlə müasir Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin banisi adlandırmaq mümkündür. Müəlliminin ənənələrini davam etdirən Qarayev sözün əsl mənasında bütün janrlarda yaradır... Azərbaycan musiqisində bu janrların çoxunu əməli surətdə məhz Q.Qarayev kəşf etmişdir. Ümumiyyətlə, onun yaradıcılığı milli musiqi mədəniyyəti üçün elə bil yeni pilləyə, yeni keyfiyyətə keçiddir.

Azərbaycanın yeni musiqisinin dünya meydanına çıxması Qarayevin adı ilə qırılmaz surətdə bağlıdır. O, yeni milli bəstəkarlıq məktəbi yaratmışdır.

Rodion Şedrin,
bəstəkar, SSRİ xalq artisti

Q.Qarayevin musiqisi, onun istedadı, pedaqoqluq məharəti, musiqi haqqındakı dərin fikirləri, ümumiyyətlə, gərgin əməyi keçmiş sovet mədəniyyəti xəzinəsinə möhkəm daxil olmuşdur. Biz hamımız uzun müddət bu xəzinədən bəhrələnəcək, bilik əxz edərək ilham alacağıq.

Q.Q.Paman,
Latviyanın Əməkdar incəsənət xadimi

Q.Qarayev milli mədəniyyətin inkişafında yeni yollar açan cəsarətli, novator sənətkardır. O, geniş yardıcılıq vüsətinə malik ustaddır.

Nikolay Tixonov,
rus şairi

Onun musiqisi ilə görüş həmişə böyük sevinc gətirirdi, eyni zamanda mürəkkəb həyat problemləri haqqında dərin düşüncələr doğururdu. Zaman xatirələri soldurmağa qadir deyildir... İllər, on illər keçəcək, lakin yeni-yeni nəsillər Q.Qarayev musiqisinin zəngin xəzinəsinə qovuşmaq və ondan heç vaxt ayrılmamaq üçün həmişə canlı yaradıcılıq çeşməsinə gələcəklər.

Nodar Dumbadze,
gürcü yazıçısı

Qarayevin yaradıcılığı sadəcə olaraq orijinal istedad sahibinin görkəmli əsərləri deyildir. Bu, XX əsr musiqi sənətinin zirvələrindən biridir, özündə dövrün yüksək ideallarını, vətəndaşlığı və vətənpərvərliyi təcəssüm etdirən hadisədir.

H.Abdullayev,
akademik

Onun hər bir əsəri Azərbaycan musiqisinin inkişafında mühüm mərhələ olmuş, gənc musiqiçilər üçün geniş üfüqlər açmışdır.

Q.Qarayevin novatorluğu onun milli və dünya musiqi sənətində təşəkkül tapmış klassik ənənələrə ən dərin hörmətindən irəli gəlir. Bəstəkarın yeni-yeni axtarışlar üçün möhkəm təməl olan cəsarətli, qeyri-adi üsullarının yaradıcılıq ölməzliyi də bundan ibarətdir.

Elmira Abasova,
professor, Əməkdar
incəsənət xadimi

Qarayev musiqisi ömrümüzün hər çağında könlümüzü ümidlə, qürurla, qüvvətlə doldururdu, ovundururdu, bizə dünyanı izah edirdi, gələcəyə inandırmağa çağırırdı.

Q.Qarayev mədəniyyətimizdə gələcəyin səfiri idi, sabahın elçisi idi və musiqimiz, musiqiçilərimiz, musiqi dinləyicilərimiz inkişaf edib irəlilədikcə qarşıdakı zirvələrdə həmişə Q.Qarayevlə rastlaşacaqlar.

Anar,
Xalq yazıçısı

Q.Qarayev dünya miqyasında adlı-sanlı bəstəkardır. Onun musiqisi öz vüsəti, forma kamilliyi ilə dinləyicini həmişə valeh edir. Bəstəkarın nəcib ideallarla -humanizm, beynəlmiləlçilik idealları ilə aşılanmış yaradıcılığının dinləyicilər tərəfindən rəğbətlə qarşılanması geniş kütləyə məlumdur. Mən bunu İstanbulda konsert zamanı bir daha yəqin etdim. Orada yerli simfonik orkestrin ifasında "İldırımlı yollarla" baletindən məşhur süita əzəmətlə səsləndi.

Qarayevin vəfatı təkcə ölkə musiqi mədəniyyəti üçün deyil, eləcə də bütün dünya musiqi mədəniyyəti üçün də ağır itkidir. Artıq Qarayev həyatda yoxdur. Ancaq onun musiqisi ölməzdir.

Gülay Uğrata,
türk pianoçusu

Müasirlik bəstəkarlarımızın diqqət mərkəzində durmalıdır. Bunu bizdən xalqımız və həyatımız tələb edir. Müasir həyatımızı tərənnüm edək -Q.Qarayevin bu sözləri sadəcə bir şüar deyil, əsl yaradıcılıq proqramıdır, bir bəstəkarı dövrümüzə layiq parlaq sənət nümunələri yaratmağa çağıran yaradıcılıq proqramıdır.

Biz Q.Qarayev musiqisində bəşəriyyəti tərəqqiyə çağıran müasir bəstəkarın alovlu səsini həmişə eşidir və eşidəcəyik.

Azər Rzayev,
professor, bəstəkar,
Əməkdar incəsənət xadimi

ƏSƏRLƏRİ

1945

1. Nənni mahnısı [Not]: Skripka və fortepiano üçün //Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərindən pyeslər məcmuəsi.- B., 1945.- S. 22-25.

1946

2. Sonatina [Not]: Fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1946.- 18 s.

1949

3. Gürcüstan təpələrində: Mən səni sevirdim [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün [A.S.Puşkinin sözlərinə yazılmış Azərbaycan kompozitorlarının romansları: 1799-1949].- B.: Azmusnəşr, 1949.- 9 s.

4. Leyli və Məcnun [Not]: Simfonik poema: Böyük simfonik orkestr üçün partitura.- M.-L.: Muzqiz.- 1949.- 52 s.

5. Mərdanın ariyası [Not]: "Vətən" operasından /Q.Qarayev, C.Hacıyev; Söz. M.Rahimindir.- B.: Azmusnəşr, 1949.- 12 s.

1950

6. Altı uşaq pyesi [Not]: Fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1950.- 15 s.

7. Aslanın ariozası [Not]: ["Vətən" operasından] /Q.Qarayev, C.Hacıyev; Söz. M.Rahimindir.- B.: Azmusnəşr, 1950.- 21 s.

8. Aşığın Stalin haqqında mahnısı [Not]: "Vətən" operasından /Qarayev Q., C.Hacıyev; Söz. M.Rahimindir.- B.: Azmusnəşr, 1950.- 9 s.

9. Dilbərin ariyası [Not]: "Vətən" operasından /Q.Qarayev, C.Hacıyev; Söz. M.Rahimindir.- B.: Azmusnəşr, 1950.- 10 s.

10. Marş [Not]: Tar və fortepiano üçün köçürmə.- B.: Azmusnəşr, 1950.- 6 s.

11. "Yeddi gözəl" baletindən süita [Not]: Böyük simfonik orkestr üçün.- Partitura.- M.-L.: Muzqiz, 1950.- 124 s.

1951

12. Xoşbəxtlik mahnısı [Not]: [kantatasından] //Azərbaycan bəstəkarları. Qarışıq xor və fortepiano üçün əsərlər.- B., 1951.- S. 31-43.

13. Sülh haqqında pioner mahnısı [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün /Söz. Z.Cabbarzadənindir.- B.: Azmusnəşr, 1951.- 5 s.

1952

14. 24 prelüd [Not]: Fortepiano üçün: I dəftər [I-VI].- B.: Azmusnəşr, 1952.- 13 s.

15. 24 prelüd [Not]: Fortepiano üçün: II dəftər [VII-XII].- B.: Azmusnəşr, 1952.- 13 s.

1953

16. Laylay [Not]: Skerso: Skripka və fortepiano üçün /Qarayev Q; Hacıyev C.- M.: Muzqiz, 1953.- 12 s.

17. Marş [Not]: Partitura və səslər.- B.: Azmusnəşr, 1953.- 23 s.

18. Rəqs [Not]: "Vətən" operasından /Tar ilə fortepiano üçün köçürmə.- B.: Azmusnəşr, 1953.- 9 s.

19. Vals ["Yeddi gözəl" baletindən]: [Not]: Fortepiano üçün asanlaşdırılmış köçürmə A.Babayevindir.- B.: Azmusnəşr, 1953.- 7 s.

1954

20. Alban rapsodiyası [Not]: Böyük simfonik orkestr üçün.- Partitura.-B.: Azmusnəşr, 1954.- 64 s.

21. Marş [Not]: Partitura.- B.: Azmusnəşr, 1954.- 24 s.

22. "Yeddi gözəl" baletindən fraqmentlər [Not]: Skripka yaxud alt ilə fortepiano üçün köçürənləri M.Reytix və G.Burşteyn.- B.: Azmusnəşr, 1954.- 38, 22 s.

Məzmunu: 1. Adajio: 2. Çin gözəli; 3. Aişənin rəqsi; 4. Gözəllər gözəli; 5. Slavyan gözəli; 6. Hind gözəli; 7. Vals.

1955

23. "Vyetnam" kinofilmindən iki marş [Not]: Nəfəsli orkestr üçün.- Partitura.- M.: Muzqiz, 1955.- 127 s.

1956

24. "Yeddi gözəl" baletindən seçilmiş parçalar [Not]: Fortepiano üçün asanlaşdırılmış köçürmə Z.Stelnikindir.- B.: Azmusnəşr, 1956.- 32 s.

1957

25. 24 prelüd [Not]: Fortepiano üçün. III dəftər [XIII-XVIII].- B.: Azmusnəşr, 1957.- 15 s.

1958

26. Sarskoye selo heykəli [Not]: Fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1958.- 11 s.

1959

27. "Yeddi gözəl" baletindən vals [Not]: Partitura və səslər.- M.: Sovetskiy kompozitor, 1959.- 232 s.

1960

28. Gənclik mahnısı [Not]: "Dənizi fəth edənlər" kinofilmindən: Fortepiano ilə oxumaq üçün.- B.: Azmusnəşr, 1960.- 7 s.

29. "İldırımlı yollarla" baletindən I süita [Not]: Partitura.- M.: Sovetskiy kompozitor, 1960.- 99 s.

30. "İldırımlı yollarla" baletindən II süita [Not]: Partitura.- M.: Sovetskiy kompozitor, 1960.- 147 s.

31. Kiçik vals [Not]: Skripka və fortepiano üçün.- M.: Sovetskiy kompozitor, 1960.- 27 s.

1961

32. İki pyes [Not]: Skripka ilə fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1961.- 22 s.

33. Kvartet [Not]: İki skripka, alt və violonçel üçün.- B.: Azmusnəşr, 1961.- 35 s.

1962

34. Adajio; **Hind rəqsi** [Not]: "Yeddi gözəl" baletindən: Alt ilə fortepiano üçün.- M.: Muzıka, 1962.- 13 s.

35. Vals [Not]: "Yeddi gözəl" baletindən: Fortepiano üçün.- L.: Muzqiz.- 1962.- 11 s.

1963

36. Vals [Not]: "Yeddi gözəl" baletindən: Truba və fortepiano üçün.- M.: Muzqiz, 1963.- 22 s.

1964

37. Don Kixot [Not]: Simfonik qravürlər: Fortepiano üçün köçürmə.- B.: Azərnəşr, 1964.- 30 s.

38. İki pyes [Not]: Skripka, violonçel və fortepiano üçün.- B.: Azərnəşr, 1964.- 12 s.

39. 24 prelüd [Not]: Fortepiano üçün: IV dəftər [XIX-XXIV].- B.: Azmusnəşr, 1964.- 17 s.

40. Zamanın bayraqdarı [Not]: Xor ilə simfonik orkestr üçün /Xor ilə fortepiano üçün köçürəni F.Qarayev.- B.: Azərnəşr, 1964.- 17 s.

1965

41. Altı uşaq pyesi [Not]: Fortepiano üçün.- B.: Azərnəşr, 1965.- 14 s.

42. "Yeddi gözəl" baletindən qızların rəqsi və prelüd [Not] /Fortepiano üçün köçürəni A.Zamanova.- M.: Muzıka, 1965.- 7 s.- [Pianoçunun kütləvi kitabxanası].

1966

43. Don Kixot [Not]: Simfonik qravürlər: Partitura.- B.: Azərnəşr, 1966.- 78 s.

44. "İldırımlı yollarla" baletindən səhnə və adajio [Not]: Nəfəsli orkestr üçün.- Partitura.- B.: Azərnəşr, 1966.- 46 s.

45. Mən sizi sevirdim [Not] /Söz. A.S.Puşkinindir //Azərbaycan bəstəkarlarının seçilmiş romansları: fortepiano ilə oxumaq üçün.- B.:Azmusnəşr, 1966.- 13 s.

46. Sonata [Not]: Skripka ilə fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1966.- 28 s.

1968

47. Birinci simfoniya [Not]: Simfonik orkestr üçün.- Partitura.- B.: Azərnəşr, 1968.- 163 s.

48. "Xəzər neftçiləri haqqında dastan" kinofilmindən dəniz neftçilərinin mahnısı [Not]: Fortepianoda oxumaq və xor üçün.- B.: Azərnəşr, 1968.- 6 s.

49. Leyli və Məcnun [Not]: Simfonik poema: Böyük orkestr üçün. 2-ci nəşri. Partitura.- B.: Azmusnəşr, 1968.- 56 s.

50. Üç prelüdiya [Not] //Azərbaycan bəstəkarlarının seçilmiş əsərləri: Skripka [alt, violonçel] və fortepiano üçün: 2-ci dəftər.- B.: Azərnəşr, 1968.- S.3.

51. Üçüncü simfoniya [Not]: Kamera orkestri üçün.- Partitura.- M.: Sovetskiy kompozitor 1968.- 110 s.

1969

52. Pyeslər [Not]: Skripka və fortepiano üçün köçürmə.- M.: Muzıka, 1969.- 26 s.

1970

53. İldırımlı yollarla [Not]: 3 pərdəli, 8 şəkilli balet Fortepiano üçün köçürmə.- M.: Muzıka, 1970.- 160 s.

54. Kiçik vals [Not]: Fortepiano üçün //Pyeslər: Fortepiano üçün.- M., 1970.- S. 20-21.

55. Konsert [Not]: Skripka ilə orkestr üçün //Klavir.- M.: Muzıka, 1970.- 38, 15 s.

1971

56. Xəzər neftçilərinin mahnısı [Not]: /Söz. M.Svetlovundur //Azərbaycan mahnıları: Azərbaycan bəstəkarlarının vokal əsərləri.- Kiyev; 1971.- S. 22-30.

1972

57. Yeddi gözəl [Not]: 3 pərdə 8 şəkilli, proloqla balet. Fortepiano üçün köçürmə.- M.: Sovetskiy kompozitor, 1972.- 143 s.

1973

58. Altı uşaq pyesi [Not]: Fortepiano üçün.- B.: Azərnəşr, 1973.- 13 s.

59. "Don Kixot" simfonik qravürlərindən fraqmentlər; "İldırımlı yollar"la baletindən pyeslər [Not]: Skripka, violonçel, alt] ilə fortepiano üçün köçürmə.- B.: Azərnəşr, 1973.- 21, 8, 8, 6 s.

60. Konsert [Not]: Skripka ilə orkestr üçün.- Partitura.- M.: Muzıka, 1973.- 77 s.

1974

61. Altı uşaq pyesi [Not] /Skripka və fortepiano üçün işləyəni Y.Barankina.- M.: Sovetiskiy kompozitor, 1974.- 18 s.

62. Don Kixot [Not]: Simfonik qravürlər.-Partitura.- M.: Sovetiskiy kompozitor, 1974.- 75 s.

63. "Yeddi gözəl" baletindən gözəllər gözəlinin portreti [Not] //Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri /Tar ilə fortepiano üçün işləyəni Əvəz Rəhmətov.- B., 1974.- S.1-5.

1976

64. Sonata [Not]: Skripka ilə fortepiano üçün.- M.: Muzıka, 1976.- 27 s.

65. Vyetnam süitası [Not]: "Vyetnam" kinofilminə yazılmış musiqidən: Böyük simfonik orkestr üçün.- Partitura.- B.: Azərnəşr, 1976.- 95 s.

1977

66. Prelüdiya [Not]: Alleqro /Y.Ryaets: Fortepiano və bəm qaboy üçün köçürmə.- L.: Muzıka, 1977.- 11 s.

1978

67. Uşaq albomu [Not]: Fortepiano üçün.-M.: Sovetskiy kompozitor, 1978.- 44 s.

68. Zamanın bayraqdarı [Not]: Kantata: Qarışıq xor və böyük simfonik orkestr üçün /Söz. S.Vurğunundur.- M.: Sovetskiy kompozitor, 1978.- 14 s.

1979

69. Anadan olma gününə marş [Not]: Fortepiano əsərləri.- B., 1979.- 3. s.

70. Fil və Alabaş [Not]: Fortepiano əsərləri.- B., 1979.- 4 s.

71. Fortepiano əsərləri [Not].- B.: İşıq, 1979.- 91 s.

72. Hekayə [Not]: Fortepiano əsərləri.- B., 1979.- S.14.

73. Qəmli hekayə [Not]: Fortepiano əsərləri.- B., 1979.- 4 s.

74. Sülh haqqında pioner mahnısı [Not] /Xor üçün işləyəni Ə.Cavanşirov.- Kiyev, 1979.- 31. s.

75. Şən hadisə [Not]: Fortepiano əsərləri.- B., 1979.- S. 15-18.

1980

76. Gürcüstan təpələrində [Not]: Fortepiano, skripka və violonçel üçün köçürmə.- B.: İşıq, 1980.- 20 s.

77. Qara Qarayevin seçilmiş əsərlərinin fortepiano üçün konsert işləməsi və köçürmələri [Not] /Tərtib edəni və redaktoru K.Səfərəliyeva.- B.: İşıq, 1980.- 96 s.

78. Mən sizi sevirdim; Gürcüstan təpələrində [Not]: Fortepiano, skripka və violonçel üçün köçürmə.- B.: İşıq, 1980.- 48 s.

79. Zamanın bayraqdarı [Not]: Kantata //Azərbaycan bəstəkarlarının mahnıları: fortepiano ilə oxumaq və xor üçün.- B., 1980.- 3 s.

1981

80. Çılğın qaskoniyalı [Not]: 3 pərdəli romantik musiqili komediya /Libretto P.Qradovun; E.Rostanın əsərlərinin

motivləri üzrə //Klavir.- M.: Sovetskiy kompozitor, 1981.- 189 s.

81. Dənizi fəth edənlər kino filmindən "Gənclik" mahnısı" [Not] //Sovet kino musiqisi. Kinofilmlərdən parçalar: Fortepiano üçün asanlaşdırılmış köçürmələr.- B., 1981.- 9 s.

82. Xəzər neftçiləri haqqında dastan kinofilmindən dəniz neftçilərinin mahnısı [Not] //Sovet kino musiqisi: Kinofilmlərdən parçalar: Fortepiano üçün asanlaşdırılmış köçürmələr.- B., 1981.- 7 s.

83. Leyli və Məcnun [Not]: Simfonik poema: Böyük simfonik orkestr üçün.- Partitura.- B.: İşıq, 1981.- 51 s.

1982

84. On iki fuqa [Not]: Fortepiano üçün.- M.: Sovetskiy kompozitor, 1982.- 40 s.

1983

85. Konsert [Not]: Fortepiano ilə kamera orkestri üçün. Klavir.- M.: Sovetskiy kompozitor, 1983.- 92 s.

1984

86. Qoyya [Not]: Simfoniya, oğlanlar xoru, qarışıq xor və simfonik orkestr üçün /Q.Qarayev, F.Qarayev.- Partitura.- M.: Sovetskiy kompozitor, 1984.- 55 s.

1985

87. İldırımlı yollarla baletindən rəqs [Not] //Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri: Tar ilə fortepiano üçün.- B., 1985. - S. 8-14.

88. Sülh haqqında pioner mahnısı [Not] /Söz. Z.Cabbarzadənindir //Zaqafqaziya bəstəkarları uşaqlar üçün: Kiçik və orta yaşlı məktəblilər üçün mahnılar.- M.: Muzıka, 1985.- 10 s.

1987

89. Yeddi gözəl [Not]: Proloqla 3 pərdəli, 8 şəkilli balet Librettosu Y.Slonimskinin, İ.Hidayətzadənin və S.Rəhmanındır; Nizaminin poemaları əsasında Klavir.- B.: İşıq, 1987.- 150 s.

1988

90. Fır-fıra [Not] //Zaqafqaziya bəstəkarlarının uşaq pyesləri: Fortepiano üçün.- M., 1988.- 56 s.

91. Hekayə [Not] //Zaqafqaziya bəstəkarlarının uşaq pyesləri: Fortepiano üçün.- M., 1988.- 53 s.

1992

92. Qızların rəqsi [Not]: "İldırımlı yollarla" baletindən //Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri: Kamança ilə fortepiano üçün köçürmə.- B., 1992.- 91 s.

SƏSYAZMALAR

93. Alban rapsodiyası [Səsyazma]: İfa ed.: Azərbaycan Dövlət simfonik orkestri; dirijor Niyazi. D-02393.

94. Çılğın qaskoniyalı [Səsyazma]: 3 pərdəli romantik musiqili komediya: Montaj. P.Qradovun, E.Rostanın "Sirano de Berjerak" əsərinin motıvləri üzrə pyes; İfa ed.: Moskva teatrları: artist və Ümumittifaq radio və televiziyasının solistləri; sovet mahnı ansamblı; Ümumittifaq radio və televiziyasının estrada-simfonik orkestri; dirijor Y.Silantyev. S-12871-74. D-09053-56.

95. Don Kixot [Səsyazma]: simfonik qravürlər /İfa ed.: SSRİ Dövlət simfonik orkestri; dirijor A.Qauk. D-0465-66.

96. Don Kixot [Səsyazma]: simfonik qravürlər /İfa ed.: SSRİ Dövlət simfonik orkestri; dirijor A.Qauk. D-011199.

97. Estrada miniatüri [Səsyazma] /İfa ed.: T.Əhmədov ad. Azərbaycan radiosunun estrada ansamblı. D-0001407.

98. Əsərləri [Səsyazma] /İfa ed.: A.Korsakov, skripka [2]; F.Qasımova, soprano [4, 5]; Ü.Hacıbəyov ad. Azərbaycan Dövlət simfonik orkestri; dirijor K.Abdullayev. S-10 27963 000; S-10 27965 005.

Məzmunu: 1. Simfoniya №1; 2. Konsert: skripka ilə orkestr üçün; 3. Alban rapsodiyası; 4-5. A.Puşkinin sözlərinə yazılmış iki romans: "Mən sizi sevirdim"; "Gürcüstan təpələrində"; 6. "Yeddi gözəl" baletindən vals.

99. Əsərləri [Səsyazma] /İfa ed.: SSRİ Dövlət Böyük Teatrın Orkestri; dirijor Niyazi [1]; SSRİ Dövlət Simfonik Orkestri; dirijor A.Qauk [2]; Mərkəzi Televiziya və Ümumittifaq radiosunun böyük simfonik orkestri; dirijor K.Abdullayev. D-09053-56.

Məzmunu: 1. "İldırımlı yollarla" baletindən süita №2; 2. "Don Kixot": simfonik qravürlər; 3. "Leyli və Məcnun": simfonik poema.

100. Gürçüstan təpələrində [Səsyazma] /Söz. A.Puşkinindir; Oxuyur Fidan Qasımova, soprano].- qram. valında. D-06519.

101. İki pyes: “**Fır-fıra”; “Unudulmuş vals”** [Səsyazma]: fortepiano üçün /İfa ed.: R.Şifrin, fortepiano.- “Dinlə və çal”- qram. valında. S-10 29873 000.

102. “İldırımlı yollarla” baletindən süita №1 [Səsyazma] /İfa ed.: SSRİ Dövlət Böyük Teatrın Orkestri; dirijor Y.Svetlanov. D-09563.

103. “İldırımlı yollarla” baletindən süita №2 [Səsyazma] /İfa ed.: SSRİ Dövlət Böyük Teatrın Orkestri; dirijor Niyazi. D-05498—99.

104. “**İldırımlı yollarla”** baletindən süita №3 [Səsyazma] /İfa ed.: SSRİ Dövlət Böyük Teatrın orkestri; dirijor Y.Svetlanov. D-0339-40.

105. “**İldırımlı yollarla”** baletindən süita №3 [Səsyazma] /İfa ed.: SSRİ Dövlət Böyük Teatrın Orkestri; dirijor Y.Svetlanov. D-09465-66.

106. İmprovizasiya [Səsyazma] /İfa ed.: V.Mustafazadə, fortepiano; D.Kaufman, kontrabas; A.Dadaşyan, zərb alətləri.- “Caz kompozisiyaları”- qram. valında. D-030778.

107. Kamera orkestri üçün 4 pyes [Səsyazma]: İfa ed.: Azərbaycan Radio və Televiziyasının Kamera Orkestri; dirijor N.Əliverdibəyov. D-027534.

108. Kiçik vals; Skersando [Səsyazma] /İfa ed.: R.Adıgözəlov, skripka; R.Abdullayev, violonçel; G.Sadıxova, fortepiano; A.Mehdiyeva, fortepiano; simli kvartet.- “Azərbaycan kamera musiqisi”.- qram. valında. D-06259.

109. Leyli və Məcnun [Səsyazma]: simfonik poema /İfa ed.: SSRİ Dövlət Simfonik Orkestri; dirijor Niyazi. D-1141.

110. Lirik rəqs; İki prelüdiya [Səsyazma] /Çalır: Azad Əliyev, skripka.- qram. valında. S-10 21106.

111. Nərgiz [Səsyazma] /Söz. L.Draqunskinindir; İfa ed.: S.Həsənova, vokal; Azərbaycan Dövlət Estrada Orkestri; dirijor V.Belinski. D-0033056.

112. Reçitativ və andante: skripka və fortepiano üçün sonatadan [Səsyazma] /Çalır: Azad Əliyev, skripka.- qram. valında. S-10 21105.

113. Romanslar: “Mən sizi sevirdim”; “Gürcüstan təpələrində” [Səsyazma] /Söz. A.Puşkinindir; Oxuyur: Rauf Atakişiyev, tenor.- qram. valında. D-06378.

114. Səni arzularam [Səsyazma] /Xalq sözləri; Oxuyur: Zeynəb Xanlarova.- qram. valında. D-18894.

115. Simfoniya №3 [Səsyazma] /İfa ed.: Moskva Kamera Orkestri; dirijor R.Barşay. D-17533-34.

116. Sonatina №1 [Səsyazma]: iki skripka, alt və violonçel üçün /Azərbaycan Dövlət simli kvarteti - qram. valında. S-17339.

117. Sülh haqqında pioner mahnısı [Səsyazma] /Söz. Z.Cabbarzadənindir.- Azərbaycan məktəblərində nəğmə dərsi: 3 sinif.- qram. valında. D-28573.

118. “**Yeddi gözəl” baletindən** Aişənin rəqsi [Səsyazma]: “İldırımlı yollarla” baletindən qızların rəqsi /İfa ed.: Azərbaycan Radio və Televiziyasının Kamera Orkestri; dirijor N.Rzayev.- “Sovet Azərbaycanının 60 illiyi”.- qram. valında. S-10 13407.

119. “**Yeddi gözəl”** baletindən hind gözəlinin rəqsi [Səsyazma] /Hacıyev T. [fleyta]; Çalır: Telman Hacıyev - qram. valında. D-12831.

120. “**Yeddi gözəl”** baletindən xoreoqrafik şəkillər: Süita: simfonik orkestr üçün [Səsyazma] /İfa ed.: Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri; dirijor Niyazi. D-09564.

121. “Yeddi gözəl” baletindən süita [Səsyazma] /İfa ed.: Ümumittifaq Radiosunun Simfonik Orkestri; dirijor Niyazi. D-2233-34.

122. “Yeddi gözəl” baletindən süita №2 [Səsyazma] /İfa ed.: Ümumittifaq Radiosunun Simfonik Orkestri; dirijor Niyazi. D-05519.

DÖVRİ MƏTBUATDA ÇAP OLUNAN ƏSƏRLƏRİ

1948

123. Üzeyir Hacıbəyov Azərbaycan incəsənətinin banisidir //Azərbaycan SSR Elmklər Akademiyasının xəbərləri, 1948.- № 12.- S. 44.

1949

124. Arazın o tayında: [Cahangir Cahangirovun "Arazın o tayında" simfonik poeması haqqında] //Azərbaycan gəncləri.- 1949.- 16 oktyabr.- S. 2.

125. Azərbaycan musiqisinin mühüm vəzifələri: [V. Muradelinin "Böyük dostluq" operası haqqında] //Kommunist.- 1949.- 9 fevral.- S. 3.

126. Böyük yaradıcılıq qələbəsi: [Bəstəkar Fikrət Əmirovun Stalin mükafatı alması münasibətilə] //Ədəbiyyat qəzeti.- 1949.- 14 aprel.- S. 3.

1951

127. Gülşən: [Bəstəkar "Gülşən" baletindən söhbət açır] //Kommunist.- 1951.- 21 oktyabr.- S. 3.

128. Görkəmli bəstəkar: Stalin mükafatı alan Səid Rüstəmov haqqında] //Kommunist.- 1951.- 27 mart.- S. 3.

129. Qara Qarayev yoldaşın nitqi: [Üzeyir Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında] //Azərbaycan müəllimi.- 1951.- 5 iyul.- S. 4.

130. Qara Qarayev yoldaşın nitqi: [Bakı şəhərinin incəsənət və ədəbiyyat işçilərinin yığıncağında] //Kommunist.- 1951.- 4 iyul.- S. 2.

1953

131. N.A.Rimskiy-Korsakovun vəfatından 45 il keçməsi münasubətilə //Azərbaycan pioneri.- 1953.- 23 iyun.- S. 2.

132. Böyük rus kompozitoru haqqında: [Film, kino] //Kommunist.- 1953.- 17 sentyabr.- S. 2.

133. Azərbaycan xalqının böyük kompozitoru: [Üzeyir Hacıbəyovun vəfatının 5 illiyi münasibətilə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1953.- 21 noyabr.- S. 3.

1954

134. Albaniyalı dostlar: [Yol xatirələri] //Azərbaycan qadını.- 1954.- №7.- S. 10-11.

1955

135. Azərbaycan kompozitorlarının I qurultayı qarşısında: [Qara Qarayevlə müsahibə] //Kommunist.- 1955.- 11 oktyabr.- S. 2.

1956

136. Daha səmərəli işləyək //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1956.- 12 fevral.- S. 4.

137. Müstəmləkəçilərin alçaq planları baş tutmayacaqdır: [İngiltərə, Fransa və İsrailin Misirə qarşı təcavüzü haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1956.- 18 noyabr.- S. 3.

138. Yaradıcılıq yollarında: [Azərbaycan bəstəkarlarının I qurultayı münasibətilə] //Kommunist.- 1956.- 21 mart.- S. 3.

1957

139. Qələbələrimizin rəhni: [Oktyabr inqilabının 40 illiyi haqqında] //Kommunist.- 1957.- 14 sentyabr.- S. 2.

140. Musiqimizin yeni vəzifələri: [Ədəbiyyat və incəsənət işçiləri fəallarının respublika yığıncağında nitqi] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1957.- 8 dekabr.- S. 1.

141. Uşaqlar, bayramınız mübarək olsun //Pioner.- 1957.- № 11.- S. 14.

142. Yeddinci simfoniya: [Kompozitor S.S.Prokofyevə Lenin mükafatı verilməsi haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1957.- 5 may.- S. 3.

1958

143. 50 il: [M.F.Axundov adına Opera və Balet Teatrının 50 illiyi münasibətilə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1957.- 26 aprel.- S. 3.

144. Yeni balet üzərində iş: [Leninqrad Akademik Opera və Balet Teatrında bəstəkarın "İldırımlı yollarla" baletinin tamaşaya qoyulması münasibətilə Qara Qarayevlə müsahibə] //Bakı.- 1958.- 23 yanvar.- S. 1.

145. Partiya və xalqa sədaqətlə xidmət edək //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1958.- 14 iyun.- S. 3.

146. Unudulmaz müəllim, böyük sənətkar: [Üzeyir Hacıbəyovun vəfatının 10 illiyi münasibəti ilə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1958.- 22 noyabr.- S. 3.

1959

147. "Gülşən" baleti: [Azərbaycan mədəniyyəti və incəsənəti ongünlüyü qarşısında] //Kommunist.- 1959.-2 aprel.-S.3.

1960

148. Azərbaycan bəstəkarlarının mahnı yaradıcılığına həsr olunmuş müşavirədə Qara Qarayevin məruzəsi //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1960.- 3 dekabr.- S. 1.

149. Çətin, lakin maraqlı iş: [Yeni il ərəfəsində M.F. Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı səhnəsində "İldırımlı yollarla" baletinin tamaşaya qoyulmasından və Kirov adına Leninqrad Akademik Opera və Balet Teatrı üçün yazdığı "Hamlet" baleti üzərində işləməsindən bəhs edir] //Bakı.- 1960.- 27 dekabr.- S. 1.

150. Mahnılar və balet: [Qara Qarayev öz yaradıcılıq planları haqqında] //Kommunist.- 1960.- 1 yanvar.- S. 4.

151. Zəmanəmizə layiq əsərlər yaradaq //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1960.- 27 avqust.- S. 3.

1961

152. Yaratmaq eşqi ilə: [Partiyanın XXII qurultayının nümayəndəsi Qara Qarayevlə müsahibə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1961.- 14 oktyabr.- S. 2.

153. Bütün dinləyicilər və orkestr ayağa qalxaraq Sovet musiqiçilərini alqışlamışlar: [ABŞ-da keçirilmiş musiqi festivalındakı təəssürratları haqqında Qara Qarayev və Tixon Xrennikovla müsahibə. Los-Anjelosdan telefonla] //Azərbaycan gəncləri.- 1961.- 14 iyun.- S. 5.

1963

154. Sovet mədəniyyətinin tərəqqisi naminə //Azərbaycan.- 1963.- № 2.- S.10-15.

155. Sovet musiqisinin saflığı uğrunda: [Ədəbiyyat və incəsənət haqqında] //Kommunist.- 1963.- 14 mart.- S. 2.

156. Yaratmalı, axtarmalı //Bakı.- 1963.- 26 iyun.- S. 1.

1964

157. Yeni yaradıcılıq zirvələrinə doğru: [Azərbaycan Bəstəkarları İttifaqının işi və respublika bəstəkarlarının vəzifələri haqqında] //Kommunist.- 1964.- 17 iyun.- S. 1.

1965

158. Sönməz sənət eşqi: [Qurban Pirimovun vəfatı münasibətiylə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1965.- 4 sentyabr.- S. 2.

159. Üçüncü nəsl: [Gənc bəstəkarlar haqqında] //Bakı.- 1965.- 4 iyun.- S. 4.

1966

160. Yeni qələbələr uğrunda: [Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı və vəzifələri haqqında] //Kommunist.- 1966.- 29 mart.- S. 3.

161. Belə xalqı məğlub etmək olmaz: [Vyetnam musiqisi haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1966.- 9 iyul.- S. 4.

162. Əsrlərin sönməz məşəli: [Nizami Gəncəvinin anadan olmasının 825 illiyi münasibətilə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1966.- 12 noyabr.- S. 5.

1967

163. Ədalət sizin tərəfinizdədir: Ərəb dostuma məktub //Bakı.- 1967.- 3 iyul.- S. 3.

164. İlham və əmək: [Gənclərin yeni yaradıcılıq xüsusiyyətləri haqqında] Azərbaycan gəncləri.- 1967.- 6 sentyabr.- S. 5.

165. Laureatla ilk müsahibə: [Qara Qarayevin Lenin mükafatı alması münasibəti ilə yaradıcılıq planları haqqında qəzet müxbiri ilə müsahibə] //Bakı.- 1967.- 22 aprel.- S. 3.

166. Lenin mükafatı alması münasibəti ilə Azərbaycan oxucularının təbriklərinə Qara Qarayevin cavabı //Kommunist.- 1967.- 22 aprel.- S. 4.

167. Mənim 1967-ci ilim: [Öz yaradıcılığı haqqında] //Bakı.- 1967.- 28 dekabr.- S. 3.

168. Partiyamıza, xalqımıza minnətdaram: [Lenin mükafatı alması münasibətilə] //Azərbaycan gəncləri.- 1967.- 23 aprel.-S. 5.

169. Yarım əsrlik yol: [Böyük oktyabr inqilabının 50 illiyi ilə əlaqədar Azərbaycanın musiqi mədəniyyətinin inkişafı haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 9 dekabr.- S. 3.

170. Yazıçı filosof: Cəlil Məmmədquluzadənin anadan olmasının 100 illiyi münasibəti ilə //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 3 iyun.- S. 4.

1968

171. Qara Qarayevin əsəri: ["Skripka və simfonik orkestr üçün konsert"i haqqında müxbir ilə müsahibəsi] //Kommunist.- 1968.- 22 aprel.- S. 2.

172. Şərqdə ilk opera: [Üzeyir Hacıbəyovun Leyli və Məcnun operası haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 20 yanvar.- S. 5.

1969

173. Böyük dost //Kommunist.- 1969.- 18 sentyabr.- S.2.

174. Gündoğan ölkədə müəllifin Yaponiya təəssüratı //Azərbaycan gəncləri.- 1969.- 22 iyul.- S. 2.

175. Həyat həqiqəti uğrunda mübarizə: [Musiqimizin problemləri haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1969.- 8 fevral.- S. 11.

176. Xalq yaradıcılığının beşiyi başında: [Klassik erməni musiqisinin banisi Komitas haqqında] //Sovet Ermənistanı.- 1969.- 20 noyabr.- S. 2.

177. Qara Qarayevin Yaponiya təəssüratı //Kommunist.- 1969.- 16 mart.- S.3.

178. Musiqimiz bu gün // Qobustan.-1969.- № 1(4).- S. 4-11.

1970

179. Qara Qarayev danışır:[Bəstəkar Q.Qarayevə həsr olunmuş "Bu həqiqətin səsidir" sənədli filmi haqqında] // Qobustan.- 1970.- № 1(5).- S. 66-67.

180.Ölməz ideyalar: [Bakıda keçirilən iməclik haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1970.- 18 aprel.- S. 2-3.

181. Zamanın vəzifələri səviyyəsində durmalı bəstəkar: [Q.Qarayevlə müsahibə] //Kommunist.- 1970.- 26 iyun.- S. 1.

1971

182. Azərbaycan KP MK-nin və Azərbaycan KP Təftiş Komissiyasının hesabat məruzələri: [Q.Qarayevin çıxışı] //Kommunist.- 1971.- 14 mart.- S. 3.

183. Zamanın səsi: [Bəstəkarın Azərbaycan KP-nin qurultayından təəssüratı] //Bakı.- 1971.- 24 may.- S. 3.

184. Zamanın tələbləri səviyyasində: [Azərbaycan KP-nın qurultayında nitqi] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1971.- 20 mart.- S. 4.

1972

185. Qardaş mədəniyyətinin birliyi: [RSFSR-də Azərbaycan ədəbiyyatı və incəsənəti günləri qarşısında] //Kommunist.- 1972.- 15 sentyabr.

1973

186. Əmək şərəflidir: [Bəstəkarın yeni il planları] //Azərbaycan müəllimi.- 1973.- 31 dekabr.- S. 2.

187. Musiqimizin yüksəlişi naminə: [Azərbaycan bəstəkarlarının IV qurultayı] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 1 dekabr.- S. 3-6.

188. Yüksək ideyalar naminə: [F.Əmirovun 50 illiyi haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 17 mart.- S. 4-5.

1974

189. Həyatımızı ilhamla tərənnüm edək //Kommunist.- 1974.- 7 aprel.- S. 2.

1975

190. Musiqi mədəniyyətimizin atası: [Ü.Hacıbəyovun 90 illiyi] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1975.- 21 noyabr.- S.3.

191. Musiqimiz bu gün //Qobustan.- № 2.- 1969.- S. 4-10.

1976

192. Tənqidçi “qızılaxtaran” olmalıdır: [Qara Qarayevlə müsahibə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1976.- 11 sentyabr.- S.3-7.

193. Unudulmaz müəllim, böyük sənətkar: [Ü.Hacıbəyov haqqında] //Bəstəkarın xatirəsinə: (Məqalələr və xatirələr).- B., 1976.- S. 23-26.

194. Üzeyir Hacıbəyovun dəfn mərasimində Qara Qarayevin nitqi //Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının elmi əsərləri: Müsiqi tarixi və nəzəriyyəsi.- XIII seriya.- 1976.- № 1.- S. 9-10.

1978

195. 60 il, bu çox deyil: [Yazıçı İ.Qasımovun 60 illiyi münasibətilə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.-25 noyabr.- S.3.

196. Əsl yaradıcılıq azadlığı: [Həyatımızım əsas qanunu] //Azərbaycan kommunisti.- 1978.- № 2.- S. 18-22.

197. Müasirlik diqqət mərkəzində olanda: [İmran Qasımov-60] //Azərbaycan.- 1978.- № 11.- S. 77.

1979

198. Əməyin və ömrün bəzəyi: [Müsahibə] /Söhbəti yazdı N.Həsənəliyev //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1979.- 19 oktyabr.- S. 5.

199. Qırılmaz ülfətin varisiyik biz: [Azərbaycanda Ukrayna SSR ədəbiyyatı və incəsənəti günləri haqqında] //Bakı.- 1979.- 2 oktyabr.- S. 2.

1980

200. Qoyya, Don Juan, Leyli və Məcnun: [Eyni adlı əsərlərə yazdığı musiqi haqqında müxbir ilə söhbəti] /Söhbəti apardı: K.Abdullayev //Kommunist.- 1980.- 5 noyabr.- S. 3.

1982

201. Daha irəli getməliyik: [Azərbaycan müsiqisinin inkişafı və təşəkkülü barədə “sənətkar sözü”] //Kommunist.- 1982.-15 may.- S. 3.

1983

202. Əsl beynəlmiləlçi sənətkar: [A.İ.Xaçaturyanın anadan olmasının 80 illiyi münasibətilə] //Kommunist.- 1983.- 8 iyun.- S. 3.

HAQQINDA

KİTABLAR

1953

203. Bədəlbəyli, Ə. Musiqi haqqında söhbət [Mətn].- B: Uşaqgəncnəşr, 1953.- 78 s.

Kitabda Azərbaycan sovet kompozitorlarının dahi rus şairi A.S.Puşkinin şeirlərinə bəstələdikləri dəyərli romanslardan bəhs olunur: "Gürcüstan təpələrində", "Mən sizi sevirdim" romanslarından, "Yeddi gözəl" baletindən və "Leyli və Məcnun" simfonik poemasından danışılır. [S. 18-20, 28, 55, 61, 66-67, 70-71, 76-77].

1957

204. Paşayev, N. Azərbaycanda sosialist mədəniyyətinin inkişafı:(1920-1955 ci illər)[Mətn].- B.: Azərnəşr, 1957.- 140 s.

Kitabın "Ədəbiyyat və incəsənətin çiçəklənməsi" bölməsində Qara Qarayevin yaradıcılığından, "Vətən operası", "Mən səni sevirəm" əsərlərindən bəhs olunur. [S. 139-142]

1958

205. Azərbaycan Sovet Sosialist Respublikası [Mətn].- B.: Azərnəşr, 1958.- 70 s.

Kitabda Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baletindən və "Leyli və Məcnun" simfonik əsərindən söhbət gedir. [S.60-67].

1960

206. Kərimov, K. Musiqini necə dinləməli və necə başa düşməli [Mətn].- B.:Uşaqgəncnəşr, 1960.- 63 s.

Kitabda Qara Qarayevin "Azərbaycan süitaları", "Böyük Vətən müharibəsi qəhrəmanlarının xatirəsi"nə simfo-

niyalarından, “Leyli və Məcnun” simfonik poemasından danışılır. [S. 40-56].

207. Müasirlərimiz [Mətn]**:** Oçerklər.- B.: Uşaqgəncnəşr, 1960.- 110 s.

Oçerklər toplusunda Yusif Səmədoğlunun bəstəkar haqqında yazdığı oçerk və Qara Qarayevin yazdığı saysız-hesabsız məqalələr haqqında maraqlı və dolğun məlumatlar verilmişdir. [S. 5-14].

1961

208. Qasımov, Q. Sovet Azərbaycanının musiqi incəsənəti [Mətn].- B.: Azərb. SSR Siyasi və Elmi Bilikləri Yayan Cəmiyyət, 1961.- 26 s.

Kitabda bəstəkarın 1948-ci ildə Stalin mükafatına layiq görülmüş “Leyli və Məcnun” simfonik poeması və “Yeddi gözəl” baletinin Londonda qazandığı uğurlar və yeni əsərindən bəhs olunur. [S. 10-24]

209. Musiqi və həyat [Mətn]: [Xalq Mədəniyyəti Universiteti dinləyicilərinə kömək].- B.: Azərb. SSR Siyasi və Elmi Bilikləri Yayan Cəmiyyət, 1961.- 60 s.

Topluda Solmaz Qasımovanın “Azərbaycanda opera və simfonik musiqinin inkişafı” məqaləsində “Vətən” operasının, “Yeddi gözəl”, “Leyli və Məcnun” simfonik poemalarının yaranma tarixindən bəhs olunur. [S.46-56]

1963

210. Nəcəfova, S. İncəsənət: [Qısa tövsiyə ədəbiyyat göstəricisi].- B., 1963.- 42 s.

Göstəricinin II bölməsində Yusif Səmədoğlunun “Müasirlərimiz” kitabında gedən Qara Qarayev haqqında məlumatlar da verilmişdir. [S. 24-28]

211. Rüstəmov, M. Azərbaycan sovet ziyalılarının formalaşması və inkişafı [Mətn].- B.: Azərnəşr.- 1963.- 144 s.

Kitabda istedadlı ziyalılar, alimlər, mədəniyyət və incəsənət xadimlərinin sırasında dahi bəstəkar Qara Qarayevin yaradıcılığından da bəhs edilir. [S. 184-185]

1964

212. Əliyev, Y. Nəğmə dərsinin tədrisi metodikası [Mətn].- B.: Azərtədrisnəşr, 1964.- 88 s.

Metodik vəsaitdə Qara Qarayevin "Dənizi fəth edənlər" kinofilmindən və "Pioner marşı"ndan mahnı nümunələri verilib. [S.6, 33,49.]

1965

213. Hacıbəyov, Ü. Əsərləri. 10 cilddə.- B.: Yazıçı, 1965.- C. 2.- 410 s.

Ü.Hacıbəyovun elmi əsərləri, məruzələri, çıxışları, məktubları və məqalələri toplanan kitabda, "Sovet musiqisinin nailiyyətlərinə baxış" sərlövhəli məqalədə bəstəkar Qara Qarayevdən də bəhs olunur. [S. 337-339]

214. Nəcəfov, A. Qardaş mədəniyyətlərinin yaxınlaşması.- B.: Azərnəşr, 1965.- 251 s.

"Yeddi gözəl" və "İldırımlı yollarla" baletlərinin qardaş respublikaların teatr səhnələrində tamaşaya qoyulmasından bəhs edilir. [S. 57-58, 82-98]

1966

215. Kərimov, K. Opera haqqında söhbət [Mətn].- B.: Azərnəşr.- 1966.- 46 s.

Kitabda Qara Qarayev və Cövdət Hacıyevin Böyük Vətən müharibəsi hadisələrini əks etdirən "Vətən" operasının tamaşaya qoyulması öz şərhini tapmışdır. [S. 21, 22, 27, 39]

216. Məmmədov, M. Teatrlar, aktyorlar, tamaşalar.- B.:Azərnəşr, 1966.- 220 s.

Kitabda Qara Qarayevin 1952-ci ildə tamaşaya qoyulmuş "Yeddi gözəl" baleti və "Vətən" operası haqqında danışılır. [S. 32-115.]

1967

217. Aslanov, A. İncəsənət və tərbiyə [Mətn].- B.: Gənclik, 1967.- 191 s.

Kitabda rəssam Tahir Salahov tərəfindən böyük bəstəkar Qara Qarayevin portretinin yaranması tarixindən danışılır. [S.57, 181]

1968

218. Karagiçeva, L. Qara Qarayev [Mətn].- B.: Azərnəşr, 1968.- 72 s.

Kitabda Qara Qarayevin həyat və yaradıcılığı, teatr, kino, kamera və instrumental musiqisi, estrada janrında olan əsərləri və simfonik yaradıcılığı haqqında geniş məlumatlar verilir. [S.3-70]

1969

219. İbrahimova, M. Qara Qarayev: Biblioqrafiya [Mətn].- B.: Elm, 1969.- 143 s.

Göstəricidə Azərbaycan dilində 1949-cu ildən 1968-ci ilə qədər çap olunmuş materiallar əhatə olunmuş, bəstəkarın müxtəlif janrlarda yazılmış əsərləri, məruzələri, çıxışları, Azərbaycan musiqisinin müxtəlif inkişaf problemlərinə aid məqalələri verilmişdir.

1970

220. Fərhadova, R. Qara Qarayevin baletləri: Bələdçi [Mətn].- B.: Elm, 1970.- 60 s.

Bəstəkarın “Yeddi gözəl” və “İldırımlı yollarla” baletlərinin böyük şöhrət qazanmasından və onları ilk dəfə tamaşaya qoyan teatrların xidmətlərindən söhbət açılır. [S. 58.]

221. Nəbiyev B., Nəcəfov M. Ədəbiyyat və incəsənət 50 ildə [Mətn].- B.:Azərnəşr, 1970.-104 s.

Kitabda müxtəlif illərdə müsiqimizin inkişaf tarixinə bir nəzər salınır, Qara Qarayev və Cövdət Hacıyevin birlikdə bəstələdikləri “Vətən” operası haqqında məlumat verilir. [S. 48, 79, 95, 103]

1972

222. Nəcəfov, M. Azərbaycan SSR-nin incəsənəti [İllüstratsiyalı albom].- M.: 1972.- 57 s.

Albomda Xalq rəssamı Tahir Salahovun çəkdiyi bəstəkarın portreti haqqında söhbət açılır. Tahir Salahovun bu əsəri Dövlət Tretyakov Qalereyasının ekspozisiyasında nümayiş etdirilir. [S.12, 13, 22]

1974

223. Məmmədov, X. Qoşa qanad [Mətn].- B.: Azərnəşr, 1974.- 106 s.

Kitabda elmlə sənətin əlaqəsi, istedad, sənətkarların dünyagörüşləri haqqında düşüncələri verilmişdir.Adları çəkilən incəsənət xadimləri sırasında dahi Azərbaycan bəstəkarı Qara Qarayev musiqisinin böyüklüyündən bəhs olunur. [S.73-103].

1975

224. Məmmədli Q. Ü.Hacıbəyov: [Kitab-albom].- B.: İşıq.- 1975.- 91 s.

Kitab-albomda Ü.Hacıbəyovun yetişdirmələri Qara Qarayev, S.Rüstəmov, Niyazi və Ə.Həsənovla birgə çəkdirdikləri şəkil verilib. [S.59].

1976

225. Quliyev C. Azərbaycan sovet incəsənətində humanizm.- B.: Yazıçı, 1976.- 158 s.

Kitabda Beynəlmiləlçiliyin, ümumbəşəri idealların inikası bölməsində Qara Qarayevin "Yeddi gözəl", "İldırımlı yollarla" baletlərindən, "Uzaq sahillərdə" filminə yazılmış musiqidən bəhs olunur. [S. 87- 101]

1977

226. Azərbaycan incəsənəti: İncəsənət İnstitutu tələbələri üçün dərs vəsaiti [Mətn].- B.: Maarif, 1977.- 213 s.

Kitabda 1943-cü ildə Moskvada, Dövlət Tretyakov Qalereyasında təşkil olunan Azərbaycan rəssamlarının əsərləri sərgisində və "Böyük Vətən müharibəsi günlərində" adlı tematik sərgidə Tahir Salahovun çəkdiyi bəstəkar Qara Qarayevin portretinin nümayişindən bəhs olunur. [S.180-181]

227. Quliyev, S. Musiqi [Mətn]: [III sinif üçün dərslik].- B.: Maarif, 1977.- 128 s.

228. Məlikməmmədov, N. Musiqi [Mətn]: [II sinif üçün dərslik].- B.: Maarif, 1977.- 87 s.

İkinci sinif şagirdləri üçün nəzərdə tutulmuş dərslikdə Qara Qarayevin xalq çalğı alətləri orkestri üçün yazdığı Marş verilmişdir. [S. 19]

1978

229. Qasımova, S., Zöhrabov, R. Musiqi ədəbiyyatı [Mətn].- B.: Maarif, 1978.- 126 s.

Uşaq müsiqi məktəblərinin şagirdləri üçün nəzərdə tutulan dərslikdə XIX-XX əsr Azərbaycan müsiqi mədəniyyəti xadimlərinin həyat və yaradıcılığından və Qara Qarayevin fortepiano, skripka, simfonik orkestr üşün əsərlərindən bəhs edilir. [S. 78-80].

230. Qara Qarayev [Mətn]: [Məqalələr məcmuəsi] /Red. T.Quliyev.- B.: İşıq, 1978.- 72 s.

Kitabda bəstəkar haqqında E.Abbasovanın "Görkəmli sovet bəstəkarı", L.Karagiçevanın "Qara Qarayevin yaradıcılıq yolu", R.Fərhadovanın "Qara Qarayevin baletləri" adlı yazıları verilmişdir. [S.1-71]

231. Quliyev, S. Musiqi və onun tədrisi metodikası [Mətn].- B., 1978.- 126 s.

Tədris vəsaitində Qara Qarayevin "Sülh haqqında pioner mahnısı" verilmişdir. [S. 91-92]

1979

232. Əliyev, H. Bəstəkarın yüksək vəzifəsi və amalı [Mətn]: Respublika bəstəkarları ilə Azərbaycan KP MK-da keçirilmiş görüşdə çıxış, 1 oktyabr 1979-cu il /Heydər Əliyev. Sov. İKP MK-nın Siyasi Bürosu üzvlüyünə namizəd, Azərbaycan KP MK-nın birinci katibi.- B.: Azərnəşr, 1979.- 33 s.

Çıxışda Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı, musiqidə mövqeləri, vəzifələri və amallarından Qara Qarayevin "Çılğın qaskoniyalı" adlı yeni operettası Moskvanın musiqi ictimaiyyəti tərəfindən yüksək qiymətləndirilməsindən söhbət açılır. [S.1-32].

233. Qara Qarayev //Azərbaycan Sovet Ensiklopediyası. C. III.- B.,1979. - S 59- 60.

1980

234. Ələsgərov, S., Quliyev, Ş. Musiqi [Mətn]: [IV sinif üçün dərslik].- B.: Maarif, 1980.- 120 s.

Dərslikdə bəstəkarın şair Zeynal Cabbarzadənin sözlərinə bəstələdiyi "Sülh haqqında pioner mahnısı" verilmişdir. [S. 3-7]

1982

235. Bağırov, N. Musiqinin elementar nəzəriyyəsi [Mətn]: [Orta ixtisas musiqi məktəbinin tələbələri üçün dərslik].- B.: Maarif, 1982.- 268 s.

Dərslikdə Qara Qarayevin 3, 6, 13, 14 nömrəli prelyüdləri; sonatina - birinci hissə, kiçik vals, məzəli əhvalat, "Zamanın bayraqdarı" kontatasından müsiqi nümunələri verilmişdir. [S. 42, 53, 67, 69, 90, 198, 200, 206, 228]

1983

236. Əliyeva, F. Musiqi aləmində [Mətn]: [Məqalələr məcmuəsi] /Müqəd. müəllifi M.İbrahimov.- B.: Gənclik, 1983.- 271 s.

Kitabda bəstəkarın son on ildə mətbuat səhifələrində dərc olunmuş məqalələri, müxtəlif məsələlərlə əlaqədar çıxışları toplanmışdır. "Xoşbəxt sənətkar" sərlövhəli məqalədə Qara Qarayev və Fikrət Əmirovun ilk tanışlıqlarından və əsərləri haqqında maraqlı məlumatlardan söhbət açılır. "Faciəli xəbər" sərlövhəli məqalədə bəstəkar-alim Qara Qarayevin ölümü haqqında xəbər verilir. [S. 10, 24, 25, 28, 54, 70, 83, 87, 88, 89, 94, 111, 140, 153-161, 193, 260, 267, 268]

1984

237. Qasımova, S., Bağırov, N. Azərbaycan sovet musiqi ədəbiyyatı [Mətn]: [Orta ixtisas musiqi məktəbləri üçün dərslik].- B.: Maarif, 1984.- 224 s.

Kitabın "Qara Qarayev" adlı bölməsində bəstəkarın Azərbaycan musiqisində oynadığı roldan, simfonik musiqinin inkişafında xidmətlərindən bəhs olunur. [S. 90-125]

1985

238. Azərbaycan musiqi tarixinə dair müntəxabat [Mətn]: Ü.Hacıbəyov adına Dövlət Konservatoriyası və orta ixtisas musiqi məktəblərinin tələbələri üçün dərs vəsaiti /Red. S.Qasımova, A.Tağızadə, L.Mehmandarova.- B.: Maarif, 1985.- 305 s.

Müntəxabatda Qara Qarayevin "Leyli və Məcnun" simfonik poeması, "Mən sizi sevirdim" romansı, [söz: A.S. Puşkinindir], "Sənətkarların rəqsi", "İldırımlı yollarla" baleti, "Beşik mahnısı", "Don Kixot" simfonik qravürləri, "Vətən" operası, "Sülh uğrunda" simfonik poeması və görkəmli musiqiçinin özü və yaradıcılığı haqqında ətraflı məlumatlar verilmişdir. [S. 71-105, 113-124, 131-146, 146-172, 174-193, 249-263]

239. Hacıbəyov Üzeyir - 100: Foto-albom.- B.: İşıq, 1985.- 192 s.

Kitabda professional müsiqi mədəniyyətimizin banisi Ü.Hacıbəyovun 100 illiyi ilə əlaqədar nəşr olunmuş fotoalbomda Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, SSRİ Xalq artisti, Lenin mükafatı laureatı Qara Qarayevin dahi bəstəkar haqqında gətirdiyi sitatdan bəhs olunur. [S.11, 24,40, 53]

240. Səfərova, Z. Üzeyir Hacıbəyov yaradıcılığında nəzəri və estetik problrmlər.- B.: Elm, 1985.-208 s.

Kitabda böyük alim və müsiqişünasın nəzəri və estetik görüşləri, yaradıcılığı və eyni zamanda bəstəkarın tələbəsi Qara Qarayevin, dahi bəstəkar haqqında fikirləri cəmlənmişdir. [S. 3, 8, 9,10]

1989

241. Rəhmanzadə F. [Mətn]: Nəğmə dolu könül /Red: Ramiz Zöhrabov.-B.: İşıq, 1989.- 248 s.

Kitabda bəstəkar Qara Qarayevin kinofilmlərə və teatr tamaşalarına bəstələdiyi müsiqi əsərləri, "Bir məhəlləli iki

oğlan" bədii filminə yazdığı "Səni arzularam" mahnısının yaranma tarixindən bəhs olunur. [S. 48, 52, 53, 54, 59, 141, 248]

1992

242. Azərbaycan incəsənəti [Mətn]: [Monoqrafiya] /K.Kərimov, P.Əfəndiyev, N.Rzayev, N.Nəbiyev.- B.: İşıq, 1992.- 338 s.

Monoqrafiyanın Böyük Vətən müharibəsi (1941-1945) dövründən bəhs edən "İncəsənət" bölməsində görkəmli rəssamlarımızın 1943-cü ildə Moskva Dövlət Tretyakov Qalereyasında nümayiş etdirdikləri əsərlər içərisində Qara Qarayevin portretinin yaranma tarixindən də bəhs edilir. [S. 271, 278]

1993

243. Babayev, E. Süleyman Ələsgərov: Bəstəkarlarımızın portreti [Mətn] .- B.: Azərnəşr, 1993.- 28 s.

Özbəkistanda keçirilən konsertdə Qara Qarayevin və Fikrət Əmirovun ifa edilmiş əsərləri və Süleyman Ələsgərovun sənət dostu Qara Qarayev haqqında xatirələrindən bəhs olunur. [S. 12-28]

244. Bünyadov, T. Əsrlərdən gələn səslər [Mətn].- B.: Azərnəşr, 1993.- 264 s.

Kitabda müəllifin "Dağa dönür ürəyim" məqaləsi Qara Qarayevə həsr edilmişdir [S. 219, 263, 264]

1994

245. Tağızadə, A., Əliyeva, F. Musiqi ədəbiyyatı [Mətn] /A.Tağızadə, F.Əliyeva.- B.: Şur, 1994.- 88 s.

Dərslikdə rus bəstəkarları S.Prokofyev, D.Şostakoviç, D.Kabalevski, Azərbaycan bəstəkarları Q.Qarayev və A.Məlikovun yaradıcılığından bəhs olunur, Qara Qarayevin "Yeddi gözəl", "İldırımlı yollarla" baletləri, "Vətən operası", "Zəriflik" mono operası, "Çılğın Qaskoniyalı" müzikli, "Leyli və

Məcnun” simfonik poeması, “Alban rapsodiyası”, “Vyetnam” süitası, “Don Kixot” simfonik qravürləri, “Zamanın bayraqdarı” kantatası, fortepiano üçün 12 fuqa, 2 simli kvartet əsərlərindən nümunələr verilmişdir.

1995

246. Zöhrabov, R. Bəstəkarlarımız haqqında söz [Mətn] /R.Zöhrabov.- B.: Şur, 1995.- Kitab I.- 88 s.

Topluda Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, SSRİ və Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti, akademik Qara Qarayevin simfonik poemalarından, onun həyat və yaradıcılığından, fəal ictimaiyyətçi olmasından bəhs olunur. [S. 10-14]

1996

247. Azərbaycan milli musiqisinin tədqiqi problemləri [Mətn]: Məqalələr toplusu.- B.: Elm və həyat, 1996.- 77 s. C.İ.Həsənovanın “Qara Qarayev yaradıcılığının xalq musiqisi zəmini” adlı məqaləsində bəstəkarın xalq yaradıcılığı ilə əlaqəsindən bəhs olunur.- [S. 54-57]

248.İsayeva, İ. Qara Qarayevin harmoniyasının bəzi xüsusiyyətləri və dramaturji rolu [Mətn] /İ.İsayeva.- Bakı,1996.- 77 s.

1997

249. Əlizadə, F. Qara Qarayev [Mətn].- B., 1997.- 67 s. (Azərbaycan, ingilis və rus dillərində).

250.Heybətova, B. Qara Qarayevin “Skripka və fortepiano üçün musiqi dilinin xüsusiyyətləri [Mətn] /B.Heybətova.- Bakı, 1997.- 70 s.

251. Quliyev, M. Onun musiqisi [Mətn].- B., 1997.- 76 s.

Kitabda görkəmli mədəniyyət xadimi, nüfuzlu adlara və mükafatlara layiq görülmüş böyük bəstəkar Qara Qarayevin həyat və yaradıcılığından, onun musiqisinin bəşəriliyi və xalqımız qarşısındakı xidmətlərindən, eləcə də xatirəsinin əbədiləşdirilməsindən bəhs edilir.- [S. 3-74]

1999

252. Dadaşzadə, Z. Simfoniyanın fəzası: 1970-1980-ci illər [Mətn]: [Azərbaycan simfoniyasında əsas təmayüllər] /Elmi red. Z.Səfərova.- B.: Elm, 1999.- 203 s.

Kitab 70-80 cı illər Azərbaycan simfoniyasının əsas inkişaf istiqamətlərindən, bu baxımdan dahi bəstəkarımız Qara Qarayevin III Simfoniyasının yaranmasından bəhs edilir. [S.4-149]

253. Həsənzadə C., Hacınski E. İncəsənət [Mətn]: Bəşəriyyətin misilsiz sərvəti /C.Həsənzadə, E.Hacınski.- B.: Ayna Mətbu Evi, 1999.- 96 s.Kitabda görkəmli rəssam Tahir Salahovun Qara Qarayev portretinin yaranma tarixindən danışılır. [S. 89- 92]

254.Məmmədova, A. Qara Qarayevin "Üçüncü simfoniyası": (Musiqi dramaturgiyası) [Mətn] /A.Məmmədova.-Bakı, 1998.- 48 s.

2000

255. Səfərova, Z. Həmişə yaşar ənənələr.- B.: Elm, 2000.- 315 s.

Kitabda bəstəkar haqqında "Üçüncü simfoniya haqda düşüncələr", "Sönməz məşəl", "Qara Qarayev- 65", "Qara Qarayevi anarkən" məqalələri verilmişdir.

2001

256. Azərbaycan musiqi dünyası: Albom kataloq [Mətn] /Tərt. G.Pənahi; Baş red.: S.Firudinli.- B.: Nurlan, 2001.- 463 s.

Azərbaycan və ingilis dillərində tərtib olunan bu albom- kataloq Azərbaycan musiqisinin baniləri və onun mahir ifaçılarının daha yaxından tanınmasında böyük rol oynayır. Albom-kataloqda Azərbaycan incəsənətinin korifeyi Qara Qarayev haqqında dəyərli məlumatlar verilmişdir. [S. 35-37].

257. Qurbanov, B. Azərbaycan incəsənəti [Mətn]: [Təriflər, təhriflər] / Red. Ş.Səlimbəyli.- B.: Araz, 2001.- 191 s.

Kitabın "Musiqi mədəniyyətimizin nailiyyətləri," "Musiqi mədəniyyətimiz xarici mətbuatda" bölmələrində görkəmli musiqişünas Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" və "İldırımlı yollarla" baletləri haqqında maraqlı məlumatlar verilmişdir. [S. 115-185]

2002

258. Qara Qarayevi anarkən: Məqalələr toplusu [Mətn] /Red. Z.Səfərova.- B.: Elm, 2002.- 158 s. (Mətn Azərbaycan və rus dillərində)

Kitabda böyük bəstəkar və alim Qara Qarayevə həsr edilmiş elmi konfransın materialları məqalələr toplusu şəklində verilmişdir. Kitabda Qara Qarayev xalq musiqisinin bilicisi, alim və mütəfəkkir, simfoniyaçı kimi təqdim edilmişdir. Onun teatr, opera musiqisi, vokal yaradıcılığında musiqi ilə mətnin qarşılıqlı əlaqəsi, "Çılğın qaskonyalı" müzikli haqqında araşdırmalar öz əksini tapmışdır. [S. 5- 80]

259. Qasımova, S., Zöhrabov, R. Musiqi ədəbiyyatı [Mətn]: [Uşaq musiqi məktəblərinin IV sinfi üçün dərslik] /S.Qasımova, R.Zöhrabov; Elmi red. A.Tağızadə.- B.: Şirvannəşr, 2002.- 107 s.

Uşaq musiqi məktəblərinin IV sinfi üçün nəzərdə tutulan bu dərslikdə Qara Qarayevin "Dəniz neftçiləri haqqında mahnı", "Dənizi fəth edənlər", "Sülh haqqında pioner mahnısı", "Yeddi gözəl" baletindən "Vals", "Leyli və Məcnun" simfonik poeması, "Sarskoye selo heykəli" pyesi, "Vətən" operası əsərlərindən söhbət açılır. [S. 3, 56, 73, 81, 82, 83]

260. Əfəndiyev, T. Azərbaycan mədəniyyəti və incəsənəti [Mətn] /Red. filologiya elmləri doktoru, professor Nizaməddin Şəmsəddinoğlu Şəmsizadə.- B.: Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti.- 2002.- 209 s.

Kitabda milli mədəniyyətin böyük nümayəndəsi Qara Qarayevin həyat və yaradıcılığı, "İldırımlı yollarla" baletindən danışılır. [S. 61- 95]

2003

261. Bəstəkar və zaman [Mətn].- B.: Adiloğlu, 2003.- 187 s.

262. Əliyeva, F. Musiqi tariximizin səhifələri [Mətn] /Red. L.Hüseynova.- B.: Adiloğlu, 2003.- 281 s.

Əsərdə bəstəkarın Azərbaycanda və xaricdə nəşr olunmuş elmi, tənqidi, publisistik məqalələri toplanmışdır. "Bəstəkar bəşəri harmoniyanı nota köçürəndir" bölməsində XX əsrin korifeyi, dahi bəstəkar, pedaqoq, ictimai xadim Qara Qarayev haqqında düşüncələr verilmişdir. [S. 17- 19]

263. Qara Qarayev: Oçerklər [Mətn] /Tərt. və red. Şəhla Mahmudova, Gülnaz Mahmudova: Elmi red.: fəls. e.d. prof. G.Abdullazadə.- B.: Çinar-Çap, 2003.- 272 s.

Kitabda məqalə müəllifləri Qara Qarayevin musiqi əsərlərini XX əsr Azərbaycan musiqisinin tarixi, nəzəri, estetik problemləri kontekstində araşdırmışlar. Məqalələr toplusu dahi bəstəkarın çoxşaxəli yaradıcılığına həsr olunmuşdur. Ön söz SSRİ və Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti, professor Fərhad Bədəlbəylinindir. [S.3- 272]

264. Mahmudova, Ş. Musiqi palitrası [Mətn].- B.: Nurlan, 2003.- 125 s.

265. Şükürov, A. Kulturologiya /Elmi red. Məhərrəm Qasımlı.- B: Adiloğlu; 2003.- 273 s.

Kitaba dünya mədəniyyəti və Azərbaycan mədəniyyət tarixləri haqqında çox dəyərli məlumatlar salınmışdır. XIX-XX əsr "Azərbaycan mədəniyyəti bölməsində" böyük bəstəkarların əsərləri haqqında o cümlədən Q.Qarayevin opera musiqisi sahəsindəki fəaliyyətindən bəhs olunur. [S. 195]

2004

266. Qasımova, S. və b. Musiqi ədəbiyyatı: [Uşaq musiqi məktəblərinin V sinfi üçün dərslik] [Mətn] /S.Qasımova, R.Zöhrabov, T.Hüseynova; İxt.red. sənət.nam. N.Bağırov.- B.: Şirvannəşr, 2004.- 96 s.

Kitabda müxtəlif bəstəkarların musiqi əsərlərindən beşik, tarixi və əmək mahnıları, marşlar, opera və baletlərdən parçalar, o cümlədən Qara Qarayevin "Dəniz neftçiləri haqqında mahnısı" verilmişdir.[S. 3, 50, 51]

267. Quliyev T. Ürək mahnıları /Fortepiano ilə oxumaq üçün /Ön söz: Q.Qarayev.- B.: Şirvannəşr.- 2004.- 76 s.

Bu kitaba daxil olan parçalar bəstəkarın özü tərəfindən seçilmiş və onun çox sevdiyi mahnılardır. Kitaba kinofilmlərdən mahnılar, notlar və Q.Qarayevin kitaba yazdığı ön söz daxil edilmişdir. [S. 5- 7]

2005

268. Əliyeva, F. XX əsr Azərbaycan musiqi tarixinin qaynaqları [Mətn].- 2 cilddə.- B.: Nurlan, 2005.- 248 s.

2006

269. Əhmədov S. Azərbaycan tarixindən yüz şəxsiyyət.- B.: "Ayna" mətbu evi.- 2006.-267 s.

Topluda bəstəkar Q.Qarayevin əsərlərində milli musiqi ilə klassik və müasir musiqi üslublarının üzvi birliyi haqqında dəyərli məlumatlar toplanmışdır. [S.240- 241]

270. Quliyeva, N., Əliyev, Z. Azərbaycan incəsənəti [Mətn] /N.Quliyeva, Z.Əliyev; Red. M.İsayeva, S.Ağabalayeva.- B.: Buta dizayn şirkəti, 2006.- 102 s.

271. Səfərova, Z. Azərbaycanın musiqi elmi: XIII-XX əsrlər [Mətn] /Red. Ş.Aslanova.- B.: Azərnəşr, 2006.- 540 s.;
1-ci nəşri.- B.: Elm, 1998.- 583 s.

Monoqrafiyada Azərbaycan musiqi elminin korifeyləri, musiqi alimlərinin həyat və yaradıcılığı, elmi irsi təhlil və tədqiq edilmiş, musiqi tarixinin görkəmli simalarından olan Qara Qarayev haqqında müəllifin fikirləri verilmişdir. [S. 5-7, 274-330]

272. Zülfüqarov, O., Xəlilov, V. Musiqi [Mətn]: [Ümumtəhsil məktəblərinin VI sinfi üçün dərslik] /O.Zülfüqarov, V.Xəlilov; Elmi red. ped.e.n.dos. N.Kazımov.- B.: Pedaqogika, 2006.- 96 s.

Dərslikdə ayrı-ayrı bəstəkarların müsiqi folklorundan nümunələr, eləcə də Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baletindən "Vals" verilmişdir.[S.45-47]

2007

273. Əliyeva F. və b. Musiqi [Mətn]: [Ümumtəhsil məktəblərinin yeddinci sinifləri üçün dərslik] /F.Əliyeva, N.Kazımov, T.Babayeva; Elmi red. G.Abdullazadə, L.Kərimova.- B.: Maarif, 2007.- 95 s.

Ümumtəhsil məktəblərinin şagirdləri üçün nəzərdə tutulmuş dərslikdə Azərbaycan və Avropa bəstəkarlarının musiqi əsərlərindən parçalar salınmışdır. Q.Qarayevin "İldırımlı yollarla" baletinin qısa məzmunu və librettosu və da verilmişdir. [S.63- 67]

274. Qara Qarayevin "Yeddi gözəl baleti" süitasının orkestr təfsirinə dair metodik tövsiyələr [Mətn] /Tərt. A.Əli-

yev; Elmi red. fəls.e.d.prof. G.Abdullazadə; Azərb. Res. Təh. Prob. İns.- BMA.- B.: Adiloğlu, 2007.- 31 s.

Metodik tövsiyədə Azərbaycan simfonik musiqisinin inkişafında böyük və əvəzsiz xidmətləri olan böyük bəstəkarımız Qara Qarayevdən bəhs edilir. [S.3-32]

275. Konsertmeyster sinfi: Ali məktəblərin fortepiano ixtisası üzrə proqram [Mətn]: Elmi dərəcə magistr /Tərt. N.İbrahimova, L.Abasquliyeva; Red: G.Abdullazadə; ARTN. Təhs. Proq. İns.- BMA.- B., 2007.- 16 s.

Proqramda Qara Qarayevin "Don Kixot" [instrumental pyesi] skripka üçün əsəri verilmişdir. [S.7, 9]

276. Mirzəyeva, N. Xorşünaslıq [Not]: [Dərslik] /Elmi red. ped.e.n.dos. Y.Qədimova; Azərb. Döv. Ped. Un- ti.- B., 2007.- 123 s.

Dərslikdə dirijorluq, xüsusən xormeyster sənəti problemləri məsələlərinə həsr edilmiş məqalələr toplanmışdır. Kitabın "Xor kapellası", "Kamera xoru", "Opera xoru", "Kantata", "Azərbaycanda xor sənəti" bölmələrində Qara Qarayevin "Vətən" operası, Nizami Gəncəvinin sözlərinə yazdığı "Payız və ey, gül!" kappella xor əsərlərindən (hər ikisi Nizami Gəncəvinin 800 illiyinə həsr edilmişdir) bəhs edilir. [S. 27-37]

277. Musiqi əsərlərinin təhlili: Ümumi kurslar üzrə bakalavr dərəcəsi alanlar üçün proqram [Mətn] /Tərt. N.Rəhimova; Elmi red. S.Seyidova; Təh. Prob.üz.res. el. Met. Mərk.- BMA.- B., 2007.- 43 s .

Proqramda Qara Qarayevin Skripka və orkestr üçün konserti; Skripka və fortepiano üçün sonata; Simli kvartet əsərlərindən nümunələr tövsiyə olunmuşdur. Tələbələrə tədris olunan fənnin məqsədi, bəstəkarın yaradıcılıq fikirlərinin tam aşkarı ilə əlaqədə açılması geniş şərh olunur.[S.3-43]

278. Şərif, A. XX əsr Azərbaycanın yaradıcı nəsilləri [Mətn] /Red. X.Əliyev, E.Əliyeva.- B.: Əbilov, Zeynalov və oğulları, 2007.- 120 s.

Kitabda Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, SSRİ Xalq artisti, SSRİ və Azərbaycanın Dövlət mükafatı laureatı Qara Qarayev dövründən danışılır. [S.33-35]

279. Uşaq musiqi məktəblərinin repertuarında forte-piano silsilələri: Bakalavr dərəcəsi alanlar üçün metodik tövsiyə [Mətn] /K.Debüssi, S.Prokofyev, Q.Qarayev; Tərt. Svetlana Məhərrəmzadə-Şirinova; Elmi red. G.Abdullazadə; Azərb. Res. Təhs. Prob. İn- tu.- B.M.A.- B., 2007.- 38 s.

Bakalavr dərəcəsi alanlar üçün metodik tövsiyədə Qara Qarayevin 1950-ci illərdə yazdığı "Altı uşaq pyesi" silsiləsi verilmişdir. Bu pyes gənc musiqiçilərin repertuarında geniş yayılmışdır.[S.28-38]

2010

280. Babayeva, N. Qara Qarayevin vokal yaradıcılığının üslub xüsusiyyətləri [Mətn] /N.Babayeva.- Bakı, 2010.- 43 s.

DÖVRİ MƏTBUATDA GEDƏN MƏQALƏLƏR

1939

281. İki gənc kompozitor: [Qara Qarayev və Cövdət Hacıyev] //Ədəbiyyat qəzeti.- 1939.- 2 avqust.- S. 6.

1942

282. Danilov, İ. Gənc kompozitor Qara Qarayev //Ədəbiyyat qəzeti.- 1942.- 9 iyul.- S. 4.

1944

283. Yüksəliş yolunda: [Q.Qarayevin yaradıcılığı] //Ədəbiyyat qəzeti.- 1944.- 21 iyun.- S. 2.

1945

284. Şaporin, Y. Simfonik musiqi yaradıcılığı: [Q.Qarayevin simfoniyalarından bəhs edilir] //Kommunist.- 1945.- 3 yanvar.- S. 2.

1946

285. Bədəlbəyli, Ə. Qara Qarayevin II Simfoniyası //Kommunist.- 1946.- 15 dekabr.- S. 4.

286. Bədəlbəyli, Ə. "Vətən" operası: [Qara Qarayev və Cövdət Hacıyevin eyni adlı 4 pərdəli operası] //Azərbaycan.- 1946.- № 11-12.- S. 72.

1948

287. İsmayılov, M. Qara Qarayev: [Dövlət mükafatı laureatı] //Ədəbiyyat.- 1948.- 1 may.- S. 4.

1952

288. Ağayeva, X. Yeddi gözəl //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1952.- 26 noyabr.- S. 6.

289. Eldarova, Ə. "Yeddi gözəl" baleti //Kommunist.- 1952.- 16 noyabr.- S. 2; Azərbaycan qadını.- 1952.- № 2.- S. 20-21.

290. Məlikova, X. Yeddi gözəl: [Baletin M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrında səhnəyə qoyulması] //Azərbaycan gəncləri.- 1952.- 19 noyabr.- S. 3.

1953

291. Cahanbaxş, C. İldırımlı yollarla: [Kirovabad Dövlət Dram Teatrının səhnəsində] //Kirovabad kommunisti.- 1953.- 16 dekabr.

292. Eldarova, Ə. Alban rapsodiyası //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1953.- 8 avqust.- S. 4.

293. "Yeddi gözəl" baleti Leninqrad səhnəsində //Kommunist.- 1953.- 27 noyabr.- S. 3.

1954

294. Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baleti Lvov səhnəsində //Azərbaycan gəncləri.- 1954.- 29 dekabr.- S. 4.

1955

295. Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baleti Nəvai adına Teatrın səhnəsində //Kommunist.- 1955.- 15 iyul.- S. 3.

1956

296. Azərbaycan kompozitorlarının I qurultayının açılışı: [Qurultayda Qara Qarayevin məruzəsi] //Kommunist.- 1956.- 22 mart.- S. 3.

297. Kompozitor Qara Qarayevin yeni baleti: ["İldırımlı yollarla" baleti] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1956.- 8 iyul.- S.4.

298. Qara Qarayevin yeni baleti: ["İldırımlı yollarla" baleti] //Azərbaycan gəncləri.- 1956.- 1 iyul.- S. 3.

299. Şostakoviç, D., Vinoqradov, V. Azərbaycan musiqisi: [Məqalədə "Yeddi gözəl" və "İldırımlı yollarla" baletlərindən bəhs olunur] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1956.- 20 may.- S. 4.

300.Tikotski, E. Yeni müvəffəqiyyətlərə doğru: [Məqalədə "Leyli və Məcnun" simfonik poemasından danışılır] //Kommunist .- 1956.- 30 mart.- S. 3.

1957

301. Karagiçeva, L. Q.Qarayevin "Yeddi gözəl" baleti //İncəsənət [Almanax].- 1957.- № 1.- S. 15-26.

302. Yaradıcılıq vüsəti: ["İldırımlı yollarla" baleti] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1957.- 28 sentyabr.- S. 4.

1958

303. Böyük dostluq: [Bakıda "Zaqafqaziya baharı" musiqi festivalının keçirilməsi haqqında] //Kommunist.- 1958.- 11 may.- S. 13.

304. Cəfərov, C. Gözəl sənət əsəri "İldırımlı yollarla" baleti haqqında //Kommunist.- 1958.- 12 yanvar.- S. 3.

305. Dünən Leninqradda "İldırımlı yollarla" baletinin ilk tamaşası //Kommunist.- 1958.- 5 yanvar.- S. 4.

306. Qara Qarayevin "İldırımlı yollarla" baleti Leninqrad səhnəsində //Kommunist.- 1958.- 12 yanvar.- S.4.

307. Məmmədbəyov, D. "İldırımlı yollarla" Leninqrad səhnəsində //Azərbaycan gəncləri.- 1958.- 26 yanvar.- S.3.

308. Moskvadan telefonla: [Qara Qarayevin "İldırımlı yollarla" baletinin Moskvada keçirilən qastrol konsertində alqışlanması haqqında] //Bakı.- 1958.- 18 yanvar.- S. 4.

1959

309. Boqolyubskaya, M. Böyük insan duyğularını tərənnüm edən musiqi: ["İldırımlı yollarla" baleti Böyük Teatrın səhnəsində] //Kommunist.- 1959.- 28 iyun.

310. Kondratov, Y. Müstəmləkəçilərə qarşı böyük etiraz: ["İldırımlı yollarla" baleti Böyük Teatrın səhnəsində] //Kommunist.- 1959.- 28 iyun.

311. "İldırımlı yollarla" baleti Böyük Teatrın səhnəsində //Kommunist.- 1959.- 28 iyun.- S.2.

312. "İldırımlı yollarla" baleti SSRİ Böyük Teatrın filialının səhnəsində //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1959.- 4, 5 iyul.

313. "İldırımlı yollarla" baletindən bir səhnə: [M.F. Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı artistləri tərəfindən Qara Qarayevin "İldırımlı yollarla" baletindən bir səhnə göstərilməsi haqqında] //Azərbaycan gəncləri.- 1959.- 3 iyun.

314. Qara Qarayev: [Sənətkarımızın portreti] //Kommunist.- 1959.- 12 may.

315. Quliyev, T. Yeddi gözəl baletinin yeni quruluşu //Kommunist.- 1959.- 6 may.

316. Melik-Paşayev, A. Sevindirici və diqqətəlayiq hadisə: ["İldırımlı yollarla" baleti Böyük Teatrın səhnəsində] //Kommunist.- 1959.- 28 iyun.

317. Musiqimizin şöhrəti: ["İldırımlı yollarla" baleti].- 1959.- 6 noyabr.

318. Nağıyev, A. Fəxrimiz: ["İldırımlı yollarla" baletinin SSRİ Böyük Teatrın filialının səhnəsində tamaşaya qoyulması münasibəti ilə] //Ədəbiyyat və incəsənət.-1959.- 4 iyul.

319. Nəzərov, İ. Azərbaycan incəsənəti və ədəbiyyatı on günlüyü qarşısında: ["Yeddi gözəl" baleti və "Leyli və Məcnun" simfonik poeması haqqında //İncəsənət [Almanax].- 1959.- N.3.- S. 3-9.

320. Rahim, M. Fərəhli hadisə: ["İldırımlı yollarla" baleti SSRİ Böyük Teatrın filialının səhnəsində] //Ədəbiyyat və incəsənət.-1959.- 4 iyul.

321. Rəcəbli, T. "İldırımlı yollarla" baleti SSRİ Böyük Teatrın səhnəsində.- Bakı.- 1959.- 24 iyun.

322. Rüstəmov, S. Musiqimizin şöhrəti: ["İldırımlı yollarla" baleti SSRİ Böyük Teatrın filialının səhnəsində] //Ədəbiyyat və incəsənət.-1959.- 4 iyul.

323. Sergeyev, K. Qara Qarayevin musiqisi bizim hamımızı məftun etmişdir: ["İldırımlı yollarla" baleti SSRİ Böyük Teatrın filialının səhnəsində] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1959.- 28 iyun.- S.7.

324. "Yeddi gözəl" Praqa səhnəsində //Kommunist.- 1959.- 21 iyun.- S.2.

1960

325. Abbasova, E. Nəcib hisslər poeziyası //Bakı.- 1960.- 27 dekabr.

326. Bədəlbəyli, Ə. "İldırımlı yollarla" baleti Azərbaycan səhnəsində //Kommunist.- 1960.- 25 dekabr.

327. Cəfərov, C. İnsan nəğməsi: ["İldırımlı yollarla" baleti] //Bakı.- 1960.- 27 dekabr.

328. Əfəndiyev, F. Yeni il hədiyyəsi: ["İldırımlı yollarla" baleti] //Bakı.- 1960.- 27 dekabr.

329. Qara Qarayevin həyat və yaradıcılığı haqqında //Bakı.- 1960.- 5 noyabr.

330. Zeynalov, N. Q.Qarayevin "İldırımlı yollarla" baleti haqqında //Kommunist.- 1960.- 7 aprel.

1961

331. Almaszadə, Q. Böyük imtahan: [Qara Qarayevin "İldırımlı yollarla" baleti M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1961.- 7 yanvar.

332. Bütün dinləyicilər və orkestr ayağa qalxaraq sovet musiqiçilərini alqışlamışlar: [ABŞ-da keçirilmiş musiqi festivalındakı təəssüratları haqqında Q.Qarayev və Tixon Xren-

nikovla müsahibə: [Los-Anjelosdan telefonla] //Azərbaycan gəncləri.- 1961.- 14 iyun.

333. Fərhadova, R. "İldırımlı yollarla": [Eyni adlı baleti haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1961.- 7 yanvar.- S.1.

334. Hacıbəyov, S. "İldırımlı yollarla": [Eyni adlı baleti haqqında] //Kommunist.- 1961.- 4 yanvar.

335. Hacıyev, C. Sənət dostumuzun müvəffəqiyyəti: ["İldırımlı yollarla" baleti] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1961.- 7 yanvar.

336. İtaliya tələbələrindən bir qrup: [SSRİ Böyük Teatrın rəy kitabından. "İldırımlı yollarla" baletinin tamaşası haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1961.- 7 yanvar.- S. 2.

337. Şaxnoviç, Z. Qara Qarayevin "İldırımlı yollarla" baleti haqqında: [SSRİ Böyük Teatrın rəy kitabından] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1961.- 7 yanvar.

338. Zeynal, X. Gözəl sənət əsəri: ["İldırımlı yollarla" baleti haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1961.- 7 yanvar.- S. 4.

1962

339. Fərhadova, R. Böyük etimad: [Qara Qarayevə SSRİ Xalq artisti adı verilməsi münasibəti ilə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1962.- 10 mart.- S.2.

1963

340. Dnepr üzərində Azərbaycan musiqisi səslənir: [Kiyevdə Qara Qarayevin əsərlərindən ibarət konsert] //Kommunist.- 1963.- 27 mart.- S.3.

341. "İldırımlı yollarla" baleti Daşkənddə tamaşaya qoyulmuşdur //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1963.- 24 mart.- S.7.

342. Jitomirski, A. Musiqi yaradıcılığının bəzi məsələləri //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1963.- 6 iyun.- S. 2-3.

343. Kiyevdə, Daşkənddə: [Qara Qarayevin "Don Kixot" simfonik qravürasının Daşkənddə, "Leyli və Məcnun"

simfonik poemasının Kiyevdə ifa edilməsi haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1963.- 30 mart.- S.6.

1964

344. Qara Qarayevin həyat və yaradıcılığı haqqında //Azərbaycan gəncləri.- 1964.- 2 dekabr.- S.3.

1965

345. Azərbaycan SSR Nazirlər Sovetində M.F.Axundov adına mükafatların verilməsi haqqında: [V.Şeksprin M.Əzizbəyov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrında tamaşaya qoyulan "Antoni və Kleopatra" əsərinə yazdığı musiqiyə görə Q.Qarayevə M.F.Axundov adına mükafatın verilməsi haqqında] //Bakı.- 1965.- 28 aprel.

346. Bəstəkarın balacalara hədiyyəsi: [Qara Qarayevin Azərnəşr tərəfindən buraxılan fortepiano üçün uşaq pyesləri haqqında] //Bakı.- 1965.- 23 aprel.

347. Böyük müvəffəqiyyətlə: [Qara Qarayevin Xalq şairi S.Vurğunun sözlərinə bəstələdiyi "Zamanın bayraqdarı" kantatasının M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında ifasından bəhs edilir //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1965.- 19 iyun.- S.5.

348. Əfəndiyeva, İ. Yeni axtarışlar, yeni yollar: [Qara Qarayevin müəllif konserti] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1965.- 12 iyun.- S.8.

349. Karagiçeva L. Bəstəkarın müəllif konserti //Bakı.- 1965.- 3 iyun.- S. 3.

350. Lenin mükafatına təqdim olunmuşdur: [Qara Qarayevin Lenin mükafatına təqdim edilməsi haqqında] //Bakı.- 1965.- 18 dekabr.- S.4.

351. Oborin, L. Qara Qarayev və Niyazi haqqında heç həyəcansız danışmaq olarmı? //Bakı.- 1965.- 31 may.- S. 2.

352. Şərifov, Ə. Yeni yaradıcılıq müvəffəqiyyətlərinə doğru: [Q.Qarayevə "Antoni və Kleopatra" əsərinin musiqisinə

görə M.F.Axundov adına Respublika mükafatının verilməsi haqqında] //Bakı.- 1965.- 28 aprel.

353. Üçüncü nəsl: [Gənc bəstəkarlar haqqında] //Bakı.- 1965.- 4 iyun.- S. 4.

1966

354. Abasova, E. Klassik suita: [Eyni adlı əsəri haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1966.- 21 may.- S. 3.

355. Abasova, E. Nur və zəka simfoniyası: [Kamera orkestri üçün yazılmış III Simfoniyası haqqında] //Kommunist.- 1966.- 21 yanvar.- S. 4.

356. Bədəlbəyli, Ə. Həyat simfoniyası: [Bəstəkarın III Simfoniyasının Lenin mükafatına təqdim olunması münasibəti ilə //Bakı.- 1966.- 22 mart

357. Cəfərov, C. Sənətkar və xadim: [Qara Qarayevin SSRİ Ali Sovetinə deputatlığa namizəd göstərilməsi münasibəti ilə] // Ədəbiyyat və incəsənət.- 1966.- 28 may.- S. 6.

358. Hacıbəyov, S. Bəstəkar və dövlət xadimi: [Qara Qarayevin SSRİ Ali Sovetinə deputat seçilməsi münasibəti ilə] //Kommunist.- 1966.- 11 iyun.-S. 2.

359. Hacıyev, R. Həyata çağıran nikbinlik: [Bəstəkar Qara Qarayevin III Simfoniyasının Lenin mükafatına təqdim edilməsi münasibəti ilə] //Azərbaycan gəncləri.- 1966.- 13 mart.- S. 3.

360. Qara Qarayevin kino musiqisi //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1966.- 27 avqust.- S. 5.

361. Quliyev, T. Sovet simfonizminin dəyərli əsəri: [Qara Qarayevin III Simfoniyası haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1966.- 5 fevral.- S. 8.

1967

362. Azadlıq və məhəbbətin coşqun himni: ["İldırımlı yollarla" baletinin M.F.Axundov adına Teatrın səhnəsində tamaşaya qoyulması //Kommunist.- 1967.- 11 iyun.- S. 2.

363. Babayeva, D. Məktəblilərin sevinci: [Qara Qarayevə Lenin mükafatı verilməsi münasibəti ilə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 22 aprel.- S. 4.

364. Bədəlbəyli, Ə. Musiqimizin prinsipial qələbəsi: [Qara Qarayevin III Simfoniyası] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 25 mart.- S. 6.

365. Bəstəkar Qara Qarayevə Lenin mükafatı verilmişdir: [D.D.Şostakoviç, A.Xaçaturyan və Niyazinin təbrikləri] //Bakı.- 1967.- 22 aprel.- S.2.

366. Bolqarıstana səfər qarşısında: [Qara Qarayevin "İldırımlı yollarla" baleti haqqında] //Bakı.- 1967.- 12 iyun.- S. 2.

367. Böyük bədii təsir qüvvəsinə malik olan əsər: [Qara Qarayevin III Simfoniyasının Lenin mükafatına təqdim edilməsi münasibəti ilə] //Kommunist.- 1967.- 12 mart.- S.3.

368. Böyük bəstəkarla görüş: [Lenin mükafatı almış Qara Qarayevin Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında müəllim və tələbələrlə görüşü] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 13 may.- S. 7.

369. Cəfərov, C. Sənətdə təzə söz: [Bəstəkarın III Simfoniyası] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 25 mart.- S. 6.

370. Cəfərov, C. Sənətin zirvələrinə: [Qara Qarayevin "İldırımlı yollarla" baletinin Lenin mükafatı ilə təltif edilməsi münasibəti ilə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 22 aprel.-S. 4.

371. Cəfərov, C., Kişiyev A., Abbasov C. Fəxr edirik: [Qara Qarayevə Lenin mükafatı verilməsi münasibəti ilə] //Bakı.- 1967.- 22 aprel.- S. 3.

372. Əlizadə, Q. Alqışlayırıq: [Qara Qarayevə Lenin mükafatı verilməsi münasibəti ilə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 22 aprel.- S. 3.

373. Əmirov, F. Dünya şöhrəti: [Məqalədə Qara Qarayevin "İldırımlı yollarla" baletindən bəhs edilir] //Kommunist.- 1967.- 3 noyabr.- S. 2.

374. Dövrümüzə layiq əsər: [Qara Qarayevin "İldırımlı yollarla" baleti haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 25 mart.- S. 5.

375. Hacıbəyov, S. Odlu, qəlbli sənətkar: [Qara Qarayevə Lenin mükafatı verilməsi münasibəti ilə] //Bakı.- 1967.- 22 aprel.- S. 2.

376. Hüseyn, M. Parlaq istedad: [Qara Qarayevin yaradıcılığı haqqında Mehdi Hüseynin arxivindən tapılmış məqalə] //Kommunist.- 1967.- 18 may.- S. 2.

377. Xrennikov, T. Sənət dostumuzla fəxr edirik //Azərbaycan gəncləri.- 1967.- 23 aprel.-S. 3.

378. İsmayılzadə, Ş. Azadlıq eşqinin təntənəsi: [Qara Qarayevə Lenin mükafatı verilməsi münasibəti ilə] //Kommunist.- 1967.- 22 aprel.- S. 4.

379. Qasımov, İ. Həmişə axtarışda: [Qara Qarayevin "İldırımlı yollarla" baletinin Lenin mükafatı ilə təltif edilməsi münasibəti ilə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 22 aprel.- S. 3.

380. Qaşqay, M. İftixar oyadan xəbər: [Q.Qarayevə Lenin mükafatı verilməsi münasibəti ilə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 22 aprel.- S. 3.

381. Quliyev, X. Zəmanəmizin qüdrətli bəstəkarı //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 22 aprel.- S. 6.

382. Lenin mükafatlarının təqdimi: [Qara Qarayevə Lenin mükafatı laureatı verilməsi münasibəti ilə] //Kommunist.- 1967.- 18 may.- S. 1.

383. Maçavariani, A. Sovet xoreoqrafiyasının görkəmli əsəri: [Qara Qarayevin Lenin mükafatına layiq görülmüş "İldırımlı yollarla" baleti] //Azərbaycan gəncləri.- 1967.- 23 aprel.- S. 5.

384. Məlikov, A. III Simfoniya: [Qara Qarayevin eyni adlı əsəri haqqında] //Azərbaycan gəncləri.- 1967.- 16 aprel.- S. 3.

385. Məmmədov, M. Dövrümüzə layiq əsər: [Qara Qarayevin eyni adlı əsəri] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 25 mart.- S. 4.

386. Mirzəcanzadə, A., Barenblatt, Q. Parlaq istedad: [Q.Qarayevin "İldırımlı yollarla" baletinə Lenin mükafatı verilməsi münasibəti ilə] //Kommunist.- 1967.- 22 aprel.- S. 2.

387. Mirzəyev, Ə. Dövrümüzə layiq əsər: [Qara Qarayevin eyni adlı əsəri] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 25 mart.- S. 5.

388. Musiqimizin böyük qələbəsi: [Q.Qarayevə Lenin mükafatı verilməsi] //Kommunist.- 1967.- 22 aprel.- S.4.

389. Niyazi. Oxuyun, məhəbbət nəğməsini oxuyun! //Azərbaycan gəncləri.- 1967.- 23 aprel.- S. 3.

390. Ruterlein, V. Çox sağ ol bəstəkar!: ["İldırımlı yollarla" baletinin Lenin mükafatına layiq görülməsi münasibəti ilə] //Bakı.- 1967.- 22 aprel.- S. 2.

391. Rüstəmov, S. Böyük novator: [Qara Qarayevə Lenin mükafatı verilməsi münasibəti ilə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 22 aprel.- S. 7.

392. Rza, R. Musiqimizin prinsipial qələbəsi: [Qara Qarayevin III Simfoniyası] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 23 mart.- S. 6.

393. Səfərova, Z. III Simfoniya haqqında düşüncələr //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 25 mart.- S. 8.

394. Səmədov, F. Qaynar bulaq: [Qara Qarayevə Lenin mükafatı verilməsi münasibəti ilə] //Kommunist.- 1967.- 22 aprel.- S.3.

395. Səmədov, Z. O, xalqımızın sevimlisidir: [Qara Qarayevə Lenin mükafatının verilməsi] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 22 aprel.- S.

396. Şostakoviç, D. Sovet musiqisinin böyük ustadı: [Qara Qarayevə Lenin mükafatı verilməsi münasibəti ilə] //Azərbaycan gəncləri.- 1967.- 23 aprel.- S. 5.

397. Təbrik edirik: [Lenin mükafatı alması münasibəti ilə D.Şostakoviç, T.Xrennikov, A.Xaçaturyan, A. Maçavariani və Niyazi Qara Qarayevi təbrik edirlər] //Kommunist.- 1967.- 22 aprel.- S. 4.

398. Vəkilova, L., Bataşov K., Məmmədov M. Ürəkdən sevinirik: [Qara Qarayevə Lenin mükafatı verilməsi münasibəti ilə] //Bakı.- 1967.- 22 aprel.- S. 3.

399. Yasinzadə, Ə. Bir məktubun tarixi: [1955-ci ildə Qrodno vilayətinin Volkovski şəhərində "Günəşli Azərbaycan"

adlı mahnı və rəqs ansamblının yaranmasında Q.Qarayevin təşəbbüsü] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 22 aprel.- S. 5.

400. Zəmanəmizin böyük bəstəkarı: [Qara Qarayevə Lenin mükafatı verilməsi münasibəti ilə] //Bakı.- 1967.- 6 may.- S. 3.

1968

401. Səfərov, R. "Yeddi balet əhvalatı", yaxud xatirəyə çevrilmiş günlər: [Y. Slonimskinin "Yeddi balet əhvalatı" adlı kitabında "Leyli və Məcnun" simfonik poeması, "Yeddi gözəl", "İldırımlı yollarla" baletlərindən də bəhs edilir] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 10 fevral.- S. 8.

402. "Yeddi balet" tarixi: [Yuri Sionimskinin "İskustvo" nəşriyyatının buraxdığı kitabda Qara Qarayevin yaradıcılığından bəhs olunur] //Kommunist.- 1968.- 24 may.- S. 3.

QARA QARAYEV - 50

403. Abasova, E. Musiqimizin gözəl səhifəsi: Qara Qarayevin yaradıcılıq konserti //Kommunist.- 1968.- 26 may.- S. 2.

404. Abbaszadə, H. Zirvədən zirvəyə //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 25 may.-S. 2.

405. Abdullayev, M. O böyük rəssamdır //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968- 25 may.-S. 5.

406. Babayev, F. Bəstəkarla ekranda görüş: [Qara Qarayevin 50 illiyi qarşısında] //Bakı.- 1968.- 3 may.- S. 2.

407. Əfəndiyev, İ. Qüdrətli sənətkar //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 25 may.- S. 4.

408. Ələkbərov, M. Qüdrətli sənətkar //Şərq qapısı.- 1968.- 30 aprel.- S. 3.

409. Gözəllik aləmində: [Moskvanın Siyasi Ədəbiyyat Nəşriyyatının buraxdığı "Gözəllik aləmində" təqvimində Qara Qarayevin 50 illiyi haqqında məlumat] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 3 fevral.- S. 4.

410. Hacıyev, B. Parlaq ilhamın yaratdığı musiqi //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 25 may.- S.7.

411. Hüseynov, T. "Əl-Əxbar" Qara Qarayevdən yazır //Azərbaycan gəncləri.- 1968.- 1 yanvar.- S.4.

412. Kino musiqi festivalı //Kommunist.- 1968.- 4 iyun.- S.2.

413. "Qara Qarayev" sənədli filmi //Kommunist.- 1968.- 4 may.- S.4.

414. Qara Qarayevə həsr edilmiş televiziya film-konserti //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 25 may.- S.6.

415. Qara Qarayevə həsr edilmişdir //Bakı.- 1968.- 23 may.- S.4.

416. Qara Qarayevin yaradıcılıq gecəsi //Azərbaycan gəncləri.- 1968.- 28 may; Bakı.-25 may; Kommunist.- 25 may.- S.3.

417. Qara Qarayevin kino musiqisi festivalı //Bakı.- 1968.- 4 iyun.- S. 3.

418. Quliyev, X. Həssas və qayğıkeş pedaqoq //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 25 may.- S. 3.

419. Mirzəcanzadə, A. və b. Çoxmillətli sovet musiqisinin fəxri /A.Mirzəcanzadə, Q.Barenblatt, İ.Mirzəcanova //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 11 may.- S. 6.

420. Moskvada təntənəli konsert //Azərbaycan gəncləri.- 1968.- 1 may.- S.4.

421. Musiqi bayramı //Kommunist.- 1968.- 30 aprel.- S. 5.

422. Musiqinin qüdrəti //Bakı.- 1968.- 30 aprel.- S.3.

1969

423. Alman jurnalı Qara Qarayev haqqında: [Berlində çıxan "Fraye velt" jurnalı SSRİ Xalq artisti Q.Qarayev haqqında] //Bakı.- 1969.- 28 fevral.- S. 3.

424. Alman jurnalı Qara Qarayev haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1969.- 1 mart.- S. 15.

425. Bəstəkar haqqında biblioqrafiya //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1969.- 29 mart.- S. 12.

426. Tovstonoqov, G. Qara Qarayev ilə yaradıcılıq əməkdaşlığı gözəl nəticə verir //Kommunist.- 1969.- 2 aprel.- S.3; Bakı.- 1969.- 2 aprel.- S. 2.

1970

427. Boqioviç, V. "Bu həqiqətin səsidir": [O.Mirqasımovun Q.Qarayev haqqında çəkdiyi yeni sənədli film haqqında] /V.Boqioviç, N.Parsadanov, Ə.Mahmudov // 1970.- № 1(5).- S. 64-66.

428. Qara Qarayevin III Simfoniyası Yaponiyada səslənmişdir //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1970.- 4 yanvar.- S. 5.

429. Quliyev, X. Dərin hisslər aləmində //Bakı.- 1970.- 11 iyun.- S. 3.

430. Quliyev, X. Uğurlu debütlər: [Q.Qarayevin "Leyli və Məcnun", F.Qarayevin "Qobustan kölgələri" baletləri haqqında] /X.Quliyev // Qobustan.- 1970.-№ 2(6).- S. 18-21

431. III Simfoniya Praqada səslənəcəkdir //Bakı.- 1970.- 8 noyabr.- S. 3.

1971

432. "İldırımlı yollarla" baleti gürcü səhnəsində //Bakı.- 1971.- 4 noyabr.- S.3.

433. Qara Qarayev monooperası: [Qara Qarayevin Anri Barbüsün novellası əsasında bəstələdiyi "Zəriflik" mono operası haqqında] //Bakı.- 1971.- 11 oktyabr.- S. 2.

434. Qara Qarayevin III Simfoniyasının müvəffəqiyyəti: [Əsərin Moskvada açılmış beynəlxalq musiqi konqresində səslənməsi haqqında] //Bakı.- 1971.- 7 oktyabr.- S. 2.

435. "Qoyya"nı yaradanlar: [ADR-in "Defa" və ölkəmizin "Lenfilm" kinostudiyaları ilə birlikdə çəkdikləri Q.Qarayev və F.Qarayev tərəfindən musiqisi yazılmış "Qoyya" bədii filmi haqqında] //Bakı.- 1971.- 25 fevral.- S. 2.

436. Quliyev, X. Bizim günlərin ahəngi: [Q.Qarayev haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1971.- 9 yanvar.- S. 4.

1972

437. Əlizadə, Z. Qara Qarayev: Fortepiano üçün 24 prelüd //Azərbaycan SSRİ EA-nın Xəbərləri. Ədəbiyyat, dil və incəsənət seriyası.- 1972.- № 3.- S. 118.

438. Şahbazbəyova, M. Qara Qarayevin musiqi estetikasında milli problem //Azərbaycan SSR EA-nın məruzələri.- 1972.- № 4.- S. 5.

1973

439. İmanov, R. Qara Qarayevin fortepiano üçün uşaq pyesləri //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.-5 may.- S. 14.

440. Qara Qarayevin musiqisi Riqada və Minskdə //Kommunist.- 1973.- 29 aprel.- S. 3.

441. Quliyev, S. Musiqinin forma və janrları: [Q.Qarayev haqqında] //Kənd həyatı.- 1973.- № 7.- S. 42.

442. Rəhmanzadə, F. "Qoyya"nı yaradanlar: [ADR-in "Defa" və ölkəmizin "Lenfilm" kinostudiyaları ilə birlikdə çəkdikləri Q.Qarayev və F.Qarayev tərəfindən musiqisi yazılmış "Qoyya" bədii filmi haqqında] //Azərbaycan.- 1973.- № 12.- S. 153.

443. Yaqubova, T. Qara Qarayevin III "Kamera" simfoniyasının bəzi kompozisiya xüsusiyyətləri haqqında //Azərbaycan SSR EA-nın məruzələri.- 1973.- № 8.- S. 58.

1974

444. Abasova, E. Musiqili xoreoqrafiq roman: [Q.Qarayevin yenidən işlənmiş "İldırımlı yollarla" baleti haqqında] //Kommunist.- 1974.- 27 oktyabr.- S. 4.

445. Əfəndiyeva, İ. Qara Qarayevin romans və mahnı yaradıcılığı //Qobustan.- 1974.- № 3.- S. 39-41.

446. Quliyev, X. Parlaq xoreoqrafiya lövhələri //Bakı.- 1974.- 21 noyabr.- S. 3.

447. Qaşqay, N. "İldırımlı yollarla" baleti və onun səhnə təcəssümü //Qobustan.- 1974.- №2.- S. 81-83.

1975

448. Əfəndiyeva, İ. Mahnılarımız və müasirlik: [SSRİ Bəstəkarlar İttifaqı İdarə Heyətinin Kiyevdə keçirilən sovet mahnısına həsr olunmuş II plenumu haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1975.- 8 mart.- S. 3.

449. Kapustin, M. Xalqdan aldığını artıqlaması ilə xalqa qaytarmalısan //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1975.- 15 mart.- S. 12.

450. Qaşqay, N. Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baletinin iki redaksiyasının müqayisəli tədqiqi əsasında dramaturji evolyusiyası //Azərbaycan SSRİ EA-nın Xəbərləri. Ədəbiyyat, dil və incəsənət seriyası.- 1975.- № 2.- S. 11-16.

451. Serdobolski, O. Qara Qarayevin musiqisi Neva sahillərində: [Qara Qarayevin Leninqradda keçirilən müəllif gecəsi haqqında] //Bakı.- 1975.- 4 fevral.- S.2; Ədəbiyyat və incəsənət.- 1975.- 8 fevral.- S. 5.

1976

452. "İldırımlı yollarla" baleti Novosibirsk səhnəsində //Bakı.- 1976.- 1 mart.- S. 3.

453. Qara Qarayevin müəllif konserti //Kommunist.- 1976.- 13 aprel.- S. 2.

454. Quliyev, X. Bir daha "İldırımlı yollarla" //Qobustan.- 1976.- № 1.- S. 31-33.

1977

455. Əsgərova, Y. Qara Qrayevin yaradıcılığında passakaliya janrı //Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının elmi əsərləri. Musiqi tarixi və nəzəriyyəsi. XIII seriya.- 1977.- № 1.-S. 27-28.

456. Quliyev, T. Musiqimiz dünya orbitində: [Qara Qarayev haqqında] //Bakı.- 1977.- 20 oktyabr.- S. 4.

1978

457. Abdullayev, K. Qara Qarayevin ilhamlı musiqisi: ["Yeddi gözəl" baletinin yeni tamaşası] //Kommunist.- 1978.- 5 fevral.- S. 2.

458. Axundov, M. İşığın töhfəsi: [Qara Qarayevin 60 illiyi münasibəti ilə "İşıq" nəşriyyatı tərəfindən "Qara Qarayev" adlı kitabın capdan çıxması haqqınada] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 4 fevral.- S. 5.

459. Axundov, R. "Yeddi gözəl"in yeni tamaşası [Müsahibə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 4 fevral.- S. 5.

460. Axundova, R., Məmmədov, M. Teatrlarımızın bəzəyi: [Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baletinin yeni quruluşu haqqında] //Bakı.- 1978.- 3 fevral.- S. 3.

461. Baqdasarov, M. Qara Qarayevin yaradıcılığından səhifələr //Azərbaycan SSRİ EA-nın Xəbərləri. Ədəbiyyat, dil və incəsənət seriyası.- 1978.- №1.- S. 80.

462. Çerkasov, N. Xarakteri açan musiqi //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 4 fevral.- S. 5.

463. Əsl gözəllik qarşısında zaman da acizdir: [K.Sergeyev, N.Dudinskaya, R.Karmen, A.Maçavariani, A.Arutunyan, F.Əmirov Qara Qarayev haqqında] //Kommunist.- 1978.- 2 fevral.- S.3; Bakı.- 1978.- 2 fevral.- S.2.

464. Xalqları yaxınlaşdıran musiqi: [Qara Qarayevin yaradıcılığına həsr olunmuş televiziya filmi haqqında] //Bakı.- 1978.- 24 avqust.

465. İstedadın gözəl təzahürü //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 4 noyabr.- S. 3.

466. Qara Qarayevin simfonik musiqi gecəsi: [M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında] //Kommunist.- 1978.- 26 yanvar.- S.2.

467. Qayğıkeş və tələbkar müəllim: [Tələbələri Qara Qarayev haqqında] //Kommunist.- 1978.- 4 fevral.- S. 3.

468. Sovet musiqi festivalında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 20 noyabr.- S. 5.

469. Ürək sözləri: [D.Şostakoviç, A.Xaçaturyan, F.Əmirov və Ç.Aytmatov Qara Qarayev haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 4 fevral.- S.1.

470. Veksler, İ. İstedadın gözəl təzahürü: [E.Rostanın "Sirano de Berjerak" qəhrəmanlıq komediyasına Q.Qarayevin bəstələdiyi musiqi haqqında] //Kommunist.- 1978.- 1 noyabr.- S. 3.

QARA QARAYEV -60

471. Bəstəkar Qara Qarayevə Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adı verilməsi haqqında SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı //Kommunist.- 1978.- 4 fevral.- S.1; Azərbaycan gəncləri.- 1978.- 7 fevral.- S. 1; Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 4 fevral.- S. 1.

---

472. Abasova, E. Görkəmli sovet bəstəkarı /Qara Qarayev: [Məqalələr məcmuəsi] /Red. T.Quliyev.- B.: İşıq, 1978.- S. 5-15.

473. Bəstəkar, alim, pedaqoq //Kommunist.- 1978.- 4 fevral.- S. 3.

474. Cahangirov, C., Quliyev, X. Qüdrətli sənətkar //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 4 fevral.- S. 4.

475. Əfəndiyeva, İ. Səfərbərlik və aktuallıq [Qara Qarayevin yaradıcılığında mahnı janrı] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 12 avqust.- S. 4.

476. Ələsgərov, S. Parlaq istedad //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 4 fevral.- S.5.

477. Əlizadə, A. Böyük istedad //Azərbaycan gəncləri.- 1978.- 2 fevral.- S.3.

478. Fərhadova, R. Qara Qarayevin baletləri /Qara Qarayev: [Məqalələr məcmuəsi] /Red. T.Quliyev.- B.: İşıq, 1978.- S. 46-71.

479. Görkəmli bəstəkar //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 11 fevral.- S. 1-2; Azərbaycan gəncləri.- 1978.- 7 fev-ral.- S. 3.

480. Hacıyev, N. Düşünməyə çağırış //Azərbaycan gənc-ləri.- 1978.- 2 fevral.- S. 3.

481. Hacıyev, R. Böyük istedad //Kommunist.- 1978.- 4 fevral.- S. 3.

482. Hüseynov, İ. Yeni əsərlər gözləyirik //Kommunist.- 1978.- 4 fevral.- S. 2.

483. Karagiçeva, L. Qara Qarayevin yaradıcılıq yolu /Qara Qarayev: [Məqalələr məcmuəsi] /Red. T.Quliyev.- B.: İşıq, 1978.- S.16-45.

484. Qara Qarayevin ilhamlı musiqisi //Bakı.- 1978.- 6 fevral.- S.3.

485. Qasımov, İ. Qara Qarayevin briqantinası //Qobus-tan.- 1978.- № 1.- S. 3-6.

486. Quliyev, T. Yeniliyin carçısı //Ədəbiyyat və incə-sənət.- 1978.- 4 fevral.- S. 4.

487. Məmmədov, A. Canlı klassik //Azərbaycan müəl-limi.- 1978.- 8 fevral.- S. 2.

488. Musiqiyə həsr edimiş ömür //Azərbaycan qadını.- 1978.- № 2.- S. 10-12.

489. Mütəllibov, T. Musiqi sərkərdəsi //Sovet Ermənis-tanı.- 1978.- 7 fevral.- S. 3.

490. Rüstəmov, S. İşıq və sevinc dolu yaradıcılıq //Bakı.- 1978.- 3 fevral.- S. 2.

491. Rza, R. Belə oğlu olan xalq xoşbəxtdir //Bakı.- 1978.- 3 fevral.- S. 2.

492. Rza, R. Böyük bəstəkar haqqında kiçik qeydlər //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 4 fevral.- S. 4.

493. Salahov, T. Fəxr edirəm ki... //Bakı.- 1978.- 3 fevral.- S. 2.

1979

494. Qara Qarayevə həsr olunur //Bakı.- 1979.- 13 mart.- S. 2.

495. Nemətzadə, Ə. Çılğın qaskoniyalı: [Qara Qarayevin eyni adlı operettasının Moskva Dövlət Operetta Teatrında tamaşası haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1979.- 14 sentyabr.- S. 5.

1980

496. Əfəndiyeva, İ. Uşaq musiqisinin müasirliyi //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1980.- 15 avqust.- S. 5.

497. Qoyya, Don Juan, Leyli və Məcnun [Müəlliflə müsahibə] //Bakı.- 1980.- 5 noyabr.- S.2.

498. Quliyeva, R. Qara Qarayevin yaradıcılığında variasiya silsilələri //Azərbaycan SSRİ EA-nın Xəbərləri. Ədəbiyyat, dil və incəsənət seriyası.- 1980.- № 3.- S. 96-97.

499. Şedrin, R. Böyük yaradıcılıq yolu //Qobustan.- 1980.- № 1-2.- S. 33-38.

500. Tələbələri Qara Qarayev haqqında //Qobustan.- 1980.- № 1-2.- S. 30-37.

1982

501. Bütün dillərdə: [D.Şostakoviç, N.Hikmət, N.Tixonov, T.Xrennikov, A.Xaçaturyan, R.Şedrin Qara Qarayev haqqında] //Kommunist.- 1982.- 15 may.- S. 3.

502. Daha irəli getməliyik: [Azərbaycan musiqisinin inkişafı və təşəkkülü barədə sənətkar sözü] //Kommunist.- 1982.- 15 may.- S. 3.

503. Həmişə bizimlədir //Kommunist.- 1982.- 18 may.- S. 2.

504. Rüstəmov, S. Həyatı sonsuzdur əsərlərinin: [Şeir] //Kommunist.- 1982.- 15 may.- S. 4.

505. Slidovker, F. “Yeddi gözəl”in ekran həyatı //Bakı.- 1982.- 20 noyabr.- S. 4.

506. Yüksək ideyalar musiqisi: [Qara Qaryevin yaradıcılıq gecəsi] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 2 aprel.- S. 1.

QARA QARAYEVİN VƏFATI MÜNASİBƏTİLƏ

507. Əliyev, H. Son mənzilə: [Qara Qayevin dəfnində Azərbaycan KP MK-nin birinci katibi Heydər Əliyevin nitqi] //Kommunist.- 1982.- 20 may.- S. 2; Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 21 may.- S. 5

508. Qara Əbülfəs oğlu Qarayev: [Nekroloq] //Kommunist.- 1982.- 15 may.- S. 4.

---

509. Abasova, E. Dünyanı məftun edən musiqi //Kommunist.- 1982.- 16 may.- S. 3.

510. Abdullayev, H. Son mənzilə: [Qara Qarayevin dəfnində nitqlər] //Kommunist.- 1982.- 20 may.- S. 2.

511. Anar. Ölümdən güclü //Kommunist.- 1982.- 16 may.- S. 3.

512. Bayram, T. Bəstəkarın xatirəsinə: [Qara Qarayevə həsr edilmiş seir] //Bakı.- 1982.- 15 may.- S. 4.

513. Dərin hüznlə //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 21 may.- S. 4.

514. Dərin hüznlə: [RSFSR, Belarusiya, Qırğızıstan, Tacikistan, Estoniya, Dağıstan Respublikalarından, Moskva, Qorki şəhərindən başsağlıqlar] //Kommunist.- 1982.- 18 may.- S. 2.

515. Dumbadze, N. Yüksək əməllər poeziyası //Kommunist.- 1982.- 16 may.- S.4; Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 21 may.- S. 4.

516. Dudinskaya, N. Ölümdən güclü //Kommunist.- 1982.- 18 may.- S. 3.

517. Elçin. Aləm olduqca //Kommunist.- 1982.- 18 may. - S. 3.

518. Ələsgərov, S. Ağır itki //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 21 may.- S. 3.

519. Əmirov, F. Son mənzilə //Kommunist.- 1982.- 20 may; Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 21 may.- S. 6.

520. Həmid, A. Yaşayacaq //Kommunist.- 1982.- 18 may.- S. 3.

521. İbrahimov, R. Şöhrətli sənətkar //Bakı.- 1982.- 17 may.- S. 3.

522. İsmayılova, Q. Həmişəyaşar sənətkar //Kommunist.- 1982.- 15 may.- S. 4.

523. Kabalevski, **D.** Nəcib qəlbin çırpıntıları //Kommunist.- 1982.- 16 may.- S. 3.

524. Kapp, E. Ağır itki //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 21 may.- S. 4.

525. Qoca, F. Əlvida //Kommunist.- 1982.- 16 may.- S.4.

526. Məlikov, A. Böyük müəllim //Bakı.- 1982.- 17 may.- S. 3.

527. Moskva Qara Qarayevlə vidalaşır //Kommunist.- 1982.- 18 may.- S. 2.

528. Nərimanbəyov, T. Bəstəkar, filosof, rəssam //Bakı.- 1982.- 12 may.- S. 3.

529. Niyazi. Son mənzilə: [Niyazinin nitqi] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 21 may.

530. Ölməz sənətkar: [Məqalələr] //Azərbaycan.- 1982.- № 8.- S. 3-9.

531. Rəhman, Q. Ürək yananda //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 21 may.- S. 7.

532. Rzayev, A. Daim yaşayacaq! //Kommunist.- 1982.- 16 may.- S.3.

533. Səfərova, Z. Sönməz məşəl //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 21 may.- S. 3.

534. Sovet mədəniyyətinin iftixarı //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 21 may.- S. 3.

535. Son mənzilə: [Qara Qrayevin dəfnində nitqlər]: [V.F.Kuxarskiy, N.İ.Peyko, A.M.Bbelançivadze, H.B.Abdullayev, A.P.Utyosov, Niyazi, E.M.Mirzoyan, F.C.Əmirov, E.Raxmadiyev] //Kommunist.- 1982.- 20 may.- S. 2.

536. Svetlanov, A. Unudulmayacaq //Kommunist.- 1982.- 18 may.- S.3; Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 21 may.- S. 4.

537. Şıxlı, İ. Dünyanı dolaşan ad //Bakı.- 1982.- 17 may.- S. 4.

538. Ştoqarenko, A. Dostumuz, qardaşımız //Kommunist.- 1982.- 15 may.- S .4.

539. Tovstonoqov, G. Dostum haqqında söz //Kommunist.- 1982.- 18 may.- S. 3; Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 21 may.- S. 4.

540. Ziya, H. Rekviyem; Böyük bəstəkarımız: [Bəstəkarın vəfatından təsirlənərək yazdığı şeir] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 21 may.- S. 4.

1983

541. Abbaszadə, H. Ədəbiyyat təranələri: [Portret cizgiləri silsiləsindən Qara Qarayev haqqında] //Azərbaycan.- 1983.- № 6.- S. 130-138.

542. Bəstəkarın xatirəsinə: [Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baleti əsasında çəkilmiş filmin ilk tamaşası haqqında] //Bakı.- 1983.- 5 fevral.- S. 3.

543. Bəstəkarın unudulmaz xatirəsi //Kommunist.- 1983.- 8 fevral.- S. 4.

544. Əbədi yaşayacaq musiqi: [Qara Qrayevin 65 illiyi münasibətilə] //Bakı.- 1983.- 9 fevral.- S. 3.

545. Hacıyev, H. "Yeddi gözəl" mərkəzi televiziyada: [Qara Qarayevin anadan olmasının 65 illiyi] //Kommunist.- 1983.- 8 fevral.- S. 2.

546. Hüseynova, T. Bəstəkar və zaman: [Q.Qarayev, S.Hacıyev, C.Hacıyevin yaradıcılığına dair] //Elm və həyat.- 1983.- № 9.-S. 34-36.

547. Qafar, N. Qara Qarayevin 65 illiyinə həsr olunmuş, Bakıda keçirilən elmi konfrans //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1983.- 11 fevral.- S. 1.

548. Qara Qarayevin xatirəsinə: (Xatirəsinə həsr edilmiş müsabiqənin keçirilməsi haqqında) //Bakı.- 1983.- 7 aprel.- S. 3.

549. Qurbanov, V. Qara Qarayevin romans yaradıcılığının dramaturgiyası //Qobustan.- 1983.- № 1.- S. 76-79.

550. Səfərova, Z. Qara Qarayev - 65 //Qobustan.- 1983.- №1.- S. 73-76.

1984

551. Əlibəyova, S. Sonsuzluğa doğru: [C.Cəfərovun Q.Qarayev haqqında fikirləri] //Qobustan.- 1984.- №4.- S. 48-50.

552. Rza, R. İnanıram ki...: [Azərbaycan SSR Dövlət Televiziya və Radio verilişləri Komitəsinin fonotekasından] //Azərbaycan.- 1984.- № 10.- S. 176-177.

553. Tağızadə, Ş. Teploxodda muzey yaradılır: ["Qara Qarayev" adını daşıyan teploxodda] //Bakı.- 1984.- 12 noyabr.- S. 3.

1985

554. Berqer,Z. Gənc Zaqafqaziya musiqisinin canlı nəbzi //Qobustan.- 1985.- №1.- S. 7-10.

555. Əlizadə, F. Üzeyir Hacıbəyov və Qara Qarayev //Qobustan.- 1985.- №3.- S. 77-78.

556. Xalıqzadə, F. Unudulmaz bəstəkarın xatirəsinə //Bakı.- 1985.- 19 fevral.- S. 2.

1986

557. Əliyeva, N. Qara Qarayev: [Ənənə və novatorluq] //Elm və həyat.- 1986.- № 8.- S. 20-21.

1987

558. Azərbaycan KP MK-nın Q.Qarayevin 70 illiyinin bayram edilməsi haqqında Azərbaycan KP MK-da qəbul edilmiş qərarın şərhi //Azərbaycan gəncləri.- 1987.- 1 dekabr.-S.1.

559. Əliyeva N. Qara Qrayev yaradıcılığında polifonik üsluba dair //Azərbaycan SSRİ EA-nın xəbərləri. Ədəbiyyat, dil və incəsənət seriyası.- 1987.- № 1.- S. 91.

1988

560. Bəstəkar haqqında söz //Odlar yurdu.- 1988.- [Fevral] №3.- S. 7.

561. Əfəndiyeva, İ. Maraqlı tədqiqat: [Nüşabə Əfəndiyevanın Q.Qarayevin Şekspirin əsərlərinə yazdığı musiqidən bəhs edən kitabı haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1988.- 22 aprel.- S. 8.

562. Əfəndiyeva, İ. Dahi bəstəkar: [Qara Qarayev-70] //Azərbaycan müəllimi.- 1988.- 12 fevral.- S. 3.

563. Əmrahova, A. Qara Qarayevin musiqili komediyası //Qobustan.-1988.- № 3.-S. 12-17.

564. Fərhadov, R. Qara Qarayevin skripka konserti haqqında üç versiya //Qobustan.- 1988.- №3.- S. 12-17.

565. Quliyev, T. Həqiqət naminə: [M.Maqomayevin "Şah İsmayıl" operasının Qara Qarayev tərəfindən işlənmiş yeni musiqi redaksiyası haqqında mülahizələr] /T.Quliyev //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1988.- 16 sentyabr.- S.5.

566. Məmmədova, K. Bu dəfə salonu Qarayev musiqisi titrədirdi //Panorama.- 1988.- 6 oktyabr.- S. 5.

557a. Cəfərova Z. Qara Qarayevin elmi irsi //Azərbaycan SSRİ EA-nın xəbərləri. Ədəbiyyat, dil və incəsənət seriyası.- 1987.- № 1.- S. 91.

QARA QARAYEV -70

567. Abasova, E. Novator sənətkar //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1988.- 5 fevral.- S. 4.

568. Abasova, E. Təkraredilməz sənətkar /E.Abbasova //Odlar yurdu.- 1988.- № 31 [fevral].- S. 2.

569. Abdin T. O bizim şöhrətli olmağımız üçün gərəkdir //Ulduz.- 1988.- № 4.- S. 43-54.

570. Anar. Qara Qarayevin işığı //Azadlıq.- 1988.- 23 oktyabr.- S. 11.

571. Bəstəkar haqqında söz: [Görkəmli şəxsiyyətlər Qara Qarayev haqqında: D.Şostakoviç, K.Sergeyev, N.Hikmət, R.Karmen,D.Kabalevski, N.Dudinskaya, A.Maçavariani, A.Arutyunyan, O.Taktakişvili, A.Paxmutova] //Kommunist.- 1988.- 5 fevral.- S. 2.

572. Böyük bəstəkar Qara Qarayev //Göyərçin.- 1988.- № 7.- S. 5.

573. Əfəndiyeva, İ. Dahi sənətkar //Azərbaycan müəllimi.- 1988.- 12 fevral.

574. Əlizadə, F. Zəngin sənət məktəbi //Azərbaycan gəncləri.-1988.- 4 fevral.- S. 2.

575. Əsgərov, S. Sovet musiqisinin fəxri //Sovet kəndi.- 1988.- 4 fevral.- S. 4.

576. Əzizov, N. Sovet dövrünün görkəmli bəstəkarı: [İttifaqlar evinin Sütunlu Salonunda tənətnəli yığıncaq] //Kommunist.- 1988.- 20 fevral.- S. 2.

577. İbrahimov, M. Sənətə vurğunluq //Kommunist.- 1988.- 5 fevral.- S. 2.

578. İmanova, Ü. Sənət zirvəsində //Bakı.- 1988.- 5 fevral.- S.

579. Qara Qarayevin musiqi həftəsi //Kommunist.- 1988.- 3 fevral.- S. 3.

580. Qara Qarayevin musiqisindən çələng //Kommunist.- 1988.- 14 fevral.- S. 3.

581. Qarayevə həsr olunmuşdur //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1988.- 11 mart.- S. 3.

582. Quliyev, T. Dostum //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1988.- 5 fevral.- S. 5.

583. Mehdiyeva, N. Əməkdaşlığın bəhrələri //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1988.- 5 fevral.- S. 5.

584. Mirəhmədov, Ə. Ustadla görüşlər //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1988.- 11 mart.- S. 8.

585. Moskvalılar üçün də əzizdir //Azərbaycan gəncləri.- 1988.- 13 fevral.- S. 3.

586. Səfərəliyev, T. Böyük bəstəkarın ifaçılıq sənəti haqqında //Mədəni-Maarif işi.- 1988.- № 1.- S. 22-23.

587. Səfərəliyev T. Müdrik fikirlər //Azərbaycan gəncləri.- 1988.- 14 yanvar.- S. 3.

588. Səfərova, Z. Qara Qarayevin elmi irsi //Azərb. SSR EA xəbər. Ədəbiyyat, dil və incəsənət ser.- 1988.- № 1.-S.101-105.

589. Yubiley ərəfəsində: [Q.Qarayevin anadan olmasının 70 illiyinə hazırlıqla əlaqədar olaraq M.F.Axundov adına Opera və Balet Teatrında "Yeddi gözəl" baletinin tamaşaya qoyulması haqqında] //Kommunist.- 1988.- 20 yanvar.- S. 2.

590. Yüksək qayəli sənət: Qara Qarayev adına "XX əsr musiqisi" festivalı //Kommunist.- 1988.- 14 fevral.- S.2.

1989

591. Qriqoryev, Z., Platek, Y. Keçmişə nəzər: [R.Şedrinin kitabında Q.Qarayev haqqında] //Qobustan.- 1989.- № 4.- S. 88-90.

1990

592. Quliyev, M. Qara Qarayev haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1990.- 18 may.- S. 2.

1991

593. Bəstəkarın xatirəsi: [Qara Qarayevin xatirə muzeyi təşkil olunmuşdur] //Kommunist.- 1991.- 6 fevral.- S. 3.

594. Rzayev, A. Qara Qarayev və teatr: [Sənətdə yaşayanlar] //Kommunist.- 1991.- 6 fevral.- S. 3.

1992

595. Nəsirov, K. Qara Qarayev - milli məxsusluq //Novruz.- 1992.- 17 dekabr; 25 dekabr.

1993

596. Qarayev, T. Korifeylərin yeri görünür //Xalq qəzeti.- 1993.- 5 fevral.- S. 3.

1994

597. Quliyev, A. Qara Qarayev və Azərbaycan musiqi folkloru //Azərbaycan musiqisi, tarix və müasir dövr: [Məqalələr toplusu].- B.: ADK-nın nəşri, 1994.- S. 156-160.

598. Mehdiyeva, N. Qara Qarayevin "Don Kixot" filminin musiqisi //XX əsrin Azərbaycan musiqisi. Ü.Hacıbəyov ad. Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası musiqi tarixi kafedrası.- B., 1994.- S. 114-128.

599. Nəsirova, K. Qara Qarayev melodikasının bəzi xüsusiyyətləri //XX əsrin Azərbaycan musiqisi. Ü.Hacıbəyov ad. Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası musiqi tarixi kafedrası.- B.,1994.- S. 129-143.

1996

600. Əliyeva, F. Azərbaycan musiqisində millilik kateqoriyasının tarixi təkamülünə bir nəzər //Azərbaycan Milli Musiqisinin Tədqiqi problemləri. Məqalələr toplusu.- B.: Elm və həyat, 1996.- II bur.- S. 39-42.

1997

601. Kərimli, E. Prelüdlər: Biz işığın zərrəsiyik silsiləsindən: [Qara Qarayevin anadan olmasının 79-cu ildönümü münasibətilə Moskvada keçirilmiş konsert haqqında] //Press fakt.- 25 aprel.- 1997.- S. 6.

602. Teymur, M. Siz çox böyük və əhəmiyyətli iş görmüsunuz //Xalq qəzeti.- 1997.- 18 iyun.- S. 5.

1998

603. Babayeva, V., İsmayılova, P. Ustad və davamçıları //Xalq qəzeti.- 1998.- 10 iyun.- S. 3.

604. Böyük bəstəkarın ömürnaməsindən maraqlı səhifələr //Azərbaycan.- 1998.- 12 aprel.- S. 3.

605. Böyük sənətkarlara həsr olunur: [Aşıq Ələsgərin 175, ustad şair Şəhriyarın 90, Qara Qarayevin 80 illik yubileyləri münasibətilə hazırlanmış markalar haqqında] //Azərbaycan.- 1998.- 9 iyun.- S.4.

606. Dadaşzadə, Z. Qara Qarayev: Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin memarı //"Varlıq" jurnalı [Tehran. İran].- 1998.- №1.- S. 74-80.

607. Əfəndiyeva, İ. Qara Qarayev haqqında xatirələrim //Musiqi dünyası.- 2008.- № 1-2.- S. 36-41.

608. Qara Qarayevə həsr edilir //Azərbaycan.- 1998.- 12 aprel.- S.3.

609. Quliyeva, Ə. Sənətin ildırımlı yolları ilə //Xalq qəzeti.- 1998.- S. 6-12.

QARA QARAYEV -80

610. Azərbaycan Respublikasının Prezidenti Qara Qarayevin anadan olmasının 80 illik yubileyinin keçirilməsi

haqqında: Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı 11 yanvar 1998-ci il //Azərbaycan.- 1998.- 13 yanvar.- S.1.

---

611. Abduləliyev, A. Qara Qarayevin arxivi haradadır? //Xalq qəzeti.- 1998.- 1-7 may.- S.5.

612. Bəhmənli, V. Yüzilliyin möcüzəsi //Ədalət.- 1998.- 5 fevral.- S.9.

613. Bu konsert Azərbaycan klassik musiqisinin əla konserti idi //Azərbaycan.- 1998.- 26 sentyabr.- S.3.

614. Əbülqasımov, F. Musiqi folklorumuzun ölməz tərənnümçüsü və tədqiqatçısı //Azərbaycan.- 1998.- 15 fevral.- S.4.

615. Əfəndiyeva, İ. Əsrin dahi bəstəkarı //İncəsənət.- 1998.- 5 mart.- S. 4.

616. Əlibəyova, G. Zirvələrə can atan insan //Xalq qəzeti.- 1998.- 7 fevral.- S.5.

617. Fərəcov, S. Hədiyyə yetişmədi //Azərbaycan.- 1998.- 15 fevral.- S.4.

618. Görkəmli bəstəkarın xatirəsinə ehtiram //Azərbaycan.- 1998.- 6 fevral.- S.3.

619. Görkəmli bəstəkarın yubileyi Fransada da qeyd olunacaq //Azərbaycan.- 1998.- 21 avqust.- S.4.

620. Qara Qarayevin yubileyi qarşısında //Ədəbiyyat qəzeti.- 1998.- 23 yanvar.- S.3.

621. Quliyev, T. Yeniliyin carçısı //Kommunist.- 1983.- 9 fevral.- S. 4.

622. Məmmədova, G. Qara Qarayevin 80 illik yubileyi ilə əlaqədar Avstriyadan gələn "XX əsr" ansamblının R.Behbudov adına Mahnı Teatrında verdiyi konsert haqqında //Panorama.- 1998.-11 iyun.-S. 3.

623. Məmmədova, G. Parisdə Q.Qarayevin musiqisi səslənirdi: [YUNESKO-nun xətti ilə Parisdə dünya şöhrətli sənətkarın əsərlərindən ibarət konsert haqqında] //Panorama.- 1998.- 26 sentyabr.- S.8.

624. Mirməmməd, K. Bir ömrün əsrə bərabər yaşarlıq qisməti //Panorama.- 1998.- 5 fevral.- S. 4.

625. Nuriyev, F. Moskvada Qara Qarayevin 80 illik yubileyi qeyd edilmişdir //Azərbaycan.- 1998.- 1 oktyabr.- S.2.

626. Rəhmətov, Ə. Bütün zamanların dahi bəstəkarı //Azərbaycan müəllim.- 1998.- 17 fevral.- S.4.

627. Rəhmətov, Ə. XX yüzilliyin dünyaya bəxş etdiyi böyük sənətkarlardan, nadir simalardan biri musiqimizi bəşər mədəniyyətinə qovuşduran Qara Qarayevdir //Xalq qəzeti.- 1998.- 7 fevral.- S. 7.

628. Səadət. Moskva Qarayevin yubileyini qeyd elədi //Azadlıq.- 1998.- 10 sentyabr.- S. 3.

629. Səməd, M. Dünya dahilərsiz yaşaya bilmir //Xalq qəzeti.- 1998.- 9-10 fevral.- S. 2.

630. Türkiyədə qeyd olunmuşdur: Qara Qarayevin anadan olmasının 80 illiyi münasibətilə Türkiyənin Ədirnə şəhərində yerləşən Trakiya Universitetində keçirilən təntənəli yubiley gecəsi haqqında //Azərbaycan.- 1998.- 14 may.- S. 4.

1999

631. Abduləliyev, A. Qara Qarayevin arxivi haradadır? //Səs.- 1999.- 31 iyul.- S. 5.

632. Dadaşzadə, Z. Biz də bu dünyanın bir hissəsiyik //Qobustan.- 1999.-№ 1.- S. 25-29.

633. Həbibov, N. Rənglərin polifoniyası //Azərbaycan.- 1999.- 18 may.- S. 4.

634. Həsənli, N. Ömür karvanı //Azərbaycan.- 1999.- 10 yanvar.- S. 4.

635. İsazadə, Ə. Qara Qarayev və xalq musiqisi //Azərbaycan.- 1999.- 9 iyun.- S. 5.

636. Quliyev, P. Qara Qarayev //Musiqi dünyası.- 1999.- № 1.- S.136-137.

637. Maestronun xatirə konfransı: [Qara Qarayevin 80 illiyinə həsr edilmiş 3 günlük elmi praktik konfrans haqqında] //Azərbaycan.- 1999.- 31 mart.- S. 8.

638. Tahir, K. Sənətdə yaşayan ömür: [Opera və Balet Tetrında Qara Qarayevin xatirə gecəsi haqqında] //Xalq qəzeti.- 1999.- 9 fevral.- S. 2.

2000

639. Abbaslı, R. "Don Kixot" baleti bu gün də səhnədədir //Azərbaycan 2000.- 27 oktyabr.- S. 6.

640. Mehdiyeva, L., Cəfərova, A. Qara Qarayevin lad təfəkkürünə dair //Musiqi dünyası.- 2000.- №2.- S. 44-48.

641. Məmmədova, K. Qara Qarayevin fəlsəfi-estetik görüşlərində xeyir və şər problemi //Musiqi dünyası.- 2000.- № 2 [3].- 53-56.

642. Səfərova, Z. Qara Qarayev - 65 /Səfərova, Z. Həmişəyaşar ənənələr.- B.: Elm, 2000.- S. 269-276.

643. Səfərova, Z. Qara Qarayevi anarkən...: (Qara Qarayev alim və musiqi mütəfəkkiri kimi) /Səfərova, Z. Həmişəyaşar ənənələr.- B.: Elm, 2000.- S. 277-287.

644. Talıbzadə, Ü. Qara Qarayevin yaradıcılığında musiqilə mətnin qarşılıqlı əlaqəsi probleminə dair... //Musiqi dünyası.- 2000.- № 3-4[5].- S. 91-94.

2001

645. Həsənova-İsmayılova, C. Qara Qarayev və musiqi folkloru //Musiqi dünyası.- 2001.- № 3-4[9].- S. 96-98.

646. Nuriyev, F. Qara Qarayevin xatirə gecəsi: [Moskvada keçirilmişdir] //Azərbaycan.- 2001.- 18 fevral.- S.6.

647. Rzayev, A. Əbədiyaşar sənətkar //Azərbaycan.- 2001.- 4 oktyabr.- S. 6.

648. Səadət. Qədim sevgi dastanı "Leyli və Məcnun" səhnəyə qayıdır: [Qara Qarayevin eyni adlı baletinin yenidən tamaşaya qoyulması haqqında] //Azadlıq.- 2001.- 11 yanvar.- S. 12.

649. Səadət. Məhəbbət dastanı yenə səhnədə: [Qara Qarayevin "Leyli və Məcnun" baletinə ictimai baxış haqqında] //Azadlıq.- 2001.- 16 fevral.-S. 12.

650. Tağızadə, Ş. Məhəbbətin təntənəsi: [Qara Qarayevin 80 illik yubileyi ilə əlaqədar Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Tetrında "Leyli və Məcnun" baletinin yeni quruluşda tamaşaya qoyulması haqqında] //Bakı.- 2001.- 23 fevral.- S. 2.

2002

651. Abdin, T. Qara Qarayev təntənəsi //Qobustan.- 2002.- № 1.- S. 96.

652. Abdin, T. O, bizim şöhrətli olmağımız üçün gərəkdir //Qobustan.- 2002.- №2.- S. 29.

653.Axundova, N. Tamamlanmamış simfoniya Qara Qarayevi anarkən: Məqalələr toplusu.- B.: Elm, 2002.- S. 28-40.

654. Əmrahova, A. Qara Qarayevin "Çılğın qaskoniyalı" musiqili komediyası: üslub xüsusiliyi məsələsinə dair /Qara Qarayevi anarkən: Məqalələr toplusu.- B.: Elm, 2002.- S. 62-71.

655. İsazadə, İ. Qara Qarayev və xalq musiqisi / Qara Qarayevi anarkən: Məqalələr toplusu.- B.: Elm, 2002.- S. 10-14.

656. Kazımova, L. Musiqi və teatr: Qara Qarayev- Tofiq Kazımov /Qara Qarayevi anarkən: Məqalələr toplusu.- B.: Elm, 2002.- S. 41-46.

657. Səfərova, Z. Qara Qarayevi anarkən: [Qara Qarayev alim və musiqi mütəfəkkiri kimi] /Qara Qarayevi anarkən: Məqalələr toplusu.- B.: Elm, 2002.- S. 15-27.

658. Talıbzadə, Ü. Qara Qarayev yaradıcılığında musiqilə mətnin qarşılıqlı əlaqəsi probleminə dair /Qara Qarayevi anarkən: Məqalələr toplusu.- B.: Elm, 2002.- S. 53-61.

659. Vəzirova, G. Qara Qarayev və Azərbaycan operası /Qara Qarayevi anarkən: Məqalələr toplusu.- B.: Elm, 2002.- S. 47-52.

660. Yusifova, S. Q.Qarayev haqqında Türkiyə mətbuatında geniş məqalə dərc edilib //525-ci qəzet.- 2002.- 3 noyabr.- S. 24.

QARA QARAYEV - 85

2003

661. Adıgözəlov, V. Qara Qarayevin portret cizgiləri //Musiqi dünyası.- 2003.- № 1-2

662. Bakıxanov, T. Dünya şöhrətli sənətkar haqqında xatirə //Respublika.- 2003.- 19 fevral.- S. 5.

663. Cəfərova, A., Mehdiyeva, L. Qara Qarayevin lad təfəkkürünə dair /Qara Qarayev. Oçerklər.- B.: Çinar-Çap, 2003.- S. 177-188.

664. Əfəndiyeva, İ. Qara Qarayevin yaradıcılığında milliliklə müasirliyin vəhdəti /Qara Qarayev. Oçerklər.- B.: Çinar-Çap, 2003.- S. 189-194.

665. Əliyeva, İ. Q.Qarayevin A-Dur prelüdünün bədii kəşfi haqqında /Qara Qarayev. Oçerklər.- B.: Çinar-Çap, 2003.- S. 216-224.

666. Dadaşzadə, Z. "Axı, biz də dünyanın bir hissəsiyik..." (Qara Qarayevin yaradıcılığı və şəxsiyyəti haqqında düşüncələr) /Qara Qarayev. Oçerklər.- B.: Çinar-Çap, 2003.- S. 255-273.

667. Görkəmli Azərbaycan bəstəkarı Qara Qrayevin 85 illiyinə həsr olunmuş xatirə gecəsi //Azərbaycan.- 2003.- 7 fevral.- S. 3.

668. Hidayətoğlu, Y. Zirvədən boylanan şöhrət //Mədəni-Maarif.- 2003.- № 1.- S. 25-26.

669. Həsənova, C. Qara Qarayevin portret cizgiləri //Musiqi dünyası.- 2003.- №1-2 [15].- S. 31-39.

670. Xəlilzadə, F. Sahibsiz dənizlər: [Qara Qarayev -85] //Azərbaycan.- 2003.- 5 fevral.- S. 5.

671. “Qara Qarayev” filminin çəkilişi başa çatmışdır //Azərbaycan.- 2003.- 9 avqust.- S.12.

672. Quliyeva, Z. Dahi bəstəkar bir daha yad edildi: [85 illik yubileyi haqqında] //Azərbaycan.- 2003.- 11 fevral.- S. 8.

673. Mükərrəmoğlu, M. Qara Qarayevin 85 illiyinə həsr olunmuş sərgi açıldı //Xalq qəzeti.- 2003.- 8 fevral.- S. 7.

674. Sayutkin, Y. Qara Qarayevin pedaqoji prinsipləri və Qara Qarayev adına musiqi məktəbinin ənənələri //Musiqi dünyası.- 2003.- №1-2 [15].- S.168-173.

675. Səfərova, Z. Azərbaycan əllərimizin izi: [Qara Qarayevin anadan olmasının 85 illiyi münasibətilə] //Qobustan.- 2003.- № 4.- S. 3-4.

676. Şərif, A. Dünən Qara Qarayevin doğum günü idi: [Dahi bəstəkarın 85 yaşı tamam oldu] //Yeni Azərbaycan.- 2003.- 2 fevral.- S.

677. Tahirova, F. Qara Qarayevin Dmitri Şostakoviçə həsr etdiyi lya minor simli kvarteti //Musiqi dünyası.- 2003.- №3-4 [17].- S. 83-87.

2004

678. Qasımova, Z. Qara Qarayev musiqisində impressionizmin bədii və kompozisiya-texniki prinsipləri haqqında //Musiqi dünyası.- 2004.- №3-4 [21].- S. 93-95.

679. Məmmədli, İ. Qara Qarayevin baletlərində ənənəviliklə müasirliyin vəhdəti //Musiqi dünyası.- 2004.- № 1-2 [19].- S.49-52.

680. Rzayev, T. İstanbulda unudulmaz sənətkarımız Qara Qarayevə həsr olunmuş tədbirlər keçirilmişdir //Azərbaycan.- 2004.- 30 mart.- S. 15.

2005

681. Abdullayeva, N. Qara Qarayevin fortepiano musiqisinin tarixi zəmini //Musiqi dünyası.- 2005.- №3-4 [25].- S. 170.

2006

682. Aişə. Qara Qarayev: [Böyük xalqın böyük musiqiçisi] //Kino.- 2006.- 4 fevral.-S. 6.

683. Məmmədəliyeva, T. Qara Qarayevin "Üç noktürn" silsiləsində caz harmoniyası ünsürləri //Musiqi dünyası.- 2006.- №1-2 [27].- S. 151.

684. Səfərli, Y. Regionlarda yetişən gənc yazıçılarımız böyük səhnəyə çıxır: [Qara Qarayev adına Kamera Orkestri ilə Naxçıvan Muxtar Respublikasından olan gənc vokal ifaçılarının Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının səhnəsində birgə konserti] //Azərbaycan.- 2006.- 3 noyabr.- S. 7.

685. Şərif, A. Qara Qarayev epoxası: XX əsr Azərbaycanın yaradıcı sülaləri //525-ci qəzet.- 2006.- 4 noyabr.- S. 29.

686. Vəliyev, Y. Dahidən dərs alan dahi //Mədəni-Maarif.- 2006.- №9.- S. 4-6.

2007

QARA QARAYEV - 90

687. Qara Qarayevin anadan olmasının 90 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında: Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı, 19 dekabr 2007-ci il //Azərbaycan.- 2007.- 20 dekabr.- S. 2; Respublika.- 2007.- 20 dekabr.- S. 2; İki sahil.- 2007.- 20 dekabr.- S.1.

---

688. Ağazadə, Z. Budapeştdə Qara Qarayevin yubileyinə həsr edilmiş konsert olmuşdur //Azərbaycan.- 2007.- 16 dekabr.- S. 5; Xalq qəzeti.- 2007.- 16 dekabr.- S. 4.

689. Böyük bəstəkarın doğum günü qeyd olunmuşdur //Azərbaycan.- 2007.- 6 fevral.- S. 4.

690. Əfəndiyeva, İ. Zirvə ucalığı //Qobustan.- 2008.- №1.

691. Əfəndiyev, T. “İrəli və yalnız irəli”: Qara Qarayev - 90 //Azərbaycan.- 2007.- 16 dekabr.- S. 5.

692. Əlibəyli, G. Dahi bəstəkara həsr edilmiş miniatür kitab çap olunmuşdur //Azərbaycan.- 2007.- 6 aprel.- S.7.

693. Fərəcov, S. Əbədiyaşar dahi sənətkar: Qara Qarayev //Mədəniyyət.- 2007.- 21 sentyabr.- S. 4.

694. Qara Qarayevin video görüntüləri tapılıb: [Gürcüstan kino arxivindəki materiallar Bakıdadır] //Hürriyyət.- 2007.- 24-26 noyabr.- S. 16.

695. Nərmin. Alman ensiklopediyası Qara Qarayevdən yazıb: Ruslardan fərqli olaraq almanlar onun milliyətinin azərbaycanlı olduğunu bilir //Paritet.- 2007.- 15-16 noyabr.- S. 13.

696. Mirzəyeva, C. Qara Qarayev və Vasif Adıgözəlovun 24 prelüd fortepiano silsiləsində ənənə və novatorluq //Musiqi dünyası.- 2007.- №1-2 [31].- S. 136.

697. Nəzakət. Qara Qarayev -90: [Budapeştdə yubileyə həsr edilmiş konsert] //Səs.- 2007.- 18 dekabr.- S. 12.

698. Nəzakət. Ottavada Azərbaycan musiqisi səslənib //Səs.-2007.-27 dekabr.-S. 12.

2008

699. Mərdanov, M. Qara Qarayevin anadan olmasının 90 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında: Azərbaycan Respublikası Prezidentinin “Qara Qarayevin 90 illik yubileyi” haqqında 2007-ci il 19 dekabr tarixli 2562 nömrəli Sərəncamının icrasını təmin etmək məqsədilə: Əmr edirəm: [Təhsil nazirliyinin tədbirlər planının icrası haqqında] //Azərbaycan müəllimi.- 2008.- 25 yanvar.- S. 1.

---

700. Abbasova, Ə. Xatirəmdə yaşayan sənətkar // Musiqi dünyası.- 2008.- № 1-2.- S. 34-36.

701. Ankarada Qara Qarayevin yubileyi keçirilib: [Bilkənt Konsert Salonunda] //Xalq cəbhəsi.-2008.-14 fevral.-

S.14; Ekspress.-2008.-14 fevral.-S. 14; Səs.-2008.-14 fevral.-S.15.

702. Bayramova, A. Qara Qarayevin Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin fondunda saxlanılan şəxsi kitablarında qeydləri //Musiqi dünyası.- 2008.-№1-2.- S. 42-46.

703. Behbudqızı, S. Qılınc kimi kəsən istedad //Həftə içi.- 2008.- 5 fevral.- S. 8.

704. Bəstəkar Fərəc Qarayev: Ən böyük arzum Qara Qarayev musiqisinin daim yaşamasıdır //İki sahil.- 2008.- 6 fevral.- S.8; Xalq cəbhəsi.- 2008.- 6 fevral.- S.14.

705. Bişkekdə Qara Qarayevin 90 illiyi ilə əlaqədar Xatirə gecəsi keçirilmişdir //Azərbaycan.- 2008.- 16 mart.- S. 11; Palitra.- 2008.- 18 mart.- S.12; Yeni Azərbaycan.- 2008.- 18 mart.- S. 8.

706. Böyük bəstəkarımız Qara Qarayev bu gün də bizimlədir: [Nizami kinoteatrında Azərbaycan Dövlət Film Fondunun,Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin birgə təşkilatçılığı ilə keçirilən tədbir haqqında] //Azərbaycan.- 2008.-13 fevral.-S.6; Yeni Azərbaycan.- 2008.- 13 fevral.- S. 8.

707. Civişov, R. Qara Qarayev böyük bəstəkarlıq məktəbi yaratmışdır //İmpuls.-2008.- 8-14 fevral.- S. 15.

708. Dahi bəstəkar Qara Qarayevin 90 illik yubileyi qeyd edilmişdir: [M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında] //Azərbaycan.- 2008.- 6 fevral.- S. 7; Xalq qəzeti.- 2008.- 6 fevral.- S. 7; Respublika.- 2008.- 6 fevral.- S. 5.

709. Elçin. Uca mərtəbələrin sakini: Qara Qarayev haqqında bir neçə söz //Ədəbiyyat qəzeti.- 2008.- 22 fevral.- S. 6.

710. Elsevər, S. Heykəlsiz və musiqisiz dahi: [İkiqat nəhəng - Qara Qarayev] //Ekspress.- 2008.- 5 fevral.- S.13.

711. Əfəndiyev T. Ahəngin azadlığı: Ustad //Mədəni-maarif.- 2008.- №1-2.- S. 9-10.

712. Əfəndiyeva İ. Həmişə zirvədə: Qara Qarayev - 90 /İ.Əfəndiyeva // Yeni Mədəni-maarif.- 2008.- № 7.- S.28-29; Qobustan.- 2008.- № 1. S.13-17.

713. Əfəndiyeva, İ. Qara Qarayev haqqında xatirələrim //Musiqi dünyası.- 2008.- № 1-2.- S. 36-41.

714. Əfəndiyeva İ.: Dahi bəstəkarımız Qara Qarayevin 90 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbirlər davam edir /İ.Əfəndiyeva //Mədəniyyət.- 2008.- 5 iyul- S.5.

715. Xəlilzadə, F. Zənginliklərlə dolu ömür //Azərbaycan.- 2008.- 5 fevral.- S. 7.

716. İdrisoğlu, A. Qara Qarayev adına 1 nömrəli musiqi məktəbinin uğurları: [Məktəbin direktoru İlham Məmmədovla söhbət] //Azad Azərbaycan.- 2008.- 12 mart.- S. 7.

717. Qaliboğlu, E. "Don kixot" Opera və Balet Teatrında: Qara Qarayevin yazdığı baletlər xaricilərin də alqışları ilə qarşılandı //Xalq cəbhəsi.- 2008.- 9 fevral.- S. 14; Elm, təhsil və həyat.- 2008.- 15 fevral.- S. 8.

718. Qara Qarayevin anadan olmasının 90 ili tamam olur //Palitra.- 2008.- 5 fevral.- S. 13; Ekspress.- 2008.- 13 fevral.- S. 11.

719. Qara Qarayevin 90 illiyi ilə əlaqədar "Badu-Kubə" simli kvartetinin konserti olmuşdur: [Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyində] //Azərbaycan.- 2008.- 1 fevral.- S. 6.

720. Qara Qarayevin 90 illiyinə həsr olunmuş albom-kataloq hazırlanır: Şostakoviçin şəxsi arxivində saxlanılan sənədlər də albom-kataloqa daxil olunub //Səs.- 2008.- 16 avqust.- S. 12.

721. Qara Qarayev - 90: Yubileyin Qırğızıstan, ABŞ, Fransa, Türkiyə, Ukrayna və digər ölkələrdə də qeyd olunması nəzərdə tutulub //Mərkəz.- 2008.- 5 fevral.- S. 15.

722. Qara Qarayev Luvr Muzeyində anılacaq: [Avropa Şurasının Parisdəki ofisində Mədəniyyət üzrə Kjitə Bürosunun fövqəladə iclasında Mədəniyyət və Turizm nazirinin müavini Sevda Məmmədəliyevanın rəhbərlik etdiyi Azərbaycan nümayəndə heyətinin iştirakı] //Xəzər.- 2008.- 2 fevral.- S. 17; Ekspress.- 2008.- 2-4 fevral.- S. 20.

723. Qara Qarayevin 90-cı ildönümü //Ədalət.- 2008.- 6 fevral.- S. 6.

724. Qara Qarayevin xatirəsi anılmışdır: [Musiqi ictimaiyyətinin nümayəndələri Fəxri Xiyabana gəlmişlər] //Azərbaycan.- 2008.- 6 fevral.- S.7; Xalq qəzeti.- 2008.- 6 fevral.- S. 7; Respublika.- 2008.- 6 fevral.- S. 5; Səs.- 2008.- 6 fevral.- S. 12.

725. Qarayev, T. Dahilik və ölməzlik fenomeni //525-ci qəzet.- 2008.- 5 fevral.- S. 7.

726. Qarayevin Paris yubileyi: [Sarbonna Universitetinin "Rusheliu" zalında] //Həftə içi.- 2008.- 14 fevral.- S. 8.

727. "Qarayevsiz": Festivala bu gün start verilir: [Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təşkil etditi: "25 il Qarayevsiz" adlı festival] //Kaspi.- 2008.- 7 mart.- S. 17.

728. Məhərrəmova, T. Xəlqilik çərçivəsindən çıxmaqdan qorxmayan bəstəkar: Müəllimi tərəfindən bu cür dəyərləndirilən Qara Qarayevin musiqisi ümumbəşəri olduğu qədər də milli idi: [Rəqqasə Əminə Dilbazi və bəstəkar Tofiq Bakıxanovun xatirələri] //Kaspi.- 2008.- 5 fevral.- S.16.

729. Məmmədhəsən. Dahi bəstəkar bir daha anılıb: [Xətai rayon 257 saylı orta məktəbdə Qara Qarayevin anadan olmasının 90 illiyinə həsr olunmuş tədbir keçirilib] //Azad Azərbaycan.- 2008.- 12 mart.- S.5.

730. Məmmədhəsən. Qara Qarayevə həsr olunmuş musiqi həftəsi keçirilib: Tədbir dahi bəstəkarın adını daşıyan Uşaq Musiqi Məktəbində baş tutub //Azad Azərbaycan.-2008.- 6 fevral .-S. 7.

731. Məmmədhəsən. Qara Qarayevin anım günü qeyd edilib: [Vaqif Mustafazadə adına 2 saylı Uşaq İncəsənət Məktəbində] //Azad Azərbaycan.- 2008.- 5 fevral.- S. 5.

732. Məmmədhəsən. Qara Qarayevin doğum günü qeyd edilib: Tədbir 3 saylı Uşaq Musiqi Məktəbində keçirilib //Azad Azərbaycan.- 2008.- 12 fevral.- S. 7.

733. Mirzəyev, C. İldırımlı yollarla //525-ci qəzet.- 2008.-8 fevral.- S.7.

734. Mükərrəmoğlu, M. "Bu həqiqətin səsidir": [Qara Qarayev -90] //Xalq qəzeti.- 2008.- 3 fevral.- S. 6.

735. NDU-da dahi bəstəkarın 90 illiyi qeyd olunub: [Naxçıvan Dövlət Universitetində] //Zaman.- 2008.- 13-14 mart.- S. 13

736. Nəzakət. Qara Qarayevin yubiley tədbirləri davam edir: Ölkələrimiz arasında ikitərəfli əlaqələr genişlənir: [Qırğızıstanda] //Səs.- 2008.- 5 fevral.- S.12.

737. O, bizim şöhrətli olmağımız üçün gərəkdir: [Bəstəkar haqqında görkəmli şəxsiyyətlərin ürək sözləri] //Ədalət.- 2008.- 23 fevral.- S.15.

738. "O bizim şöhrətli olmağımız üçün gərəkdir"- 2: Əslində 2008-ci il Qara Qarayev ili olmalıdır //Ədalət.- 2008.- 1 mart.- S.15.

739. "Onun mühazirələri də düşüncələri kimi bənzərsiz idi": Qara Qarayev - 90 //Azərbaycan müəllimi.- 2008.- 1 fevral.- S. 8.

740. Opera da Qara Qarayevin 90 illiyinə hazırlaşır: Yubiley münasibəti ilə iki tamaşa göstəriləcək //Bakı zaman.- 2008.- 1 fevral.- S. 15.

741. Rzayev, F. Q.Qarayev yaradıcılığında Nizami Gəncəvi irsinin rolu və yeri // Musiqi dünyası.- 2008.-№ 1-2.- S. 46-48.

742. Rəfiq, G. Qara Qarayev-beynəlxalq aləmdə tanınan ilk bəstəkarımız: Gözü həmişə Bakıda olan bəstəkara gah Qara Qızıl, gah da Qızıl Qızılov deyərdilər //Bizim yol.- 2008.- 16 fevral.- S. 13.

743. Səlimqızı, C. "Yeddi gözəl"ə tədarük: Fərəc Qarayevin atasıyla bağlı arzusu reallaşacaq //Mərkəz.- 2008.- 9 fevral.- S.11.

744. Sülh haqqında pioner mahnısı: Müsiqisi Qara Qarayevin, sözləri Zeynal Cabbarzadənindir //Kredo.- 2008.- 15 mart.- S. 14.

745. Şəfəq, R. O, həmişəyaşar, böyük insan və ziyalı idi: Qara Qarayev - 90 //Kredo.- 2008.- 15 mart.- S.14; 2008.- 20 mart.- S. 2.

746. Şükürov, F. Qara Qarayevin kino musiqisi //Mədəniyyət.- 2008.- 13 fevral.- S. 3.

747. Talıbzadə, Ü. "İldırımlı yollarla" //Pəncərə.- 2008.- № 2.- S. 24-33.

748. Təranə. Adı dünyanı dolaşan bəstəkar: [Xalq artistləri Əminə Dilbazi və Arif Məlikovun Qara Qarayev haqqında xatirələri] //Mövqe.- 2008.- 2-4 fevral.- S.13.

749. Vəliyev, C. Yubileydə "Eskiz" də səsləndirildi: [Sumqayıt şəhərində keçirilən tədbirdə] //Zaman.- 2008.- 28-29 fevral.- S.13.

750. Yüsifova, S. Kiyevdə Qara Qarayevin 90 illiyi qeyd olunub: [Lısenko adına Ukrayna Milli Filarmoniyasında] //525-ci qəzet.- 2008.- 8 mart.- S. 25.

751. Zöhrabova, L. Əsrlərə sığmayan Qara Qarayev //Mədəniyyət.- 2008.- 22 fevral.- S. 9.

DİSSERTASİYALAR VƏ AVTOREFERATLAR

1991

752. Əliyeva, N. Azərbaycan simfoniyası 30-60-cı illər. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. al. üçün təq. ed. Dissertasiya. Kiyev, 1991.- 19 s.

1994

753. Əliyeva, F. 60-70-ci illərin I yarısında Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında bəzi üslub təmayülləri: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. al. üçün təq. ed. dissertasiya //Azərb. Resp. Təh. Naz; Ü.Hacıbəyov ad. Azərb. Döv. Konservatoriyası.- B., 1994.- 192 s.- [Not 54 ədəd].

754. Əliyeva, F. 60-70-ci illərin I yarısında Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında bəzi üslub təmayülləri: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. al. üçün təq. ed. dissertasiyanın avtoreferatı //Azərb. Resp. Təh. Naz; Ü.Hacıbəyov ad. Azərb. Döv. Konservatoriyası.- B., 1994.- 23 s.

1995

755. Rəhimova, G. Azərbaycan bəstəkarlarının tar ilə fortepiano və tar ilə orkestr üçün əsərlərinin professional musiqi mədəniyyətinin inkişafında əhəmiyyəti: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. al. üçün təq. ed. dissertasiya //Azərb. Resp. Təh. Naz; Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Mus. Ak-sı.- B., 1995.- 172 s.

756. Səfərova, Z. Azərbaycan musiqi elmi [XIII-XIX əsrlər] : 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə dok. dər.al. üçün təqd. ed.dissertasiya //Azərb. EA Memar. və İnc. İnst-tu.- B., 1995.- 363 s.

757. Talıbzadə, Ü. Azərbaycan vokal sənətində musiqi ilə poeziyanın qarşılıqlı əlaqəsi [1930-1960] : 17.00.02. Musiqi

sənəti. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. al. üçün təq. ed. dissertasiya //Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Mus. Ak-sı.- B., 1995.- 197 s.

1997

758. Dadaşzadə, Z. Azərbaycan simfoniyası [1960-1980-cı illər]: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. al. üçün təq. ed. dissertasiya //Azərb.Elm. Ak-sı., Memar. və İncəsənət İnst-tu.- B., 1997.- 208 s.

759. Həsənova, C. Qara Qarayev və Azərbaycan xalq musiqisi : 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. al. üçün təq. ed. dissertasiya //Azərb. Resp.Təh. Naz; Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Mus. Ak.- B., 1997.- 162 s.

1998

760. Babayeva, Ə. Azərbaycanda musiqi və din.: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə dokt. elmi dər. al. üçün təqd. ed. dissertasiya //Azərbaycan EA Memarlıq və İncəsənət İnst-tu.- B., 1998.- 214 s.

1999

761. Babayeva, Ə. Şifahi ənənəvi Azərbaycan musiqisində intonasiya problemləri: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə dokt. elmi dər. al. üçün təqd. ed. dissertasiya //Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi; N.Tusi ad. ADPU.- B., 1999.- 71 s.

762. Əliyeva, V. Azərbaycan muğamları əsasında forte-piano etüdlərinin hazırlanması və tədrisi prossesində onlardan istifadə imkanları və yolları [Rast muğamı əsasında]: 13.00.02. Musiqi tədrisi metodikası pedaqoji elm. nam. dər. al. üçün. təqd. ed. dissertasiya //Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, AETPEN.- B., 1999.- 152 s.

2002

763. **Əliyeva, J.** Cəlil Məmmədquluzadə adına Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrında oynanılan tamaşalarda musiqinin rolu: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə dokt. elmi dər. al. üçün. təqd. ed. dissertasiya //Naxçıvan Dövlət Universiteti.- Naxçıvan., 2002.- 141 s.

764. **Həsənova, J.** Azərbaycan bəstəkarlarının skripka üçün yazılmış əsərlərində uslub xüsusiyyətləri və interpretasiyası məsələləri: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. al. üçün təq. ed. dissertasiya //Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Mus. Ak-sı.- B., 2002.- 226 s.

765. **Həsənova, J.** Azərbaycan bəstəkarlarının skripka üçün əsərlərində uslub xüsusiyyətləri və interpretasiyası məsələləri: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. almaq üçün təq. ed. dissertasiyanın avtoreferatı //Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Mus. Ak-sı.- B., 2002.- 26 s.

2003

766. **İsmayılova, G.** Azərbaycan bəstəkarlarının mahnı melodiyalarında ladməqamlardan istifadə məsələləri: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. al. üçün təq. ed. dissertasiya //Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Mus. Ak-sı.- B., 2003.- 145 s.

767. **Rəhimova, A.** Azərbaycan musiqisində meyxana janrı: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə dokt. elmi dər. al. üçün. təqd. ed. dissertasiya //Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi; Ü.Hacıbəyov adına Bakı Mus. Ak-sı.- B., 2003.- 143 s.

2004

768. **Abbasova, A.** Azərbaycan bəstəkarlarının birhissəli simfonik əsərlərinin janr və üslub xüsusiyyətləri: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. al. üçün təq. ed.

dissertasiya //Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Mus. Ak-sı.- B., 2004.- 203 s.

769. Abbasova, A. Azərbaycan bəstəkarlarının birhissəli simfonik əsərlərinin janr və üslubi xüsusiyyətləri: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. al. üçün təq. ed. dissertasiyanın avtoreferatı //Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Mus. Ak-sı.- B., 2004.- 22 s.

770. Abdürrəhmanova, İ. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında sonata janrının təkamülü: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. al. üçün təq. ed. dissertasiyanın avtoreferatı //Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Mus. Ak-sı.- B., 2004.- 23 s.

771. Abdürrəhmanova, İ. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında sonata janrının təkamülü: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. al. üçün təq. ed. dissertasiya //Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Mus. Ak-sı.- B., 2004.- 145 s.

772. Əliyeva, H. Tofiq Bakıxanovun kamera instrumental əsərlərinin xüsusiyyətləri: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə dokt. elmi dər. al. üçün. təqd. ed. dissertasiya //Ü.Hacıbəyov adına Bakı Musiqi Ak-sı.- B., 2004.- 176 s.

773. Əsədova, Y. Azərbaycan musiqişunaslığında xalq musiqisinin tədqiqi məsələləri [XX əsr]: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə dokt. elmi dər. al. üçün. təqd. ed. dissertasiya //Ü.Hacıbəyov adına Bakı Mus. Ak-sı.- B., 2004.- 162 s.

774. Haqverdiyev, A. Müstəqil Azərbaycan mədəniyyətinin aktual problemləri: 24.00.01. Mədəniyyət tarixi və nəzəriyyəsi. Kulturalogiya üzrə e.n. alim. dər. al. üçün. təqd. ed. dissertasiya //Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət İnstitutu.- B., 2004.- 128 s.

775. Quluzadə, T. Aşıq musiqisinin Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında rolu və əhəmiyyəti: [Üzeyir Hacıbəyov və Qara Qarayevin əsərləri əsasında]: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. al. üçün təq. ed.

dissertasiya //Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Mus. Ak-sı.- B., 2004.- 145 s.

776. Quluzadə, T. Aşıq musiqisinin Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında rolu və əhəmiyyəti: [Üzeyir Hacıbəyov və Qara Qarayevin əsərləri əsasında] 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə nam. dər. al. üçün təq. ed. dissertasiyanın avtoreferatı //Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Mus. Ak-sı.- B., 2004.- 30 s.

777. Paşayeva, Y. Əfrasiyab Bədəlbəyli və Azərbaycan xalq musiqisi: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə dokt. elmi dər. al. üçün. təqd. ed. dissertasiya //AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu.- B., 2004.- 159 s.

2005

778. Hüseynova, J. XX əsr Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafında Bəstəkarlar İttifaqının rolu və əhəmiyyəti: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə dokt. elmi dər. al. üçün. təqd. ed. dissertasiya //Ü.Hacıbəyov adına Bakı Mus. Ak-sı.- B., 2005.- 161 s.

2006

779. Hüseynova, E. Azərbaycan xalq musiqisi rus musiqi xadimlərinin tədqiqatlarında: 17.00.02. Musiqi sənəti. Sənətşünaslıq üzrə dokt. elmi dər. al. üçün. təqd. ed. dissertasiya //ADMİU.- B., 2006.- 121 s.

TƏLƏBƏLƏRİNİN QARA QARAYEVƏ HƏSR ETDİKLƏRİ MUSİQİ ƏSƏRLƏRİ

780. Abbasov, C. Q.Qarayevin xatirəsinə post prelüdiya [Not] [1983].

781. Adıgözəlov, V. Konsert [Not]: Fortepiano ilə simfonik orkestr üçün: 2 fortepiano üçün köçürmə.- B.: Azmusnəşr, 1962.- 71 s. [1961].

782. Bakıxanov, T. 1. Sonata №3 [Not]: Violino və fortepiano üçün [1976]; 2. Konsert -vokaliz [Not]: Viola və simfonik orkestr üçün [1983].

783. Dadaşov, A. 1. Konsert [Not]: Viola və kamera orkestri üçün [1974]; 2. Simfoniya №8 [Not]: Simli orkestr üçün [1984].

784. Dadaşova, E. Sənsiz [Not]: Fortepiano üçün 4 prelüd [1986].

785. İbrahimova, S. İthaf [Not]: Fortepiano və kamera orkestri üçün [1982].

786. Quliyev, M. 1. 2 pyes [Not]: Kamera orkestri üçün. - M.: Muzıka, 1975.- 31 s; 2. Nostalqiya [Not]: Böyük simli orkestr üçün [2000].

787. Məlikov, A. Məhəbbət əfsanəsi [Not]: 3 pərdəli balet /Librettosu Nazım Hikmətindir; Klavir.- B.: İşıq, 1981.- 130 s. [1961]

788. Mirzəzadə, X. Simli kvartet №2 [Not].- Partitura.- M.: Muzıka, 1965.- 46 s. [1961].

DRAM TAMAŞALARINA YAZILMIŞ MUSİQİ

Mir Cəlalın "Mirzə Xəyal" pyesinə: [M.Əzizbəyov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrı] (1942); B.Çirskovun "Qaliblər" pyesinə: [M.Əzizbəyov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrı] (1947); Lope de Veqanın "Rəqs müəllimi" pyesinə: [M.Əzizbəyov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrı] (1949); V.Şekspirin "Otello" pyesinə: [M.Əzizbəyov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrı] (1949); V.Şekspirin "Qış nağılı" pyesinə: [M.Əzizbəyov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrı] (1955); Vs. Vişnevskinin "Optimistik faciyə" pyesinə: [A.S.Puşkin adına Leninqrad Akademik Teatrı] (1956); N.Hikmətin "Qəribə adam" pyesinə: [Yermolova adına Moskva Dram Teatrı] (1956); M.Bulqakovun "Qaçış" pyesinə: [A.S.Puşkin adına Leninqrad Akademik Teatrı] (1958); M.Y.Lermontovun "Maskarad" pyesinə: [S.Vurğun adına Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı] (1959); N.Hikmətin "Damoklov qılıncı" pyesinə: [S.Vurğun adına Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı] (1959); A.Parnisin "Afrodit adası" pyesinə: [Moskva Malı Teatrı] (1961); V.Komissarjevskiy və N.Hikmətin "Qadınlar qiyamı" pyesinə: [Mossovet adına Moskva Teatrı] (1962); V.Şekspirin "Antoni və Kleopatra" pyesinə: [M.Əzizbəyov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrı] (1964); İ.Qasımovun "İnsan məskən salır" pyesinə: [Moskva Malı Teatrı] (1965).

KİNO-FİLMLƏRƏ YAZILMIŞ MUSİQİ

"On birdən biri " [Niyazi və C. Hacıyevlə birlikdə] (1937); "Bir ailə" (1942); "Xəzərlilər" (1943); "Bakının işıqları" (1951); "Xəzər neftçiləri haqqında povest" (1953); "Vyetnam" (1955); "Tarixin dərsi" (1956); "Bir məhəlləli iki oğlan" (1956); "Böyük Vətən müharibəsi" (1956); "Don Kixot" (1957); "Uzaq sahillərdə" (1958); "Onun böyük ürəyi" (1958); "Dənizi fəth edənlər" (1959); "Qızıl eşelon" (1959); "Matteo Falkone" (1960); "Leyli və Məcnun" (1961).

НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

СОЧИНЕНИЯ

1937

789. Царскосельская статуя: Музыкальная картина: для фортепиано [Ноты].- Б.: Азмузгиз, 1937.

Написана к 100-летнему юбилею со дня смерти А.С.Пушкина. Впервые исполнялась в Баку 10 февраля 1937 г. на концерте, посвященном 100-летию со дня смерти поэта. Исполнитель автор.

1938

790. Царскосельская статуя: Музыкальная картина: для фортепиано [Ноты].- Б.: Азмузгиз, 1938.

1944

791. Азербайджанский марш [Ноты]: для духового оркестра.- М.: Музгиз, 1944.

1945

792. Родина [Ноты]/Совм. с Дж. Гаджиевым.

1946

793. Вторая симфония: C-dur: в пяти частях.- Партитура.- Б.: Азернешр, 1968.

Первое исполнение в Баку 3 декабря 1946 г. Исполнитель - Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр им. Уз. Гаджибекова; Дирижер Л.Гинзбург.

794. Марш [Ноты]: для оркестра самодеятельности.- Б.: Азмузгиз, 1946.

795. Сонатина [Ноты]: для фортепиано: a-moll: в 3 частях.- Б.: Азмузгиз, 1946.- 8 с.

Впервые исполнена 25 декабря 1944 г. в Тбилиси, на Декаде Музыкального Искусства республик Закавказья. Исполнитель С.Кулиева.

1948

796. Приветственный марш [Ноты]: для симфонического оркестра с фанфарами.- Б.: Азмузгиз, 1952.- [Посвящен тридцатой годовщине Советской Армии].

1949

797. Ария Мардана: [из оперы «Вэтэн»] [Ноты]: [для голоса с фортепиано] /К.Караев, Дж.Гаджиев; Либретто И.Идаят-заде, М.Рагима.- Б.: Азмузгиз, 1949.

798. Лейли и Меджнун [Ноты]: Симфоническая поэма: для большого симфонического оркестра.- Партитура.- М.-Л.: Музгиз, 1949.- 52 с.

Первое исполнение в Баку 27 сентября 1947 г. на торжественном вечере в честь 800-летия Низами Гянджеви. Исполнитель - Симфонический Оркестр Азербайджанской Государственной Филармонии им. М.Магомаева. Дирижер Ниязи. В 1948 г. произведение удостоено Государственной премии. Поэма часто исполнялась в городах Советского Союза и за рубежом - ГДР, Чехословакии, Румынии и в др. Записана на грампластинку в СССР, США и других странах.

799. На холмах Грузии; Я вас любил [Ноты]: для голоса с фортепиано /Сл. А.С.Пушкина.- Б.: Азмузнешр, 1949.-8 с.- [Романсы азербайджанских композиторов на слова А.С.Пушкина. (1799-1949)].

1950

800. Ариозо Аслана: [из оперы «Вэтэн»] [Ноты]: [для голоса с фортепиано] /К.Караев, Дж.Гаджиев; Сл. М.Рагима.- Б.: Азмузгиз, 1950.- 21 с.

801. Ария Дильбер: [из оперы «Вэтэн»] [Ноты]: [для голоса с фортепиано] /К.Караев, Дж.Гаджиев; Сл. М.Рагима.-Б.: Азмузнешр,1950.-10 с.

802. Марш [Ноты]: Переложж. для тара и фортепиано. -Б.: Азмузнешр, 1950.-6 с.

803. На холмах Грузии; Я вас любил [Ноты]: [для голоса с фортепиано] /Сл. А.С.Пушкина.- М.-Л.: Музгиз, 1950.- [К 150-летию со дня рождения поэта].

804. Песня ашуга: [из оперы «Вэтэн»] [Ноты]: [для голоса с фортепиано] /К.Караев, Дж.Гаджиев; Сл. М.Рагима.- Б.: Азмузгиз, 1950.

805. Семь красавиц [Ноты]: Сюита из балета: Для большого симфонического оркестра.- Партитура.-М.-Л.: Музгиз, 1950.-124 с.

1951

806. Песнь счастья [Ноты]: Кантата.Ч.1. /Сл. М.Рагима //Азербайджанские композиторы. Произведения для смешанного хора с фортепиано.- Б., 1951.

807. Пионерская песня о мире [Ноты]: Для голоса с фортепиано /Сл. З.Джаббарзаде.-Б.: Азмузнешр, 1951.- 5 с.

1952

808. 24 прелюдии [Ноты]: Для фортепиано: Тетрадь 1-я [I-VI].-Б.: Азмузгиз, 1952.-14 с.

809. 24 прелюдии [Ноты]: Для фортепиано: Тетрадь 2-я [VII-XII].-Б.: Азмузгиз, 1952.-13 с.

810. Две детские пьесы [Ноты]: для фортепиано //Л.Егорова, Р.Сирович. Пособие для обучения игре на фортепиано.- Б., 1952.

811. Пять пьес [Ноты]: для скрипки [или альта] и фортепиано /Перелож. М.Рейтиха.-Б.: Азмузнешр, 1952.- 39 с.

Содерж.: Анданте; Колыбельная; Китайский танец; Адажио; Вальс.

812. Шесть детских пьес [Ноты]: для фортепиано.- Б.: Азмузгиз, 1952.

1953

813. Вальс из балета «Семь красавиц» [Ноты] /Облегченное переложение для фортепиано А.Бабаева.- Б.: Азмузгиз, 1953.- 7 с.

814. Вальс из балета «Семь красавиц» [Ноты]: для малого симфонического оркестра.- М.: Музфонд СССР, 1953.

815. Колыбельная [Ноты] /К.Караев. Скерцо; Дж. Гаджиев. Для скрипки и фортепиано.-М.: Музгиз, 1953.- 12 с.

816. Танец [из оперы «Вэтэн»] [Ноты]: Переложение для тара с фортепиано.-Б.: Азмузнешр, 1953.-9 с.

1954

817. Албанская рапсодия [Ноты]: Для большого симфонического оркестра.- Партитура.-Б.: Азмугиз, 1954.- 64 с.

818. Марш [Ноты].- Партитура.-Б.: Азернешр, 1954.- 24 с.

819. Песня нефтяников моря [Ноты]: Для голоса [или хора] с фортепиано /Сл. М.Светлова.- М.: Музгиз, 1954.

820. Пионерская песня о мире [Ноты]: для голоса с фортепиано /Сл. З.Джаббарзаде; Русский текст И.Оратовского.- Б.: Азмузгиз, 1954.

821. Семь красавиц [Ноты]: балет в 4 действиях и 7 картинах /Либретто И.Идаятзаде, Ю.Слонимского, С.Рахмана по мотивам поэмы Низами; Клавир.- М.: Музфонд СССР, 1954.

822. Фрагменты из балета «Семь красавиц» [Ноты]: Для скрипки [или альта] и фортепиано /Переложение М.Рейтиха и Г.Бурштейна.- Б.: Азмузнешр, 1954.-38, 22 с.

Содерж.: Адажио; Китайская красавица; Танец Айши; Прекраснейшая; Славянская красавица; Индийская красавица; Вальс.

1955

823. Два марша из кинофильма «Вьетнам» [Ноты]: Для духового оркестра /Инструментовка Л. Мальтера.-М.: Музгиз, 1955.-127 с.

824. Марш пехоты Вьетнама; Марш столичного Ханойского полка [Ноты] //Марши советских композиторов: для духового оркестра. Кн.4.- М., 1958.

1956

825. Избранные отрывки из балета «Семь красавиц» [Ноты] /Переложение для фортепиано З.Стельника.-Б.: Азмузгиз, 1956.-32 с.

Содерж.: Танец дворцовых танцовщиц; Танец Айши; Индийская красавица; Китайская красавица; Прекраснейшая; Танец единоборства Манзера и Бахрама; Вальс.

826. Песня нефтяников моря [Ноты]: Для голоса [или хора] с фортепиано /Сл. М.Светлова //Песни советских композиторов.- Б., 1956.- С. 13.

1957

827. 24 прелюдии [Ноты]: Для фортепиано: Тетрадь III [XIII-XVIII].-Б.: Азмузгиз, 1957.-15 с.

828. Две детские пьесы [Ноты]: для фортепиано //Л.Егорова, Р.Сирович. Пособие для обучения игре на фортепиано.- Б., 1957.

829. Семь красавиц [Ноты]: Переложение для фортепиано в 4 руки //Хрестоматия по советской музыкальной литературе.- М., 1957.- Вып. III.- С. 70.

1958

830. Лейли и Меджнун [Ноты]: Симфоническая поэма: Для большого оркестра.- 2-е изд. Партитура.-Б.: Азмузгиз, 1958.-56 с.

831. Семь красавиц: [Ноты]: Сюита для симфонического оркестра.- Партитура.- Б.: Азмузгиз, 1958.

832. Царскосельская статуя [Ноты]: Музыкальная картина: для фортепиано [Ноты].- Б.: Азмузгиз, 1958.- 11 с.

1959

833. Вальс; Шествие из балета «Семь красавиц» [Ноты]: [Для духового оркестра] /Переложение Г.Сальникова.- Партитура и голоса.-М.: Музгиз, 1959.- 232 с.

834. Вальс из балета «Семь красавиц» [Ноты]: Облегченное переложение для фортепиано //Отрывки из русских классических и советских опер /Сост. З.Загурская.- М., 1959.- Вып. 2.

835. Индийская красавица из балета «Семь красавиц» [Ноты] //Пьесы для флейты с фортепиано /Переложение А.Искендерова.- Б., 1959.

836. Маленький вальс [Ноты]: для фортепиано //Библиотека юного пианиста.- М., 1959.- Вып. II.

1960

837. Вторая сюита из балета «Тропою грома» [Ноты]: для симфонического оркестра.- Партитура.- М.: Советский композитор, 1960.- 147с.

Впервые прозвучала в Баку, 25 октября 1957 г. Исполнитель -Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр им. Уз.Гаджибекова. Дирижер Ниязи. Исполнялась на Первом Международном Фестивале Современной Музыки в Лос-Анжелесе в 1961 г. Дирижер Ф.Ваксман. Записана на грампластинку.

838. Маленький вальс [Ноты]: для скрипки с фортепиано //Библиотека юного скрипача /Переложение М.Райтиха и Г.Бурштейна.- М., 1960.

839. Медленный фокстрот из художественного фильма «Двое из одного квартала» [Ноты]: для духового оркестра //Музыка для танцев. - М., 1960.- Вып. II.

840. Медленный фокстрот из художественного фильма «Двое из одного квартала» [Ноты]: для эстрадного оркестра //Танцевальная музыка советских композиторов. /Сост. В. Костин.- М., 1960.- Вып. III.

841. Первая сюита из балета «Тропою грома» [Ноты]: для симфонического оркестра.- Партитура.- М.: Советский композитор, 1960.- 99 с.

Впервые исполнялась в Москве 25 февраля 1959 г. Исполнитель - Государственный Симфонический Оркестр Союза ССР. Дирижер Н.Аносов. Записана на грампластинку.

842. Песня молодости из кинофильма «Покорители моря» [Ноты]: Для пения с фортепиано /Сл. Е.Долматовского; Перевод Ю.Гасанбекова.-Б.: Азмузгиз, 1960.- 7 с.

843. Песня нефтяников моря [Ноты]: для солиста хора и симфонического оркестра /Сл. М.Светлова.- Б.: Азмузгиз, 1960.

844. Пионерская песня о мире [Ноты]: для голоса с фортепиано /Сл. З.Джаббарзаде; Русский текст И.Оратовского; Переложение для скрипки и фортепиано Т.Атакишиева, Е.Барштака //Пособие для начального обучения игре на скрипке.- Б., 1960.

845. Танец единоборства Манзера и Бахрама из балета «Семь красавиц» [Ноты] //Альбом баяниста /Сост. В.Резанов.- М., 1960.

846. Танец китайской красавицы из балета «Семь красавиц» [Ноты] //Пьесы советских композиторов: для фортепиано /Сост. Г.Михайлов.- М., 1960.

1961

847. Ариозо Аслана: [из оперы «Вэтэн»] [Ноты]: [для голоса с фортепиано] /Русский текст П.Панченко и Л.Зорина //Арии из опер азербайджанских композиторов.- М., 1961.

848. Вальс из балета «Семь красавиц» [Ноты]: для фортепиано /Перелож. В.Алехина.- М., Музгиз, 1961.

849. Две пьесы [Ноты]: Для скрипки и фортепиано.- Б.: Азмузгиз, 1961.-22 с.

850. Квартет [Ноты]: Для 2-х скрипок, альта и виончели.- Б.: Азмузнешр, 1961.-35 с.

851. Пионерская песня о мире [Ноты]: для голоса с фортепиано /Сл. З.Джаббарзаде; Русский текст И.Оратовкого //Антология азербайджанской детской песни Сост.: М.Румер, Е.Тилчеева, Н.Шиницына.- М., 1961.- Вып. VII.

852. Прелюдия [Ноты] //Альбом фортепианных миниатюр современных композиторов /Сост. Р.Фрид.-Л., 1961.-С. 10.

853. Танец из художественного фильма «Двое из одного квартала» [Ноты]: Облегченное переложение для фортепиано //Избранные произведения советских композиторов.- Б.: Азмузгиз, 1961.

1962

854. Адажио; **Индийский танец** из балета «Семь красавиц» [Ноты] /Концертная обработка для альта и фортепиано В.Борисовского.-М.: Сов. композитор, 1962.-13, 3 с.

855. Вальс из балета «Семь красавиц» [Ноты]: Для фортепиано. -Л.: Музгиз, 1962.-11 с.

856. Вальс из балета «Семь красавиц» [Ноты]: Для фортепиано /Концертная обработка З.Виткянд.- М., Музгиз, 1962.

857. Веселое происшествие [Ноты] //Легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 3-я.- М., 1962.

858. Задумчивость [Ноты]: для мандолины и гитары //Песни и пьесы /Сост. В.Мурзин.- М., 1962.- Вып. I.

859. Мы построим город [Ноты]: Молодежная песня из художественно-документального фильма «Покорители моря» /Сл. Е.Долматовского //Наш репертуар.- Таллин, 1962.

860. Танец Айши [Ноты] //Играй мой баян.- М., 1962.- Вып. X.

861. Танец девушек с гитарами; Колыбельная из балета «Тропою грома» [Ноты]: для фортепиано в 4 руки //Популярные отрывки из советских опер и балетов /Сост. Ю.Комольков.- М., 1962.- Вып.V.

862. Танец единоборства Манзера и Бахрама из балета «Семь красавиц» [Ноты] //Избранные пьесы в обработке для баяна.- М., 1962.- Вып. I.

863. Я вас любил [Ноты] /Сл. А.С.Пушкина //Романсы азербайджанских композиторов.- М., 1962.- С.18-20.

1963

864. Вальс из балета «Семь красавиц» [Ноты] /Обработка для трубы и фортепиано.-М.: Музыка, 1963.-9 с.

865. 24 прелюдии [Ноты]: для фортепиано: Тетрадь IV.- Б.: Азернешр, 1963.

866. Пионерская песня о мире [Ноты]: для голоса с фортепиано. /Сл. З.Джаббарзаде; Русский текст И.Оратовского //Пионерский концерт [Ноты]: Песни и танцы: для духового оркестра [с партией для голоса] /Сост.: И.Гаршин, А.Штейн.- М., 1963.

867. Студенческая песенка из балета «Тропою грома» [Ноты]: для фортепиано //Сборник произведений советских композиторов /Сост. З.Виткинд, С. Ляховицкая.- Л., 1963.

868. Танго [из кинофильма «Двое из одного квартала»] [Ноты]: для аккордеона //Альбом аккордеониста /Сост. П.Лондонов.- М., 1963.- Вып. IV.

869. Танец дворцовых красавиц; Танец Айши из балета «Семь красавиц» [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /Переложение З.Стельника.- Б.: Азмузгиз, 1963.

870. Танец единоборства Манзера и Бахрама из балета «Семь красавиц» [Ноты] //Концертный и танцевальный репертуар для эстрадного квартета: [кларнет, гитара, аккордеон и контрабас] /Сост. В.Семенов.- М., 1963.- Вып. III.

1964

871. Вальс из балета «Семь красавиц» [Ноты]: для скрипки, виолончели с фортепиано //Популярные пьесы /Сост. М.Мильман.- М., 1964.- Вып. V.

872. 24 прелюдии [Ноты]: Для фортепиано: Тетрадь 4 [XIX-XXIV].-Б.: Азернешр, 1964.-17 с.

873. Две пьесы [Ноты]: Для скрипки и фортепиано /Переложение для скрипки и фортепиано Т.Атакишиева.- Б.: Азернешр, 1964.-12, 3 с.

874. Дон Кихот [Ноты]: Симфонические гравюры /Переложение для фортепиано Ф.Караева.-Б.: Азернешр, 1964.- 30 с.

875. Задумчивость [Ноты]: для домбры //Первые шаги домбриста.- М., 1964.- Вып. I.

876. Задумчивость [Ноты]: для скрипки с фортепиано //Библиотека юного скрипача /Сост. А.Мамедов.- Б., 1964.

877. Заключительный вальс из балета «Семь красавиц» [Ноты]: для баяна /Переложение И.Ильина //Пьесы советских композиторов.- М., 1964.

878. Знаменосец века [Ноты]: «Сердцем я открыто славлю красоту…»: Кантата: Для хора и фортепиано /Сл. С.Вургуна; Пер.А.Плавника; Переложение для хора и фортепиано Ф.Караева.-Б.: Азернешр, 1964.-17 с.

879. Маленький вальс [Ноты]: для баяна //Легкие пьесы для баяна /Сост. А.Онегин.- М., 1964.- Вып. VI.

880. Партия наша [Ноты]: для хора и фортепиано /Сл. С.Вургуна; Перевод А.Плавника; Переложение Ф.Караева.- Б.: Азернешр, 1964.

881. Пять пьес из балета «Тропою грома» [Ноты]: для фортепиано /Обработка З.Виткинд.- Л.: Музыка, 1964.

882. Танец из балета «Тропою грома» [Ноты]: для скрипки и фортепиано //Караев К. Две пьесы /Сост. Т.Атакишиев, Е.Барштак.- Б., 1964.

883. Танец шутов из балета «Семь красавиц» [Ноты]: для скрипки с фортепиано /Переложение Т.Атакишиева, Е.Барштака //Караев К. Две пьесы.- Б., 1964.

1965

884. Адажио из балета «Семь красавиц» [Ноты]: Для валторны /Переложение Р.Джафарова.- М.: Музыка, 1965.

885. Вальс [Ноты] /Переложение В.Зорина //Произведения для дуэта, трио и квартета баянов.- М., 1965.

886. Вальс из балета «Семь красавиц» [Ноты]: Для фортепиано в 2 и 4 руки //Отрывки из опер и балетов

советских композиторов /Сост. и ред. М.Шарикова.- М., 1965.

887. Вариация; Танец Айши; Хорезмская красавица; Вальс [Ноты] /Облегченное переложение для фортепиано А.Бузовкина //Избранные отрывки из балетов.- М., 1965.

888. Две детские пьесы [Ноты]: для фортепиано //Егорова Л., Сирович Р. Пособие для обучения игре на фортепиано.- Б., 1965.

889. Маленький вальс [Ноты]: для баяна //Библиотека баяниста.- М., 1965.- Вып. V.

890. Маленький вальс [Ноты]: для скрипки с фортепиано //Сборник произведений азербайджанских композиторов /Переложение Т.Атакишиева, С.Барштака.- Б., 1965.

891. Танец девушек; Прелюдия из балета «Семь красавиц» [Ноты] /Облегченное перелож. для фортепиано А.Самонова.-М.: Музыка, 1965.-7 с.

892. Танец из художественного фильма «Двое из одного квартала» [Ноты]: для баяна или аккордеона //Музыка из популярных кинофильмов.- М., 1965.- . Вып. III.

893. Шесть детских пьес [Ноты]: Для фортепиано.- Б.: Азернешр, 1965.- 14 с.

1966

894. Ария Мардана [из оперы «Вэтэн»] [Ноты]: [для голоса и фортепиано] //Избранные арии из опер азербайджанских композиторов.- Б., 1966.

895. Дон Кихот [Ноты]: Симфонические гравюры.- Партитура.- Б.: Азернешр, 1966.-78 с.

896. На холмах Грузии; Я вас любил [Ноты]: для голоса с фортепиано /Сл. А.С.Пушкина //Избранные романсы азербайджанских композиторов.- Б., 1966.

897. Соната: d-moll [Ноты]: для скрипки и фортепиано.- Б.: Азмузнешр, 1966.- 28 с. [Посвящена памяти В.Козлова].

Первое исполнение в Баку 14 ноября 1964 г. Исполнители С.Ганиев [скрипка] и З.Адигезалзаде [фортепиано].

898. Сцена и адажио из балета «Тропою грома» [Ноты]: Для духового оркестра /Переложение Н.Керимова.- Партитура.-Б.: Азернешр, 1966.-46 с.

899. Танец хорезмской красавицы; Танец славянской красавицы [Ноты] /Переложение для фортепиано в 4 руки //Танцевальная музыка из классических балетов /Сост. Л.Лыскина, И.Кальник.- М.-Л., 1966. - Вып. II.

1968

900. Песня нефтяников из к/ф «Баллада о нефтяниках Каспия» [Ноты]: Для хора с фортепиано.-Б.: Азернешр, 1968.-6 с.

901. Симфония № 1 [Ноты]: Для симфонического оркестра.- Партитура.-Б.: Азернешр, 1968.-163 с.

902. Симфония № 3 [Ноты]: Для камерного оркестра.- Партитура.-М.: Сов. композитор, 1968.-110 с.

Впервые исполнялась в Москве 21 апреля 1965 г. в Большом зале Московской Консерватории им. П.И.Чайковского. Исполнитель - Московский государственный камерный оркестр. Дирижер Р.Баршай. В Баку впервые прозвучала 2 июня 1965 г., в дни фестиваля «Закавказская весна». Исполнитель - Московский государственный камерный оркестр. Дирижер Р.Баршай. Издана в грамзаписи.

1969

903. Пьесы [Ноты] /Перелож. для скрипки и фортепиано [М.Рейтиха, Г.Бурштейна].- М.:Музыка,1969.- 26,7 с.

1970

904. Концерт [Ноты]: Для скрипки с оркестром /Ред. скрипичной партии Л.Когана; Клавир.-М.: Музыка, 1970.-38, 15 с.

905. Маленький вальс [Ноты] //Пьесы для фортепиано. Вып. 2 /Сост. и ред. А.Бакулова.-М., 1970.- С. 20-21.

906. Тропою грома [Ноты]: Балет в 3–х д., 8–ми карт. /Либретто Ю.Слонимского по одноименному роману П. Абрахамса; Клавир.-М.: Музыка, 1970.-160 с.

1972

907. Семь красавиц [Ноты]: Балет в 3–х д., 8-ми картинах с прологом /К.Караев; Либретто Ю.Слонимского, И.Идаятзаде и С.Рахмана по мотивам поэм Низами; Перелож. для фортепиано.-М.: Сов. композитор, 1972.-143 с.

1973

908. Концерт [Ноты]: Для скрипки с оркестром.-Партитура.-М.: Музыка, 1973.-77 с.

909. Три отрывка из симфонических гравюр «Дон Кихот»; Пьесы из балета «Тропою грома» [Ноты] /Переложение для скрипки и фортепиано Т.Атакишиева, Е.Барштака; [С приложением партии альта и виолончели].-Б.: Азернешр, 1973.-21, 8, 8, 6 с.

1974

910. Дон Кихот [Ноты]: Симфонические гравюры.-Партитура.-М.: Сов. композитор, 1974.-76 с.

911. Шесть детских пьес [Ноты]: Обработка для скрипки и фортепиано.-М.: Сов. композитор, 1974.-18 с.

1976

912. 24 прелюдии [Ноты]: Для фортепиано.-М.: Музыка, 1976.-55 с.

913. Вьетнам [Ноты]: Сюита из музыки к кинофильму «Вьетнам»: Для большого симфонического оркестра.- Партитура.-Б.: Азернешр, 1976.-96 с.

914. Задумчивость [Ноты] //Баян в музыкальной школе /Сост. Ф.Бушуев.-М., 1976.-Вып. 23.- С. 8-9.

915. Колыбельная из балета «Тропою грома» [Ноты] //Юный пианист.-М., 1976.-Вып.1.- С. 144 -148.

916. Соната [Ноты]: Для скрипки и фортепиано.-М.: Музыка, 1976.-27 с.- [Памяти В.М.Козлова].

1977

917. Прелюдия [Ноты]: Переложение для гобоя и фортепиано.-Л.: Музыка, 1977.- 11 с.

1978

918. Детский альбом [Ноты]: Для фортепиано.-М.: Советский композитор, 1978.-46 с.

919. Знаменосец века [Ноты]: Кантата для смешанного хора и большого симфонического оркестра /Сл. С.Вургуна; Клавир.-М.: Сов. композитор, 1978.-14 с.

1979

920. Пионерская песня о мире [Ноты] /Сл. З.Джаббарзаде; Обработка для хора А.Джаваншировa //Поет «Бэновшэ».- Киев, 1979.- С. 31.

921. Фортепианные произведения [Ноты].-Б.: Ишыг, 1979.- 92 с.

1981

922. Лейли и Меджнун [Ноты]: Симфоническая поэма.- Партитура.-Б.: Ишыг, 1981.-51 с.

923. Молодежная песня из кинофильма «Покорители моря» [Ноты] //Музыка советского кино /Облегченное переложение для фортепиано.- Б., 1981.-С. 9.

924. Неистовый гасконец [Ноты]: Романтическая музыкальная комедия в 3–х д. /Либретто П.Градова по мотивам произведений Э.Ростана; Клавир.- М.: Сов. композитор, 1981.-190 с.

1982

925. 12 фуг [Ноты]: для фортепиано.-М.: Сов. композитор, 1982.-40 с.

1984

926. Гойя [Ноты]: Симфония для хора мальчиков, смешанного хора и симфонического оркестра.- Партитура.- М.: Сов. композитор, 1984.-55 с.

1985

927. Пионерская песня о мире [Ноты] /Сл. З.Джаббарзаде; русский текст И.Оратовсокого //Композиторы Закавказья -детям: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста.-М., 1985.-10 с.

1987

928. Семь красавиц [Ноты]: Балет в 3–х д., 8 - ми карт. с прологом /Либретто Ю.Слонимского, И.Идаятзаде, С.Рахмана по мотивам поэм Низами; Клавир.- Б.: Ишыг, 1987.- 157 с.

1988

929. Волчок [Ноты] //Детские пьесы композиторов Закавказья: для фортепиано.-М., 1988.-С. 56.

930. Рассказ [Ноты] //Детские пьесы композиторов Закавказья: для фортепиано.- М., 1988.- С. 53.

РУКОПИСИ

1937

931. Музыка к документальному фильму «Орденоносный Азербайджан» [«Одна из одиннадцати»] [Ноты]

Фильм посвящен показу достижений советского Азербайджана. Музыка написана совместно с Ниязи и Д.Гаджиевым. Производство Бакинской киностудии. 1938 г. Авторы сценария Расул Рза и Абульгасан. Режиссеры Р.Тахмасиб и Г.Брагинский.

932. Поэма радости [Ноты]: для фортепиано и симфонического оркестра.

Первое исполнение в Баку 16 декабря 1937 г. Исполнитель-объединенный симфонический оркестр Азрадиокомитета и Азербайджанского Государственного Оперного Театра. Солист М.Бреннер; Дирижер А.Шварц.

933. Траурная прелюдия [Ноты]: для фортепиано.- [Памяти С.Орджоникидзе].

934. Шесть обработок азербайджанских народных песен [Ноты]: для голоса с фортепиано.

Создано на материале фольклорной экспедиции 1937 г., в которой участвовали композиторы К.Караев, Д.Гаджиев, М.Бахчисарайцев и музыковед М.Исмаилов.

1938

935. Песня сердца [Ноты]: кантата для хора, симфонического оркестра и танцевального ансамбля /Сл. Расула Рзы. Первая часть издана в журнале «Советская музыка», 1938, № 9.

Первое исполнение 15 апреля 1938 г., на заключительном концерте первой Декады Азербайджанского Искусства в Москве. Дирижер А.Гасанов.

1939

936. Азербайджанская рапсодия [Ноты]: для фортепиано.

937. Азербайджанская сюита [Ноты]: для симфонического оркестра.

Впервые исполнялась в Баку 25 июля 1939 г. Исполнитель - симфонический оркестр Азербайджанской Государственной Филармонии им. М.Магомаева. Дирижер Л.Гинзбург.

938. Колыбельная [Ноты]: для хора a cappella.

939. Спортивная сюита [Ноты]: для духового оркестра.

Написана для делегации Азербайджана -участников Всесоюзного парада физкультурников в Москве.

940. Трехголосная фуга [Ноты]: для фортепиано.

941. Три тэснифа: [«Лейли», «Ширин» и «Сарэндж тэснифи»] [Ноты]: для голоса и симфонического оркестра /Сл. Низами Гянджеви.- Рукопись.- Обработка записана с голоса Д.Карягды.

1940

942. Азербайджанская рапсодия [Ноты]: для фортепиано.

943. Концерт [Ноты]: для фортепиано и симфонического оркестра.

Первая часть. Произведение не завершено.

944. Сонатина [Ноты]: одночастная: для фортепиано.

945. Фуга [Ноты]: для струнного квартета.

1941

946. Айна [Ноты]: фрагменты из оперы /Совместно с Д.Гаджиевым; Либретто И.Идаят-заде, Э.Мамедханлы.

947. Пассакалия и тройная фуга [Ноты]: для симфонического оркестра.

1942

948. Ашугский марш [Ноты]: для оркестра азербайджанских народных инструментов /Оркестровка М.Ахмедова.

949. Квартеттино [Ноты]: для струнного квартета.

950. Музыка к документальному фильму «Каспийцы» [Ноты].

Фильм посвящен героизму моряков гражданского флота и Военно-Морской Флотилии Каспия в дни Великой Отечественной войны.

Производство Бакинской киностудии и Центральной студии документальных фильмов [Москва]. 1943 г. Автор сценария Г.Александров; Режиссеры Г.Александров и Н.Большаков; Операторы С.Бадалов. Г.Донец и Д.Мамедов; Звукооператоры В.Котов, Е.Кашкевич.

951. Музыка к пьесе «Мирза-Хаял» Мир Джалала [Ноты].

Постановка Азербайджанского Государственного Драматического Театра им.М.Азизбекова. 1942 г. Режиссер А.Турабов. Художник А.Аббасов.

952. Музыка к художественному фильму «Одна семья» [Ноты].

Фильм содержит три сюжетно объединенных новеллы: «Сын», «Мать» и «Муж»; В основе композиции воспоминания героя, отважного танкиста Н.Ибрагимова.

Производство Бакинской киностудии. 1943 г. Авторы сценария Г.Александров, М.Пашаев и И.Прут; Режиссеры Г.Александров, М.Микаилов и Р.Тахмасиб; Звукооператор И.Озерский.

953. Первая симфония [Ноты]: h-moll: двухчастная.

Посвящена памяти героев Великой Отечественной войны. Первое исполнение 25 декабря 1944 г. в

Тбилиси, на Декаде Музыки Республик Закавказья. Исполнитель - Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр им. Уз.Гаджибекова; Дирижер А.Гасанов.

954. Первый струнный квартет [Ноты]: f-moll.- [Утеряна].

1945

955. «Вэтэн» [«Родина»] [Ноты]: опера в 4 действиях и 6 картинах /Написана совместно с Д.Гаджиевым; Либретто И.Идаят-заде, М.Рагима.

Посвящена 25-летию со дня установления Советской власти в Азербайджане. Премьера 4 мая 1945 г. на сцене Азербайджанского Государственного Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова. Постановка И.Идаят-заде; Дирижер Ниязи; Художник И.Сеидова. В 1946 г. опера удостоена Государственной премии.

1946

956. Второй струнный квартет [Ноты]: a-moll.- [Посвящен Д.Д.Шостаковичу].

Первое исполнение 16 ноября 1962 г. в Баку, в дни Второго Съезда Композиторов Азербайджана. Исполнитель - Азербайджанский квартет А.Алиев, Р.Сеид-заде, М.Тагиев, С. Алиев.

957. Шесть рубайи /Сл. Омара Хайяма.

1947

958. Музыка к пьесе «Победители» Б.Чирскова [Ноты].

Постановка Азербайджанского Государственного Драматического Театра им. М.Азизбекова. 1947 г. Режиссер А. Шарифов; Художник И. Ахундов.

959. Осень [Ноты]: для хора a cappella /Сл. Низами Гянджеви.

Написан к 800-летнему юбилею со дня рождения Низами, отмечавшемуся в 1947 г. Первое исполнение в Баку 29 сентября 1947 г. Исполнитель - Хоровая капелла Азербайджанской Государственной Филармонии им. М.Магомаева; Хормейстер М.Кононенко.

960. Песнь счастья [Ноты]: кантата для сопрано, хора и симфонического оркестра: в 4-х частях /Сл. М.Рагима.

Первое исполнение в Баку 6 ноября 1947 г., на торжественном концерте, посвященном 30-летию Великой Октябрьской Социалистической революции. Исполнители — хор Азербайджанского Государственного Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова и хоровая капелла Азербайджанской Государственной Филармонии им. М.Магомаева; Хормейстеры: Я.Гроссман и М.Кононенко; Солистка Н.Валацци; Дирижер Ниязи.

961. «Шах Исмаил» [Ноты] /Новая оркестровая редакция оперы М.Магомаева.

1949

962. Музыка к пьесе «Учитель танцев» Лопе де Вега [Ноты].

Постановка Азербайджанского Государственного Драматического Театра им. М.Азизбекова, 1949 г. Режиссер М.Мамедов; Художник Н.Фатуллаев.

963. Музыка к трагедии «Отелло» В. Шекспира [Ноты].

Постановка Азербайджанского Государственного Драматического Театра им. М.Азизбекова 1949 г. Режиссер А.Искендеров; Художник Н.Фатуллаев.

1950

964. Музыка к фильму «Мингечаур» [Ноты].- Рукопись.- [Посвящен строительству нового социалистического города в Азербайджане].

Производство Бакинской киностудии, 1950 г. Автор сценария М.Дадашев; Режиссер А.Кулиев; Звукооператор И. Озерский.

1951

965. Марш бакинских нефтяников [Ноты]: для духового оркестра.

966. Музыка к художественно-документальному фильму «Повесть о нефтяниках Каспия» [Ноты].

Фильм рассказывает о подвигах нефтяников, бурильщиков каспийских недр, о героизме, их трудовых буднях.

Производство Бакинской киностудии, 1953 г.) Авторы сценария: Р.Кармен, И.Касумов и И.Осипов; Режиссер и оператор Р.Кармен; Звукооператор А.Керимов.

Фильм премирован на международном фестивале 1954 г. в Румынии.

967. Музыка к художественному фильму «Огни Баку» [Ноты].

Фильм повествует о жизни нефтяников Азербайджана.

Производство Бакинской киностудии, 1950 г. Автор сценария Г. Колтунов; Режиссеры А.Зархи и Р.Тахмасиб; Звукооператор А.Керимов.

968. Сюита из музыки к кинофильму «Повесть о нефтяниках Каспия» [Ноты]: для симфонического оркестра.

Впервые прозвучала в Баку 17 апреля 1956 г. Исполнитель Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр им. Уз.Гаджибекова; Дирижер Ниязи.

969. Хореографические картинки [Ноты]: сюита для симфонического оркестра.

Первое исполнение в Баку 18 февраля 1954 г. Исполнитель - Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр им. Уз.Гаджибекова; Дирижер Ниязи. Записана на грампластинку.

1955

970. Музыка к документальному фильму «Вьетнам» [Ноты].

Фильм рассказывает о подвигах вьетнамских патриотов в борьбе с американскими оккупантами. Создан в творческом содружестве советских и вьетнамских кинодокументалистов. Производство Московской студии документальных фильмов, 1955 г. Автор сценария и режиссер Р.Кармен; Литературный консультант Нгуен Динь Тхи; Операторы: Р.Кармен, В.Ершунин, Нгуси Хун Нги, Май-Лок, Е.Мухин, Нгуси Тиен Лой, Куанг Гун.

971. Музыка к пьесе «Зимняя сказка» В.Шекспира [Ноты].

Постановка Азербайджанского Государственного Драматического Театра им. М.Азизбекова, 1955 г. Режиссер А.Шарифов; Художник Н.Фатуллаев.

972. Сюита из музыки к кинофильму «Вьетнам» [Ноты]: для симфонического оркестра.

Исполнена в Баку 21 октября 1955 г. Исполнитель - Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр им. Уз.Гаджибекова; Дирижер Ниязи.

1956

973. Музыка к пьесе «Оптимистическая трагедия» Вс.Вишневского [Ноты].

Постановка Ленинградского Академического Драматического Театра им. А.С.Пушкина, 1956 г. Режиссер-

постановщик Г.Товстоногов; Режиссер Р.Агамирзян; Художник А.Босулаев.

С музыкой К. Караева эта пьеса шла также во многих театрах Советского Союза и зарубежных стран.

974. Музыка к пьесе «Чудак» Н.Хикмета [Ноты].

Постановка Московского Драматического Театра им. Ермоловой. 1956 г. Режиссер В.Комиссаржевский; Художник Н.Акимов.

С музыкой К.Караева эта пьеса шла также в Пражском Драматическом Театре.

975. Музыка к художественному фильму «Двое из одного квартала» [Ноты].

Фильм рассказывает о борьбе турецкого народа против экспансии американского империализма. Производство «Азербайджанфильм» и «Мосфильм» 1956 г. Авторы сценария: Н.Хикмет и А.Бегичева; Режиссеры: И.Гурин и А.Ибрагимов.

Композитор разделил первую и вторую премии с Д.Кабалевским, автором музыки к кинофильму «Сестры», на первом Всесоюзном фестивале советских фильмов, созданных в 1957 г.

976. Музыка к художественному фильму «Урок истории» [Ноты].

Фильм рассказывает о героической жизни выдающегося деятеля международного рабочего движения Георгия Димитрова. Производство «Мосфильм» и Болгарской студии «Софияфильм». 1956 г. Автор сценария и постановщик Л.Арнштам; Режиссеры Х.Писков и С.Колосова; Операторы А. Шеленков и Чен-Ю-Лан; Звукооператоры Б.Вольский и М.Андреев.

1957

977. Лезгинка [Ноты]: для эстрадного оркестра.

978. Музыка к художественному фильму «Дон Кихот» [Ноты].

Широкоэкранный цветной фильм по одноименному роману М. Сервантеса. Производство киностудии «Ленфильм». 1957 г. Автор сценария Е.Шварц. Режиссер Г.Козинцев. Звукооператор И.Волк. Фильм отмечен третьей премией на Первом Всесоюзном фестивале советских фильмов, выпущенных в 1957 г., и получил широкое признание за рубежом. Особый успех выпал на долю «Дон Кихота» в дни недели советского фильма в Бельгии в 1958 г.

979. Наргиз [Ноты]: песня для эстрадного оркестра.- Записана на грампластинку.

980. Танец [Ноты]: для эстрадного оркестра.

981. Тропою грома [Ноты]: балет в 3 актах и 6 картинах /Либретто Ю.Слонимского по одноименному роману П.Абрахамса.- [Посвящено С.Прокофьеву].

Премьера 4 января 1958 г. в Ленинградском Государственном Театре Оперы и Балета им. С.М. Кирова. Постановка К.Сергеева; Художник В.Доррер; Дирижер Э.Грикуров.

Новая музыкально-сценическая редакция. Премьера 27 июля 1959 г. в Москве в Большом Театре СССР; Постановщик К.Сергеев; Художник В.Доррер; Дирижер Е.Светланов.

25 декабря 1960 г. - премьера в Азербайджанском Государственном Театре Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова. Постановка К. Сергеева; Художник В. Доррер; Дирижер Ниязи.

Балет с успехом шел в Казани, Донецке, Минске, Кишиневе, Петрозаводске, Уфе, Болгарии [Варна], Чехословакии [Брно и Братислава] и других городах.

В 1967 г. за балет удостоен Ленинской премии.

1958

982. Музыка к пьесе «Бег» М.Булгакова [Ноты].

Постановка Ленинградского Академического Драматического Театра им. А.С.Пушкина. 1958 г. Режиссер Л.Вивьен; Художник А.Босулаев.

983. Музыка к художественному фильму «Ее большое сердце» [Ноты].

Фильм посвящается молодым строителям Сумгаита. Кинокартина поднимает значительные проблемы морального порядка, проблемы любви, верности, долга и чести. Производство «Азербайджанфильм», 1958 г. Автор сценария И.Касумов; Режиссер А.Ибрагимов; Оператор Р.Оджагов; Звукооператор А.Шейхов.

984. Музыка к художественному фильму «На дальних берегах» [Ноты].

Фильм посвящен героическим подвигам отважного советского разведчика-азербайджанца Мехти Гусейн-заде. Производство «Азербайджанфильм». 1958 г. Авторы сценария И.Касумов и Г.Сеидбейли; Режиссер Т.Тагизаде; Оператор А.Атакишиев; Звукооператор А.Керимов.

На Втором Всесоюзном кинофестивале [Киев. 1959] композитор удостоен второй премии.

985. Три ноктюрна [Ноты]: для голоса и джаз-оркестра /Сл. Л.Хьюза; Оркестровка О.Лундстрема.- Записаны на грампластинку.

1959

986. Музыка к драме «Маскарад» М.Лермонтова [Ноты].

Постановка Азербайджанского Государственного Русского Драматического Театра им. Самеда Вургуна. Спектакль показан в дни второй Декады Искусства и Литературы Азербайджана в Москве. 1959 г. Режиссер-постановщик М.Ашумов; Художник С.Ефименко.

987. Музыка к пьесе «Дамоклов меч» Н.Хикмета [Ноты].

Постановка Азербайджанского Государственного Русского Драматического Театра им. Самеда Вургуна. 1959 г. Режиссер-постановщик М.Ашумов; Художник С.Ефименко.

988. Музыка к художественно-документальному фильму «Покорители моря» [Ноты].

Фильм показывает трудовую жизнь наших современников, работающих на «Нефтяных Камнях» - первом в мире городе в море. Производство «Азербайджанфильм» и «Центральной студии документальных фильмов», 1959 г. Авторы сценария И.Касумов, Р.Кармен и И.Осипов; Режиссер и оператор Р.Кармен; Операторы Д.Мамедов, С.Медынский и М.Алили; Звукооператор А.Керимов.

989. Музыка к художественному фильму «Золотой эшелон» [Ноты].

Фильм повествует о героической операции советских патриотов, сохранивших золотой фонд страны в период гражданской войны. Производство «Мосфильм», 1959 г. Авторы сценария братья Тур; Режиссер И.Гурин; Звукооператор В.Хлобынин.

990. Партия наша [Ноты]: кантата для хора и симфонического оркестра /Сл. Самеда Вургуна.

Кантата прозвучала впервые 1 июня 1959 г. в Большом Театре Союза ССР - в день открытия второй Декады Азербайджанского Искусства и Литературы. Исполнители - Объединенный хор Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова; Комитета Азербайджанского Радио и Телевидения; Хоровой группы Ансамбля Песни и Пляски Азербайджанской Государственной Филармонии им. М.Магомаева; солистов оперного театра, Филармонии и Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр им. Уз.Гаджибекова; Дирижер Ниязи.

1960

991. Музыка к художественному фильму «Лейли и Меджнун» [Ноты].

По одноименной поэме Низами Гянджеви. Производство «Азербайджанфильм». 1960 г. Сценарий Э.Мамедханлы; Режиссер Л.Сафаров; Звукооператор А.Керимов.

992. Музыка к художественному фильму «Матео Фальконе» [Ноты].

По одноименной новелле Проспера Мериме. Производство «Азербайджанфильм». 1960 г. Автор сценария И.Касумов; Режиссер Т.Тагизаде; Звукооператор И.Озерский.

993. Музыка к художественному фильму «Настоящий друг» [Ноты].

Фильм повествует о жизни рыбаков Каспия. Производство «Азербайджанфильм». 1960 г. Автор сценария И.Касумов; Режиссер Т.Тагизаде; Звукооператор И.Озерский.

994. Третья сюита из балета «Тропою грома» [Ноты]: для симфонического оркестра [Ноты].

1961

995. Музыка к пьесе «Бунт женщин» Н.Хикмета и В.Комиссаржевского [Ноты].

Постановка Московского Государственного Драматического Театра им. Моссовета. 1961 г. Режиссер-постановщик Ю.Заводский; Режиссер И.Данкман; Художник А.Васильев.

996. Музыка к пьесе «Остров Афродиты» А. Парниса [Ноты].

Постановка Азербайджанского Государственного Русского Драматического Театра им. Самеда Вургуна. 1961 г. Режиссер А.Бендерский; Художник С.Ефименко.

1964

997. «Ашыг саягы» Уз.Гаджибекова [Ноты]: [трио: для скрипки, виолончели и фортепиано] /Транскрипция для камерного оркестра.

998. Сюита из музыки к кинофильму «Покорители моря» [Ноты]: для симфонического оркестра.

1965

999. Героям Нефтяных камней [Ноты]: кантата для солистов, хора и симфонического оркестра /Сл. Я.Острового. [не завершена].

1000.Музыка к историко-документальному фильму «Великая Отечественная» [Ноты].

Фильм повествует о героизме советского народа в Великой Отечественной войне. Производство «Центральной студии документальных фильмов». 1965 г. Авторы сценария Р.Кармен и С.Смирнов; Режиссеры Р.Кармен, И.Венжен и И.Сеткина; Звукооператор В.Котов.

1001.Музыка к пьесе «Человек бросает якорь» И.Касумова [Ноты].

Постановка Малого Театра Союза ССР. 1965 г. Режиссер В.Коршунов; Художники Л.Варпаховский, Ю.Арндт, М.Попков.

С музыкой Караева пьеса шла во многих городах Советского Союза и на сценах стран народной демократии.

1002.Музыка к трагедии «Антоний и Клеопатра» В.Шекспира [Ноты].

Постановка Азербайджанского Государственного Академического Драматического Театра им. М. Азизбекова. Режиссер-постановщик Т. Кязимов; Художник Т.Салахов.

В числе других создателей спектакля композитор удостоен в 1966 г. республиканской премии им. М.Ф. Ахундова.

1966

1003.Классическая сюита [Ноты]: для камерного оркестра.

Первое исполнение в Баку 10 мая 1966 г. Исполнитель - Камерный Оркестр Азербайджанского Радио и Телевидения; Дирижер И.Рзаев.

1004.Шесть детских пьес [Ноты]: для фортепиано.

1967

1005.Концерт [Ноты]: для скрипки и симфонического оркестра.- [Посвящен Леониду Когану].

Первое исполнение в Горьком, 21 апреля 1968 г. Исполнитель - симфонический оркестр Горьковской Филармонии; Солист Л.Коган.

28 апреля 1968 г. исполнялся в Москве в Большом зале Консерватории им. П.И.Чайковского на авторском вечере К.Караева в честь 50-летия. Исполнитель -Государственный Симфонический Оркестр Союза ССР; Солист Л.Коган; Дирижер Е.Светланов.

1968

1006.Музыка к трагедии «Гамлет» В.Шекспира [Ноты].

Постановка Азербайджанского Государственного Академического Драматического Театра им. М.Азизбекова. 1968 г. Режиссер-постановщик Т.Кязимов; Художник Т.Салахов.

1973

1007.О серезных недостатках в развитии и пропаганде массовой песни республики.- Рукопись.

Постановления Союза Композиторов Азербайджана от 3 мая 1973 года. Архив. СК Азербайджана.

1976

1008.Выступление на двусторонней встрече итальянских и советских музыкантов по проблемам музыкального образования и музыкального воспитания. Пезаро, Италия. 1976 май. Рукопись. Личный архив К.Караева

АВТОРСКИЕ РУКОПИСИ КАРА КАРАЕВА, ХРАНЯЩИЕСЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

1009.«Айна»: Опера /Написана совместно с композитором Дж.Гаджиевым.- 555 с.- КП № 14773.

1010. Andante sempre rubato: пьеса для фортепиано.- 2 с.- КП № 15617/10.

1011. Andante: для большого симфонического оркестра и фортепиано solo.- 3 с.- КП № 15617/17.

1012. Ашугские напевы: ашуг Гурбан из сальянского села «Нохудлы».- 1 с.- КП № 14898/194.

1013. 24 прелюдии: для фортепиано: IV тетрадь [XIX-XXIV] /варианты 1962-1963 гг.- 53 с .- КП № 15617/7.

1014. Додекафонные цепочки из музыки к кинофильму «Человек бросает якорь».- 2 с.- КП № 15617/13.

1015. Заключительное ариозо Сирано из музыкальной комедии «Неистовый гасконец».- 3 с.- КП № 14898/196.

1016. Заключительные такты из торжественной кантаты «Вар ол Ниязи» /Клавир.- 1 с.- КП № 14872/117.

1017. Записи ашугских напевов.- 1 с.

1018. Концерт [неоконченный]: для джаза и симфонического оркестра /Клавир.- 48 с.- КП № 15617/12.

1019. Магомаев, Муслим. «Шах Исмаил»: Опера /Новая редакция К.Караева.- Партитура.- 321 с.

1020. Музыка к кинофильму «Ее большое сердце».- Партитура.- 72 с.- КП № 14839.

1021. Наброски.- 4 с.

1022. Наброски, эскизы.- 2 с.

1023. Нотная тетрадь с додекафонными цепочками.- 6 с.- КП № 14898/198.

1024. Нотные записи македонских народных песен.- 1 с.- КП № 14898/201.

1025. Полифонические произведения для фортепиано.- 1 с.- КП 15617/19.

1026. Похоронный напев «Даостан» [аварская мелодия].- 2 с.

1027. Произведения для фортепиано.- 2 с.

1028. Речитатив и ария: для скрипки с фортепиано.- 6 с.- КП № 15617/9.

1029. Симфонические гравюры «Дон Кихот»: 4 гравюры /Клавир.-10 с.- КП № 15617/2.

1030. Соната: для скрипки и фортепиано, посвященная памяти В.М.Козлова.- 8 с.- КП № 15617/6.

1031. Сонатина: для фортепиано.- 9 с.- КП № 15617/8.

1032. Фольклорные записи [Болгария, Македония].- 4 с.- КП № 14898/201.

1033. Фольклорные записи народных напевов [хавалар].- 5 с.

1034. Фрагмент из музыки к кинофильму «Черные скалы».- 4 с.

1035. Фрагмент партитуры для симфонического оркестра.- 3 с.- КП № 15617/16.

1036. Фрагмент партитуры для симфонического оркестра.- 7 с.

1037. Фрагменты балета «Отелло» /Клавир.- Кисловодск, 1958.- КП № 15617/1.

1038. Фрагменты II части произведения для симфонического оркестра /Клавир.- 8 с.- КП № 15617/11.

1039. Фрагменты из музыки к драме Н.Хикмета «Дамоклов меч» /Клавир.- 3 с.- КП № 15617/4.

1040. Фрагменты из музыки к к/ф «Ее большое сердце»: Для 2-х пятиструнных гитар.- 1 с.- КП № 15617/5.

1041. Фрагменты из музыки к кинофильму «Темы Латинской Америки».- 4 с.- КП № 14898/195.

1042. Фрагменты из музыки к трагедии У.Шекспира «Антоний и Клеопатра».- 1 с.- КП № 15617/3.

1043. Фрагменты концерта для джаза, фортепиано и ударных инструментов.- 70 с.- КП № 15617/22.

1044. Фрагменты концерта для фортепиано.- 25 с.- КП № 15617/18.

1045. Фрагменты музыкального произведения для контрабаса и ударных.- 3 с.- КП № 15617/14.

1046. Фрагменты финала сонатины.- 3 с.- КП №14898/197.

1047. Черновая запись фрагмента мелодии.- 1 с.- КП №15617/20.

1048. Шествие: Пьеса для фортепиано.- КП №15617/15.

1049. Эскизы, наброски, фрагменты.- 4 с.

ГРАМПЛАСТИНКИ

1050. Албанская рапсодия [Звукозапись] /К.Караев; Исполн.: Государственный Симфонический Оркестр Азербайджанской ССР; Дирижер Ниязи. Д-02393.

1051. Две пьесы: Волчок; Забытый вальс [Звукозапись]: для фортепиано /К.Караев; Исполн.: Роза Шифрин, фортепиано.- На грп.: Слушай и играй. Д-29873.

1052. Дон Кихот [Звукозапись]: Симфонические гравюры /К.Караев; Исполн.: Государственный Симфонический Оркестр СССР; Дирижер А.Гаук. Д-0465.

1053. Импровизация [Звукозапись] /К.Караев; Исполн.: В.Мустафазаде, фортепиано; Д.Кауфман, контрабас; А.Дадашьян, ударные.- На грп.: Джазовые импровизации. Д-030778.

1054. Лейли и Меджнун [Звукозапись]: Симфоническая поэма /К.Караев; Исполн.: Государственный Симфонический Оркестр СССР; дирижер Ниязи. Д-1141.

1055. Маленький вальс; Скерцандо [Звукозапись] /К.Караев; Исполн.: Р.Адигезалов, скрипка; Р.Абдуллаев, виолончель; А.Мехтиева, фортепиано; Г.Садыхова, фортепиано; Струнный квартет. Д-06259.

1056. На холмах Грузии [Звукозапись] /К.Караев; Сл. А.Пушкина.- На грп.: Касимова Ф. [Поет Фидан Касимова, сопрано]. Д-06519.

1057. Нарцисс [Звукозапись] /К.Караев; Сл. Л.Драгунского; Исполн.: С.Гасанова, пение; Государственный Эстрадный Оркестр Азербайджана; Дирижер В.Белинский. Д-0033056.

1058. Неистовый гасконец [Звукозапись]: Музыкальная романтическая комедия /К.Караев; Пьеса П.Градова по мотивам произведения Э.Ростана «Сирано де Бержерак»; Исполн.: артисты московских театров и солисты Эстрадно-Симфонического Оркестра ЦТ и Всесоюзного радио; ансамбль советской песни; Дирижер Ю.Силантьев. С-12871-74.

1059. Пионерская песня о мире [Звукозапись] /К.Караев; Сл. З.Джаббарзаде.- На грп.: Урок пения в школе: 3 класс. Д-28573.

1060. Произведения [Звукозапись] /К.Караев; Исполн.: А.Корсаков, скрипка [2]; Ф.Касимова, сопрано [4,5]; Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр им. У.Гаджибекова; Дирижер Р.Абдуллаев. С-27963-66.

Содерж.: 1. Симфония № 1; 2. Концерт: для скрипки с оркестром; 3. Албанская рапсодия; 4-5. Два романса на сл. А.Пушкина: Я вас любил; На холмах Грузии; 6. Вальс из балета «Семь красавиц».

1061. Произведения [Звукозапись] /К.Караев; Исполн.: оркестр Большого Театра СССР; Дирижер Ниязи [1]; Большой Симфонический Оркестр ЦТ и ВР; Дирижер К.Абдуллаев [2, 3]. Д-09053-56.

Содерж.: 1. Сюита № 2 из балета «Тропою грома»; 2. Дон Кихот: Симфонические гравюры; 3. Лейли и Меджнун: Симфоническая поэма.

1062. Семь красавиц [Звукозапись]: Сюита № 2 из балета /К.Караев; Исполн.: Симфонический Оркестр Всесоюзного радио; Дирижер Ниязи. Д-05519.

1063. Семь красавиц [Звукозапись]: Сюита из балета /К.Караев; Исполн.: симфонический оркестр Всесоюзного радио; дирижер Ниязи. Д-2233-34.

1064. Семь красавиц [Звукозапись]: Хореографические картинки: Сюита для симфонического оркестра /К.Караев; Исполн.: Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр; Дирижер Ниязи. Д-09564.

1065. Симфония № 3 [Звукозапись]: Сочинение 1964 г. /К.Караев; Исполн.: Московский камерный оркестр; Дирижер Р.Баршай. Д-17533-34.

1066. Дон Кихот [Звукозапись]: Симфонические гравюры /К.Караев; Исполн.: Государственный Симфонический Оркестр СССР; Дирижер А.Гаук. Д-011199.

1067. Танец Айши из балета «Семь красавиц» [Звукозапись]; Танец девушек из балета «Тропою грома».- На грп.: 60 лет Советскому Азербайджану. С-13407.

1068. Соната [Звукозапись]: для скрипки и фортепиано /К.Караев; Исполн.: А.Манафлы, скрипка; Ф.Бадалбейли, фортепиано. С-30033.

1069. Тропою грома [Звукозапись]: 1-я сюита из балета /К.Караев; Исполн.: оркестр Большого Театра СССР; Дирижер Е.Светланов; Солистка [в интродукции] В.Клепацкая. Д-09563-64.

1070. Тропою грома [Звукозапись]: 2-я сюита из балета /К.Караев; Исполн.: Большой Симфонический Оркестр Всесоюзного радио; Дирижер Ниязи. Д-05498-99.

1071. Тропою грома [Звукозапись]: 3-я сюита из балета /К.Караев; Исполн.: оркестр Большого Театра СССР; Дирижер Е.Светланов. Д-0339-40.

1072. Тропою грома [Звукозапись]: 3-я сюита из балета /К.Караев; Исполн.: оркестр Большого Театра СССР; Дирижер Е.Светланов. Д-09465-66.

1073. Четыре пьесы [Звукозапись]: Для камерного оркестра: Сочинение 1965 г. /К.Караев; Исполн.: Камерный Оркестр Азербайджанского Радио и Телевидения; Дирижер Н.Рзаев. Д-027534.

1074. Эстрадная миниатюра [Звукозапись] /К.Караев; Исполн.: эстрадный ансамбль азербайджанского радио под управлением Т.Ахмедова. Д-0001471.

ЖУРНАЛЬНЫЕ И ГАЗЕТНЫЕ СТАТЬИ КАРА КАРАЕВА

1938

1075. Нас воспитал комсомол //Сов.музыка.- 1938.- № 10-11.- С. 49

1076. Песнь сердца: **[**О своих новых произведениях и предстоящем исполнении кантаты «Песнь сердца» в Москве] //Комсомольская правда.- 1938.- 2 апреля.- С. 3.

1945

1077. Выдающийся советский композитор [К 70-летию со дня рождения Р.М Глиэра] //Бакинский рабочий.- 1945.- 12 января

1078. «Кармен»: Премьера в Театре Оперы и Балета им.М.Ф.Ахундова: [Рецензия на постановку оперы на азербайджанском языке] //Вышка.- 1945.- 24 марта.- С. 2.

1079. Наша работа над оперой «Вэтэн»: [К постановке оперы Азербайджанским Государственным Театром Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова] //Бакинский рабочий.- 1945.- 6 мая.- С. 3.

1080. Творческие замыслы: [О творческих планах в связи с окончанием Декады музыкального искусства] //Бакинский рабочий.- 1945.- 7 января.- С. 3.

1947

1081. Неиссякаемый родник: [О творчестве классика Азербайджанской поэзии Низами Гянджеви] //Вышка.- 1947.- 27 сентября.- С. 2.

1948

1082. За творческое содружество писателей и композиторов //Бакинский рабочий.-1948. -24 октября.-С. 2.

1083. Первый Всесоюзный зьезд композиторов: (Краткое изложение содоклада Кара Караева) // Советское искусство.- 1948.- 24 апрель

1084. Собрание актива работников искусств г. Баку: [Выступление на собрании актива в связи с обсуждением постановления ЦК ВКП[б] об опере «Великая дружба» В.Мурадели] //Бакинский рабочий.- 1948.- 22 июня.- С. 2.

1085. Создать произведения, достойные великой эпохи: [Песни о нефтяниках Баку] //Московский комсомолец.- 1948.- 22 апреля.-

1086. Узеир Гаджибеков-основоположник Азербайджанского оперного искусства //Известия АН Азерб. ССР.- 1948.- № 12.- С. 39-46.

1949

1087. Большая творческая победа: [О творчестве Ф.Амирова в связи с присуждением композитору Государственной премии за симфонические мугамы «Шур» и «Кюрд овшары»] //Бакинский рабочий.- 1949.- 14 мая.-С. 2.

1088. Воспитанник комсомола //Советское искусство.- 1949.- 26 марта.

1089. Выдающиеся произведения Азербайджанской музыки: [Рецензия на симфонические мугамы Ф.Амирова «Шур» и «Кюрд овшары»] //Бакинский рабочий.- 1949.- 20 февраля.- С. 3.

1090. Выступление на втором Пленуме правления ССК СССР// Советская музыка.- 1949.- № 1.- С. 44.

1091. Ответ музыковеду В.Виноградову /С.Рустамов; Ф.Амиров //Советская музыка.- 1949.- № 11.- С. 53-56.

Авторы полемизируют по ряду положений, выдвинутых В.Виноградовым в статье «О некоторых проблемах развития братских национальных культур».

1092. Пленум Союза Советских Композиторов Азербайджана: [Доклад, в связи с обсуждением успехов азербайджанской музыки] //Бакинский рабочий.- 1949.- 14 мая.- С. 3.

1093. Радость свободного творчества: [О состоянии музыкальной культуры] //Бакинский рабочий.- 1949.- 22 декабря.-С. 2.

1094. Симфонические мугамы Ф.Амирова: [Статья посвящена анализу симфонических мугамов Ф.Амирова «Шур» и «Кюрд овшары»] //Советская музыка.- 1949.- № 3.- С. 40-43.

1095. Симфония-поэма «Азербаджан» //Советское исскуство.- 1949.- 1 января.

1950

1096. Великий композитор великого народа: [К 100-летию со дня рождения П.И.Чайковского] //Бакинский рабочий.- 1950.- 7 мая.- С. 2.

1097. Консерватория им. Уз. Гаджибекова: [О деятельности одного из передовых музыкальных вузов нашей страны] //Коммунист.- 1950.- 7 мая.- С. 2.

1098. Музыкальная культура советского Азербайджана //Бакинский рабочий.- 1950.- 30 мая.- С. 2.

1099. По пути социалистического реализма: [О замечательных условиях для творчества, предоставленных советским деятелям искусства] //Бакинский рабочий.- 1950.- 18 января.- С. 3.

1951

1100. Любимый театр всех народов: [К 75- летию Большого Театра СССР] //Вышка.- 1951.- 29 мая.- С. 2.

1101. Речь на собрании работников искусства и литературы г. Баку: [Собрание посвящено обсуждению постановлений Совета Министров ЦК КП[б] Азербайджана «Об улучшении работы Азербайджанского Государственного Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова»; «О мерах улучшения работы Азербайджанской Консерватории им. Узеира Гаджибекова; Музыкальной школы-десятилетки и Музыкального училища»] //Бакинский рабочий.- 1951.- 4 июля.- С. 2-3.

1953

1102. Источник вдохновения: [О гуманизме идей великого классика азербайджанской поэзии Низами Гянджеви] //Молодежь Азербайджана.- 1953.- 16 декабря.- С. 3.

1103. Композитор азербайджанского народа: [К 5-летию со дня кончины Узеира Гаджибекова] //Литература и искусство (Баку) .- 1953.- 21 ноября.- С. 3.

1104. Радостно творить в нашу эпоху: [О собственном творчестве и музыкальных впечатлениях за прошедший год] //Бакинский рабочий .- 1953.- 1 января.- С. 3.

1105. Фильм о великом русском композиторе [О кинофильме «Римский-Корсаков»] //Коммунист (Баку).- 1953.- 17 сентября.

1954

1106. За дальнейшее - развитие азербайджанской музыки: [Доклад о состоянии музыкального творчества и дальнейших задачах Союза Композиторов Азербайджана] //Советская культура.- 1954.- 11 декабря.- С. 2.

1107. За дальнейшее - развитие азербайджанской музыки: [Совещание в ЦК КП Азербайджана по вопросам музыки] //Бакинский рабочий.- 1954.- 26 ноября.- С. 3.

1108. К предстоящему пленуму Союза Советских Композиторов Азербайджана //Бакинский рабочий.- 1954.- 14 ноября.- С. 3.

1109. «Севиль» - новая азербайджанская опера на сцене Театра им. М.Ф.Ахундова: [Рецензия на премьеру оперы Ф. Амирова] //Бакинский рабочий.- 1954.- 13 января.- С. 3.

1955

1110. Впереди - новые дерзания, новые свершения: [Выступление на пресс-конференции в связи с открытием музыкального фестиваля «Закавказская весна»] //Баку.- 1955.- 7 июня.- С. 3.

1111. Замыслы и планы: Советские музыканты в 1955 году: [Композитор о балете «Тропою грома» и о предстоящих работах] //Советская музыка.- 1955.- № 1.- С. 44.

1112. К Первому съезду Композиторов Азербайджана: [О творческих успехах композиторов Азербайджана накануне съезда] //Бакинский рабочий.- 1955.- 11 октября.- С. 3.

1113. «Севиль»: [Рецензия на постановку оперы] //Правда.- 1955.- 2 сентября.- С. 3.

1956

1114. Высокое искусство: [Рецензия на концерт американского скрипача Исаака Стерна] //Бакинский рабочий.- 1956.- 29 мая.- С. 2.

1115. К новым творческим успехам: [Съезд советских композиторов Азербайджана. Доклад о достижениях,

недостатках и задачах дальнейшей работы Союза Композиторов Азербайджана] //Вышка.- 1956.- 21 марта.

1116. К новым успехам в музыкальном творчестве: [К открытию Первого Съезда Композиторов Азербайджана] //Вышка.- 1956.- 21 марта.- С. 2.

1117. Новости литературы и искусства: [Композитор рассказывает о совместной работе с ленинградским театром над созданием балета «Тропою грома»] //Бакинский рабочий.- 1956.- 11 октября.- С. 3.

1118. Новый балет Кара Караева //Вышка.- 1956.- 29 июня.- С. 2.

1957

1119. Музыка Советского Азербайджана: [О прогрессивном развитии азербайджанского музыкального искусства за годы советской власти] //Бакинский рабочий.- 1957.- 26 ноября.- С. 3.

1120. Музыкальные таланты: [О музыкальном искусстве Азербайджана] //Советская культура.- 1957.- 24 января.

1121. Наши волейболисты выиграли кубок: [О победе азербайджанских волейболистов] //Бакинский рабочий.- 1957.- 21 ноября.

1122. Наши пожелания: [О необходимости творческих контактов Союза Советских Композиторов с концертными организациями, театрами, радио, телевидением и музыкальными издательствами] //Советская культура.- 1957.- 28 марта.- С. 3.

1123. Несколько мыслей о трагическом в музыке: [Статья написана в связи с дискуссией вокруг Десятой симфонии Д.Д.Шостаковича] //Советская музыка.- 1957.- № 4.- С. 62-65.

1124. Новые работы азербайджанского композитора: [Интервью Кара Караева о своих новых работах:

музыке к к-ф. «Дон-Кихот» и балету «Тропою грома»] //Вечерний Ленинград.- 1957.- 29 января.

1125. **От мугама до симфонии**: [О прогрессивном пути развития советской азербайджанской музыки] //Советская культура.- 1957.- 6 ноября.- С. 3.

1126. **Рассказывает композитор К.Караев**: [Интервью] //Бакинский рабочий.- 1957.- 9 июня.- С. 3.

1127. **Самое отрадное**: [О творчестве молодых композиторов Азербайджана] //Молодежь Азербайджана.- 1957.- 30 октября.- С. 3.

1128. **Творческие горизонты**: [О творческих задачах советских музыкантов и композиторов; Статья написана ко второму Всесоюзному Съезду Советских Композиторов] //Литературная газета.- 1957.- 26 марта.- С. 3.

1958

1129. **Всегда с партией**, всегда с народом: [Выступление на собрании композиторов и музыковедов Азербайджана] //Бакинский рабочий.- 1958.- 26 июня.- С. 2.

1130. **Желаю успеха:** [О замысле балета «Тропою грома»] //Театральный Ленинград. Еженедельные программы театров.- 1958.- № 1[493].- 1-7 января.- С. 10-11.

1131. **Несколько мыслей о музыке**: [«Тропою грома»] //Программа постановки.- Л., 1958.

1959

1132. **Балет «Тропою грома»** на московской сцене: [О работе коллектива Большого Театра СССР над балетом] //Бакинский рабочий.- 1959.- 28 июня.- С. 3.

1133. **В первый день**: [Открытие второй Декады Азербайджанского Искусства и Литературы в Москве] //Литературная газета.- 1959.- 23 мая.- С. 3.

1134. Источник вдохновения: [К 850-летию со дня смерти Низами] //Молодежь Азербайджана.-1959.-16 декабря.-С. 3.

1135. На проводе -Прага: [Сегодня премьера балета «Семь красавиц» Кара Караева на Чехословацкой сцене] //Вышка.- 1959.- 23 сентября.- С. 2.

1136. Наша смена - наше будущее: [О молодых композиторах Азербайджана] //Молодежь Азербайджана.-1959.-16 декабря.-С. 3.

1137. Незабываемые дни: [Высказывание Кара Караева о значении Второй декады азербайджанской литературы и искусства в Москве] //Вечерняя Москва.- 1959.- 2 июня.

1138. Песнь о народном герое: [О программе Второй декады азербайджанского литературы и искусства] //Правда.- 1959.- 22 мая.- С. 2.

1139. Рождение новых жанров //Вечерняя Москва.- 1959.- 22мая.

1140. Радостная удача: [Рецензия на постановку Азербайджанским Государственным Театром им. М.Ф. Ахундова балета «Гюльшен»] //Советская культура.- 1959.- 9 апреля. С. 3.

1141. Слово к землякам: [Обращение к трудящимся Азербайджана, в связи с успешным окончанием Второй декады азербайджанского литературы и искусства в Москве] //Бакинский рабочий.- 1959.- 4 июня.- С. 2.

1142. Счастье творчества: [Статья посвящена задачам советской музыки] //Советская культура.- 1959.- 5 ноября.- С. 3.

1143. У каждого народа свои песни //Московская правда.- 1959.- 22 мая.

1960

1144. Азербайджанский народ живет глубокой духовной жизнью: [Доклад о творчестве У.Гаджибекова на

вечере памяти композитора в Доме дружбы с народами зарубежных стран] //Бакинский рабочий.- 1960.- 27 сентября.- С. 3.

1145. Боевая марксистко-ленинская программа коммунистов всех стран: [Выступление на собрании актива партийной организации Азербайджана по итогам Совещания представителей коммунистических и рабочих партий] //Бакинский рабочий.- 1960.- 29 декабря.- С. 2.

1146. Видеть и воспевать новое: [О силе воздействия советской музыки] //Правда.- 1960.- 18 сентября.- С. 3.

1147. Наша анкета: [Кара Караев о своих новых работах] //Советская культура.- 1960.- 1 января.

1148. На суд зрителя: [К постановке балета «Тропою грома»] //Бакинский рабочий.- 1960.- 29 декабря.- С. 2.

1149. Пронизано солнцем: [О творчестве композиторов Азербайджана] //Советская культура.- 1960.- 28 апреля.- С. 2.

1150. Создавать песни, достойные нашего замечательного времени: [Доклад на совещании, посвященном песенному творчеству азербайджанских композиторов] //Бакинский рабочий.- 1960.- 29 ноября.- С. 3.

1151. Творить для народа: [Об успехе Второй декады азербайджанского литературы и искусства в Москве] //Вышка.- 1960.- 1 января.- С. 3.

1961

1152. Благодарный материал для художника: [О произведениях, включенных в программы праздничных концертов XXII съезда КПСС] //Бакинский рабочий.- 1961.- 24 октября.- С. 2.

1153. Великий дар времени //Советская культура.- 1961.- 1 августа.

1154. Замыслы, планы, мечты: [О творческих планах в новом году] //Советская культура.- 1961.- 1 января.- С. 2.

1155. Композиторы Азербайджана за работой: Кара Караев о творчестве композиторов Азербайджана //Коммунист (Воронеж).- 1961.- 15 сентября.

1156. Мысли о Прокофьеве: [К 70-летию со дня рождения] //Советская музыка.- 1961.- № 4.- С. 89-90.

1157. Непротоенными дорогами: [Композитор о творчестве Азербайджанских композиторов, как старшего так и младшего поколений] //Туркменская искра (Ашхабад).- 1961.- 15 ноября.

1158. Пора прекрасного: [Думы о пройденном пути и будущих творческих замыслах накануне XXII съезда КПСС] //Огонек.- 1961.- № 43.- С. 25.

1159. Пусть громче звучат песни: [О приветствии работниками искусств Азербайджана в честь сорокалетия советской Грузии] //Советская культура.-1961.-11 мая.- С. 2.

1160. Слушатели и оркестр стоя приветствовали советских композиторов: **[**Интервью с Кара Караевым и Тихоном Хренниковым о впечатлениях от музыкального фестиваля в США] //Бакинский рабочий.- 1961.- 14 июня.- С. 3.

1161. Солнце светит ярче: [Отклик композитора на полет Юрия Гагарина] //Советская культура.- 1961.- 15 апреля.

1162. «Тропою грома» в Лос-Анжелесе: [Беседа корреспондента газеты с композитором об его участии в концертах США] //Вышка.- 1961.- 28 мая.- С. 2.

1163. 1960 год…: [О своем творчестве и планах на 1961г.] //Советская культура.- 1961.- 1 января.- С. 2.

1962

1164. Вести со смотра //Советская музыка.- 1962.- № 1.- С. 149-150.

1165. Воспевать величие наших дней: [Доклад на Втором Съезде Композиторов Азербайджана] //Бакинский рабочий.- 1962.- 28 января.- С. 2.

1166. Воспитание композитора: [О проблемах воспитания молодых композиторов в стенах консерватории] //Советская культура.- 1962.- 29 ноября.- С. 2.

1167. Выступление на Третьем Всесоюзном Съезде Композиторов //Советская культура.- 1962.- 31 марта.- С.2.

1168. Деятелям чудесного искусства Грузии: Пожелания к новому 1963 году //Заря востока (Тбилиси).- 1962.- 31 декабря

1169. Единодушие и дружба: **[**Второй Международный Конкурс им.П.И.Чайковского] //Советская культура.- 1962.- 21 апреля.- С. 2.

1170. За музыку эпохи коммунизма: [Впечатления композитора о Третьем Всесоюзном Съезде Композиторов] //Бакинский рабочий.- 1962.- 8 апреля.- С. 3.

1171. К вершинам творчества!: [О творческих задачах композиторов Азербайджана в свете Программы, принятой XXII съездом КПСС] //Бакинский рабочий.- 1962.- 20 января.- С. 2.

1172. Музыка великого братсва народов: [Краткое содержание выступление Кара Караева о развитии советской музыки на III Всесоюзном сьезде композиторов] //Правда.- 1962.- 29 марта.

1173. Наш гость-Игорь Стравинский // Известия (моск. веч. вып.).- 1962.- 21 сентября.

1174. Пульс времени: [Заметка делегата Третьего Всесоюзного Съезда Композиторов] //Литературная газета.- 1962.- 31 марта.- С. 2.

1175. С трибуны Третьего Всесоюзного Съезда Композиторов: [Выступление, посвященное деятельности

композиторов Азербайджана и дальнейшим задачам их творчества] //Советская музыка.- 1962.- № 7.- С. 29-47.

1176. Современность - вопрос всех вопросов: [О предстоящем Третьем Всесоюзном Съезде Композиторов и о своих творческих планах] //Правда.- 1962.- 26 марта.- С. 3.

1177. Творить для народа: [Беседа с композитором] //Бакинский рабочий.- 1962.- 13 января.- С. 3.

1963

1178. Большой день советской культуры: [Композитор делится своими впечатлениями о встрече руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции, мыслями о дальнейшем развитии азербайджанского искусства] //Литература Азербайджана.- 1963.- № 2.- С. 5-6.

1179. Верность ленинским принципам партийности и народности в искусстве: [О встрече работников искусства с руководителями Коммунистической Партии и Советского Правительства] //Правда.- 1963.- 4 января.- С. 3.

1180. Выступление на совещании идеологических работников республик Закавказья, проходившем в Тбилиси //Советская культура.-1963.-1 мая.-С. 2.

1181. За идейную чистоту: О передовой социалистической идеологии в художественном творчестве, об абстракционизме в зарубежной музыке и о подлинной сущности нашей современности //Заря Востока.- 1963.- 13 июня.- С. 2.

1182. За музыку, достойную эпохи строительства коммунизма: [Беседа корреспондентов АзТАГа -К.Абдуллаева и В.Джалагония с композитором о задачах, стоящих перед деятелями азербайджанского музыкального искусства и о подготовке к июньскому Пленуму ЦК КПСС] //Бакинский рабочий.- 1963.- 9 июня.- С. 2.

1183. Искусство обязывает: [Беседа В.Буханова с композитором о традициях и новаторстве, о национальной форме в музыке, об основных требованиях и творчестве нашего времени] //Молодежь Азербайджана.- 1963.- 18 декабря.- С. 3.

1184. Источник вдохновения: [Беседа корреспондента АзТАГа с композитором о роли темы современности в творчестве композиторов Азербайджана] //Бакинский рабочий.- 1963.- 29 января.- С. 2.

1185. Музыка Кара Караева звучит в Киеве и Ташкенте: [Интервью корреспондента АзТАГа с Кара Караевым о концерте, состоявшемся в Украинской Государственной Филармонии] //Бакинский рабочий.- 1963.- 28 марта.- С. 2.

1186. Наши интервью: [Интервью корреспондента газеты с К.Караевым - участником совещания идеологических работников республик Закавказья в Тбилиси и о его творческих планах] //Советская культура.- 1963.- 1 мая.- С. 2.

1187. Проблемы большого искусства: [Заметки композитора о критерии мастерства, таланта, вкуса и о творческих поисках в музыкальном искусстве] //Известия.- 1963.- 8 октября.- С. 2.

1188. «Семь красавиц» на берегах Нила: [Интервью корреспондента газеты с композитором о пребывании в ОАР и исполнении в Каире балета «Семь красавиц» в постановке МАЛЕГОТ] //Вышка.- 1963.- 13 марта.- С. 3.

1189. Творить - искать!: **[**Беседа с участником Пленума ЦК КПСС Народным артистом СССР К.Караевым] //Баку.- 1963.- 26 июня.- С. 3.

1964

1190. На штурм творческих высот: [О задачах творческой организации композиторов Азербайджана] //Бакинский рабочий.- 1964.- 17 июня.- С. 3.

1191. Нефтяные камни. Оратория: [Интервью записал Н. Зоркин] //Баку.- 1964.- 22 октября.

1192. О нашем современнике: [Интервью корреспондентов АзТАГа К.Абдуллаева и В.Джалагония с Кара Караевым о Третьей симфонии] //Вышка.- 1964.- 11 декабря.- С. 2.

1193. Предновогоднее интервью: [Беседа композитора с корреспондентом газеты о своих новых работах] //Ленинская правда (Петрозаводск).- 1964.- 22 декабря.

1194. Талант обязывает: [Беседа корреспондента газеты с композитором] //Литература Ун Максла.- 1964.- 10 января.- [На латв. языке].

1965

1195. Академия мастерства: [К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского] //Советская культура.- 1965.- 6 мая

1196. Интервью перед примерой: [Корреспонденция из Москвы о беседе Кара Караева накануне первого исполнения Третьей симфонии Московским камерным оркестром] //Баку.- 1965.- 21 апреля.

1197. Дебютанты о творчестве молодых композиторов - своих учеников Мамеда Кулиева и Севды Ибрагимовой, участников «Закавказской весны» //Баку.- 1965.- 31 мая.- С. 3.

1198. Добрая традиция: [Выступление на пресс-конференции,посвященной музыкальному фестивалю «Закавказская весна» //Бакинский рабочий.- 1965.- 2 июня.- С. 3.

1199. Мне посчастливилось: [О первом исполнении в Москве Третьей симфонии для камерного оркестра] //Бакинский рабочий.- 1965.- 23 апреля.- С. 3.

1200. Музыкальная культура Азербайджана //Молдова сочиалиста.- 1965.- 26 июня.- С. 3.

1201. Непроторенными дорогами: [Беседа корреспондента агентства печати «Новости» [АПН] с композитором о его творчестве и планах на будущее] //Туркменская искра.- 1965.- 15 октября.- С. 3.

1202. Новый октябрьский год: [Интервью корреспондента газеты Мусадзаде-Векилова в канун Октября о творческих планах композитора] //Вышка.- 1965.- 5 ноября.- С. 3.

1203. Праздник музыки и дружбы: [Выступление на открытии в Баку Второго музыкального фестиваля «Закавказская весна»] //Бакинский рабочий.- 1965.- 2 июня.- С. 3.

1204. Праздник музыки, праздник дружбы: [Интервью корреспондента газеты с композитором о предстоящем музыкальном фестивале «Закавказская весна»] //Вышка.- 1965.- 23 мая.- С. 3.

1205. Пресс-конференция фестиваля «Закавказская весна»: Выступление Кара Караева //Заря востока (Тбилиси).- 1965.- 4 июня.

1206. Торжество музыки: [О расцвете культуры и стремительном развитии музыкальных талантов Армении, Грузии и Азербайджана. Статья посвящена открытию музыкального фестиваля «Закавказская весна»] //Бакинский рабочий.- 1965.- 1 июня.- С. 3.

1207. У истоков искусства: [К 80-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева] //Правда.- 1965.- 23 декабря.- С. 3.

1208. Яркое цветение красок [Концерт для симфонического оркестра С.Гаджибекова] //Советская культура.- 1965.- 3 июля.

1966

1209. Благодарное слово: [К 100-летию Московской консерватории] //Советская культура.- 1966.- 15 октября.

1210. Взяв у народа, отдать вдвойне: [О собственном творчестве] //Баку.- 1966.- 4 июня.- С. 2.

1211. Говорят члены жюри: [Впечатления Кара Караева-члена жюри Международного конкурса скрипачей имени П.И.Чайковского о прошедшем конкурсе] /Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени П.И.Чайковского.- М.: Музыка, 1966.- С. 91-93.

1212. Искусство - народу: [О достижениях и перспективах советского музыкального искусства] //Коммунист.- 1966.- № 5.- С. 37- 41.

1213. Искусство - народу: [О работе пятого правления Союза Советских Композиторов] //Коммунист.- 1966.- № 5.- С. 37-41.

1214. Могучий талант могучего времени Д.Шостаковичу-60 [Поздравление] //Советская музыка.- 1966.- № 9.- С. 4–23.

1215. Музыка Кара Караева: [Беседа с корреспондентом газеты о своих новых произведениях] //Кавказская здравница (Пятигорск).- 1966.- 21 августа.

1216. Мы с борющимся Вьетнамом //Иностранная литература.- 1966.- № 6.- С. 113.

1217. Народ поработить нельзя: [О музыкальном искусстве] //Бакинский рабочий.- 1966.- 30 августа.- С. 3.

1218. Пожелания Кара Караева и других деятелей советской культуры к новому 1966 году: [О развитии музыки и театра] //Советская культура.-1966.- 1 января.

1219. Счастье поиска // Правда.- 1966.- 11 апреля.

1967

1220. В семье вольной, новой: [О развитии азербайджанской музыкальной культуры] //Музыкальная жизнь.- 1967.- № 20.- С. 4-5.

1221. Вдохновение и трудовые творческие пожелания молодежи //Театральная жизнь.- 1967.- № 13.- С. 3.

1222. Интервью у Большого Театра: [Беседа специального корреспондента с композитором] //Баку.- 1967.- 22 апреля.- С. 2.

1223. Моему народу, моей родной земле!: [В связи с присуждением композитору Ленинской премии] //Баку.- 1967.- 22 апреля.- С. 2.

1224. Неоконченная оратория: (Мысли вслух) //Кругозор.- 1967.-№ 10.

1225. Посвящение Октябрю //Советская музыка.- 1967.- № 11.- С. 25-28.

1226. Правда на вашей стороне!: [Открытое письмо арабским друзьям] //Баку.-1967.- 4 июля.- С. 2.

1227. Радость творчества: [Интервью корреспондента газеты с композитором] //Молодежь Азербайджана.- 1967.- 23 апреля.- С. 2.

1228. Расцвет культуры //Заря востока.- 1967.- 27 сентября.- С. 2.

1229. Свершения и планы лауреатов Ленинской премии: [Выступление Кара Караева на пресс-конференции в Комитете по културьным связям с зарубежными странами] //Правда.- 1967.- 23 апреля.

1230. Смысл жизни -в творчестве: [Формула реалистического театра - звучащее время] //Советская Башкирия.- 1967.- 30 апреля.- С. 2.

1231. Справедливость восторжествует: [О солидарности деятелей культуры Советского Союза с арабскими народами в связи с израильской агрессией] //Советская культура.-1967.- 20 июня.- С. 3.

1232. 1967-й в моей жизни: [О своем творчестве] //Баку.- 1967.- 28 декабря.- С. 2.

1233. Художник и революция: [О задачах и перспективах искусства социалистического реализма] //Вопросы литературы.- 1967.- №11.- С. 46-49.

1968

1234. Герой полотен-наш современник: [О присуждении государственной премии СССР художнику Т.Салахову] //Бакинский рабочий.- 1968.- 7 ноября.

1235. Короткое интервью: [Композитор о своих творческих планах] //Советская культура.- 1968.- 5 сентября.

1236. Музыка и современность //Известия.- 1968.- 15 декабря.

1237. Музыка жизни: [Интервью корреспондента газеты с композитором] //Спорт.- 1968.- 6 апреля.- С. 3.

1238. Несколько слов о ТВ: [Высказывание К.Караева о значении телевидения] //Советская культура.- 1968.- 7 мая.

1239. Несущая радость //Известия (моск. веч. вып.).- 1968.-14 декабря.

1240. Отчетный доклад III съезду композиторов Азербайджана //Бакинский рабочий.- 1968.- 30 октября.

1241. Скрипичный концерт Кара Караева //Баку.- 1968.- 21февраля.- С. 2; Бакинский рабочий.- 22 февраля.- С. 3; Вышка.- 1968.- 22 февраля.- С. 2.

1242. Юбилейный отчет композитора //Баку.- 1968.- 18 апреля.- С. 2.

1969

1243. В битве за правду жизни //Советская культура.- 1969.- 28 января.- С. 3.

1244. Желаем удачи, верим в успех: [Пожелание Кара Караева балетной труппе Государственного Театра Опера и Балета им. М.Ф.Ахундова в связи с предстоящими гостролями во Франции] //Бакинский рабочий.- 1969.- 28 ноября.

1245. Искусство обязывает //Молодежь Азербайджана.- 1969.- 18 декабря.

1246. Творческое содружество: [О работе над музыкой к кинофильму «Гойя»] // Вышка.- 1969.- 2 апреля.

1247. Эстрада-это серьезно //Советская эстрада и цирк.- 1969.- № 8.- с. 18-19.

1248. Японские впечатления Кара Караева: [Беседа с корреспондентом газеты о музыкальных впечатлениях от поездки в Японию] //Бакинский рабочий.- 1969.- 16 марта.

1970

1249. Быть с веком наравне //Бакинский рабочий.- 1970.- 29 июня.

1250. В гостях у Кара Караева: [Азербайджанский композитор о музыке и о себе. Беседу записывал А.Торусов] //Московская правда.- 1970.- 27 сентября.

1251. Оратория «Ленин» Кара Караева //Баку.- 1970.- 31 марта.

1252. Ответственность перед людьми: [О развитии музыки в Азербайджане] //Культура и жизнь.- 1970.- № 3.- С. 33-34.

1253. Талант с мастерством не спорят //Советская культура.- 197.- 1 сентября.

1254. Творческий гений народа: [О расцвете искусства за 50 лет] //Заря востока.- 1970.- 2 октября.

1971

1255. За искусство, достойное строителей будущего: [Выступление на четвертом пленуме правления Союза Композиторов СССР, посвященном творчеству молодежи] //Советская музыка.- 1971.- №. 9.- С.63-65.

1256. Моно опера Кара Караева: [Композитор о своей новой опере по новелле Анри Барбюса «Нежность»] //Бакинский рабочий.- 1971.- 10 октября.

1257. Нести людям высокую правду жизни: [О задачах советских композиторов в свете решений 24 сьезда КПСС] //Советская музыка.- 1971.- № 6.- С. 2-3.

1258. Речь товарища К.Караева //Бакинский рабочий.- 1971.- 14 марта.- С. 2-4.

1259. Светлые горизонты будущего //Музыкальная жизнь.- 1971.- № 10.- Май.- С. 1.

1260. Счастье творчества: [Беседа композитора о совместной работе с сыном над кинофилмом «Гойя»] //Труд.- 1971.- 4 март.

1972

1261. Азербайджанская музыка-полпред дружбы: [О новом вокально-симфоническом полотне «Гимн дружбы» на слова Расула Рзы] //Бакинский рабочий.- 1972.- 4 ноября.

1262. Обмен ценностями обогащает //Советская музыка.- 1972.- № 12.- С. 21-22.

1263. Песня нефтяников Каспия //Музыкальная жизнь.- 1972.- № 23.- С. 13.

1264. Рукопожатие братских культур //Бакинский рабочий.- 1972.- 15 сентября.

1973

1265. В ногу со временем //Музыкальная жизнь.- 1973.- № 4.- Февраль.- С. 2 обл.-1

1266. Наши интервью //Творчество. Вестник композитора.- М., 1973.- Вып. 1. С. 9-12.

1267. Предисловие: [К книге Земфиры Сафаровой «Музыкально-эстетические взгляды Узеира Гаджибекова»] /Сафарова, З. Музыкально-эстетические взгляды Узеира Гаджибекова.- М. Сов. композитор, 1973.- С. 3.

1268. Сирано-герой музыки Кара Караева: [О работе композитора над музыкой к «Неистовому госконцу»] //Бакинский рабочий.- 1973.- 28 сентября.

1269. Творить для народа: [Доклад на IV съезде Союза композиторов Азербайджана] //Бакинский рабочий.- 1973.- 28 ноября.- С. 1.

1270. Художник, воистину интернациональный //Советская музыка.- 1973.- № 6.- С. 19-21.

1974

1271. Второе рождение балета «Тропою грома» //Бакинский рабочий.-1974.-24 октября.-С. 4.

1272. Верно служить народу: [Выступление на V съезде Союза композиторов СССР] //Бакинский рабочий.- 1974.- 7 апреля.- С.3

1273. Во имя художественной правды: [К съезду композиторов СССР] //Советская культура.- 1974.- 2 апреля.- С. 4.

1274. Гражданином быть обязан: [Беседу вели с К.Караевым К.Абдуллаев, В.Джалагония] //Советская культура.-1974.-4 октября.-С. 2.

1275. Наша цель - воспеть великие свершения советского народа: [Выступление на 5 съезде Союза Композиторов СССР] //Советская культура.-1974.-9 апреля.- С. 5.

1276. Рыцарь музыки: [К 70-летию со дня рождения Д.Б.Кабалевского] //Известия.-1974.- 29 декабря.-С. 5.

1277. Советская музыка - верный друг, воспитатель строителей новой жизни: [Выступление на 5 Съезде Союза Композиторов СССР] //Советская музыка.- 1974.- № 8- С.3.

1278. Что волнует сегодня //Советская музыка.- 1974.- №1.- С.6-9.

1279. Я никогда не расставался с юностью //Комсомольская правда.- 1974.- 9 января.

1975

1280. Алексей Мачавариани //Музыка республик Закавказья.- Тбилиси, 1975.- С. 304-305.

1281. Беседа Башкирского писателя Р. Хакимова с Кара Караевым: [Караев отвечает на вопросы писателя о синтезе восточной и западной музыки, о фольклоре, о проникновении азербайджанской музыки в мировую и т. д] /Радостный край. Очерки.- М., 1975.- С. 74-80.

1282. Венгерских музыкантов поздравляет Кара Караев: [К 30-летию Венгерской Народной Республики] //Советская музыка.- 1975.- № 4.- С. 138.

1283. Вечная тема-любовь: [Беседу о балете «Тропою грома» в новой редакции вела Т.Чернова] //Советская культура.-1975.-11 июля.-С. 5.

1284. Во имя художественной правды //Советская культура.-1975.-24 мая.-С. 2.

1285. Итоги «Закавказской музыкальной весны» 1975 г. //Советская музыка.- 1975.- № 11.- С. 28.

1286. Композитор - просветитель: [К 90–летию У.Гаджибекова] //Советская культура.-1975.-28 ноября.- С. 5.

1287. Памяти друга: [Памяти Д.Д.Шостаковича] //Музыкальная жизнь.- 1975.-№ 18.- сентября.-С. 4.

1288. Продолжение традиции //Заря Востока (Тбилиси).- 1975.- 22 мая.

1289. Слово об Узеире Гаджибекове на торжественном вечере в Москве, посвященном 90-летию композитора, 29 ноября 1975 г.: [В кратком изложении] //Бакинский рабочий.- 1975.- 30 ноября.

1976

1290. Главный театр страны: [О Большом театре СССР и постановке на его сцене балета «Тропою грома»] //Вечерняя Москва.- 1976.- 25 мая.

1291. Говорят делегаты XXV съезда КПСС //Музыкальная жизнь.- 1976.- № 8.- апрель.- С.2.

1292. Искусство высокой духовности: [К 70-летию грузинского композитора А.М. Баланчивадзе] // Советская музыка**.-** 1976.- № 12.- С. 42-43.

1293. Критик должен быть «золотоискателем»: [Беседа с композитором К.Караевым] //Журналист.-1976.- № 8.-С. 56-58.

1294. Речь на гражданской панихиде по Узеиру Гаджибекову 24 ноября 1948 г. //Ученые записки Азербайджанской Государственной Консерватории им. Узеира Гаджибекова.- 1976.- № 1.

1295. Слово об учителе: [О Д.Д. Шостаковиче] //Советская музыка.- 1976.- № 9.- С. 12-14.

1296. Умножая силы людей //Театральная жизнь.- 1976.- №12.- Июнь.- С. 4-5.

1297. Успех музыкантов Казахстана //Советская музыка.-1976.-20 апреля.-С. 4.

1298. Чувствуйте себя как дома: [Приветствие участникам дней советской литературы] //Баку.- 1976.- 1 октября.- С. 1.

1978

1299. Любовь ее - оперетта: [О творчестве солистки Моск. Театра Оперетты Т.И. Шмыги] //Вечерняя Москва.- 1978.- 29 декабря.

1300. Мой друг: [О композиторе Т.Кулиеве] //Советская культура.- 1978.- 17 января.- С. 3.

1301. Подобно нежной флейте: [О певице Фидан Касимовой] //Кругозор.- 1978.- № 3.- С.14.

1302. Только в работе человек выражает активное отношение к жизни: [Беседа с композитором К.Караевым; Записала Л.Генина с предисловия Т.Хренникова, одного из крупнейших мастеров современности] //Советская музыка.- 1978.- №2.-С. 32-41.

1979

1303. Восхождение //Культура и жизнь.- 1979.- № 3.- С. 22

1304. Вручат ли им дипломы?: [Некоторые мысли об эстрадных и джазовых музыкантах] //Советская культура.-1979.-26 января.- С. 4.

1981

1305. Ждем творческих встреч и открытий //Заря Востока (Тбилиси).- 1981.- 22 октября.

1306. Мудрый и заботливый наставник: [К 75-летию со дня рождения Д.Д.Шостаковича] //Правда Украины (Киев).- 1981.- 25 сентября.

1307. Музыка, дарящая радость //Вечерняя Москва.- 1981.- 5 июня.

1308. Об авторе /Гинзбург Л.М. Избранное /Общ. ред. В.П. Варунца.- М., 1981.- С.3-6.

1309. Связан с народом: [К столетию со дня смерти М.Мусорского] //Советская культура.- 1981.- 27 марта.-С.6.

1987

1310. Автобиография /Гордость Советской музыки /Ред.-сост. М. Яковлев.- М.: Советский Композитор, 1987.- С. 157-163.

1992

1311. Я ухожу не оглядываясь, а глаза мои полны слез: [Из личного архива] //Вышка.- 1992.- 12 декабря.- С. 9.

О НЕМ

КНИГИ

1938

1312. Молодые мастера исскуства /Ред.-сост. П.Полуянов.- Москва- Ленинград, 1938.

1954

1313. Деятели Азербайджанского театра и кино.- Баку: Азербайджанское театральное обшество, 1954.- 40 с.

1956

1314. Карагичева, Л. Кара Караев.- Б.:Азернешр, 1956.- 31 с.

1957

1315. Фархадова, Р. Балет «Семь красавиц» К.Караева.-Б.: Азмузгиз, 1957.- 69 с.

1958

1316. Абезгауз, И. Симфоническая поэма К. Караева «Лейли и Меджнун».- М.: Сов. композитор, 1958.-21 с.

1959

1317. Карагичева, Л. Балеты Кара Караева «Семь красавиц», «Тропою грома».-М.: Музгиз, 1959.- 86 с.

1318. Караев, К. Семь красавиц: Балет в 3–х д., 9–ти карт.-М., 1959.- 16 с.

1319. Мамедова, Б. О некоторых чертах гармонического языка К.Караева.- Б.: Азгосмузыка, 1959.- 66 с.

1320. Халилов, Р. Композиторы Азербайджана.- Б.: Азернешр, 1959.

1960

1321. Карагичева, Л. Кара Караев.-М.: Сов. композитор, 1960. -299 с.

1961

1322. Бонч-Осмоловская, Е. Балеты К.Караева «Семь красавиц» и «Тропою грома».-М.: Сов. Композитор, 1961.- 89 с.

1962

1323. Томсон, Г. «Тропою грома» Кара Караева.- Л.: Музгиз, 1962.- 43 с.

1965

1324. Абасова, Э. Симфонические гравюры «Дон Кихот» К.Караева.- Б.: Азернешр, 1965.- 43 с.

1325. Карагичева, Л. Кара Караев.- Б.: Азернешр, 1965.-17 с.

1966

1326. Мехтиева, Н. Киномузыка К. Караева.- Б.: Азернешр, 1966.- 98 с.

1327. Алекперов, З. Музыка, зовущая на подвиги: [О деятелях музыкального искусства Азербайджана в годы Великой Отечественной войны- Уз.Гаджибекове, Ниязи, К. Караеве, Ф. Амирове и многих других].- Б.: Азернешр, 1966.- 78 с.

1967

1328. Слонимский, Ю. Семь балетных историй.- Л., 1967.

1329. Панцхава, И. Д. Человек, его жизнь и бессмертие.- М.: Изд-во политической литературы,1967.

1968

1330. Карагичева, Л. Кара Караев.- М.: Сов. композитор, 1968.- 69 с.

1969

1331. Ибрагимова, М. Кара Караев: Библиография /АН Азерб. ССР. Фундаментальная библиотека.-Б.: АН Азерб. ССР, 1969.-143 с.- [Серия: Деятели науки и культуры Азерб. ССР].

1970

1332. Набиев, Б., Наджафов, М. Литература и искусство: [В книге затронута творчества Кара Караева].- Б., 1970.- 104 с.

1333. Фархадова, Р. Балеты К.Караева: Путеводитель.-Б.: Элм, 1970.- 54 с.

1972

1334. Сеидов, Т. Детские пьесы для фортепиано К.Караева.-Б.: Азернешр, 1972. - 27 с.

1973

1335. Касимова, С. Оперное творчество композиторов советского Азербайджана.- Б.: Аз. Гос. Издательство, 1978.- 103 с.

1975

1336. **Музыка республик Закавказья**. 1 часть /Орджоникидзе Г., Аббасова Е. и др.- Тбилиси: Неловнеба, 1975.- 335 с.

1337. **Беседа Башкирского** писателя Р. Хакимова с Кара Караевым /Радостный край.Очерки.- М., 1975.- С.74-80.

1976

1338. **Персон, Д.** К.А.Караев: Нотно-библиографический справочник.- М.: Советский композитор, 1976. -192 с.

1339. **Кадинский, А., Розанова, Ж.** Из истории русской советской музыки.- М., Музыка,1976.- Т.2.- 360 с.

1977

1340. **24 прелюдии** для фортепиано Кара Караева: Третья тетрадь: Методические рекомендации /Сост. З.Алиева.- Б., 1977.- 13 с.

1341. **Франгулова, Е.** Соната для скрипки и фортепиано К.Караева.- Б., 1977. - 48 с.

1978

1342. **Кара Караев.** Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.- М.: Сов. композитор, 1978.- 463 с.

1343. **Эфендиева, И.** Октай Зульфугаров: портреты советских композиторов /Сборник «Они пишут для детей» /Ред.-сост. Т.Карышева.- М.: Советский композитор, 1978.- Вып 2.- С. 238- 263.

1979

1344.Светланов, Е. Музыка сегодня.- М.: Советский композитор, 1979.- 272 с.

1980

1345. Абасова, Э. Кара Караев //Люди искусства - Герои Социалистического труда /Предисл. А.Романова.- М., 1980.-С. 280.

1346. Катонова, С. Музыка советского балета: Очерки истории и теории.- Л., 1980.

1347. Сеидов, Т. Азербайджанская советская фортепианная музыка [1930-1970].- Б.: Язычы, 1980.- 149 с.

1981

1348. Волкова, В. Новые виды тематизма в советской симфонической музыке (60-ые и первое половина 70-х годов).- М.: Музыкально-Педагогический Инст. им. Гнесина, 1981.- 24 с.

1349. Головинский, Г. Советская музыка на современном этапе.- М.: Советский композитор, 1981.- 406 с.

1350. Эфендиева, И. Азербайджанская Советская песня.- Б.: Язычы, 1981.- 150 с.

1982

1351. Проблемы музыкальной фактуры /Ред.: А.Степанов.- М.: Музыкально-Педагогический Инст. им. Гнесина, 1982.- 139 с.

1983

1352. 12 фортепианных фуг К.Караева: Методические разработки /Сост. Т.Сеидов.-Б., 1983.- 12 с.

1353. Зив, С. Музыкальный современник, IV.- М.: Советский композитор, 1983.- 328 с.

1984

1354. Эльдарова, А. Искусство ашугов Азербайджана.- Б.: Ишыг, 1984.- 119 с.

1985

1355. К вопросу изучения и исполнения фортепианной музыки: [Фортепианные сонаты и сонатины азербайджанских композиторов]: Методические разработки.- Б., 1985.- 60 с.

1356. Струнный квартет К.Караева: [Методические рекомендации к исполнению].- Б., 1985.- 13 с.

1986

1357. Эфендиева, Н. Музыка К.Караева к шекспировским спектаклям.-Б.: Ишыг, 1986.-96 с.

1987

1358. Ализаде, Ф. Оркестровая стилистика в произведениях Азербайджанских композиторов: Методическая разроботка к курсу «История оркестровых стилей».- Б.: Аз. Гос. Консерватория, 1987.

1359. Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана /Сост. Т.Сеидов.- Б.: Ишыг, 1987.- 28 с.

1360. Гордость Советской музыки /Ред.-сост. М. Яковлев.- М.: Советский композитор, 1987.- С. 154-167.

1361. Кашкай, Х. Азербайджанский балетный театр.- М, 1987.

1988

1362. Абасова, Э., Карагичева, Л. Кара Караев /Э.Абасова, Л.Карагичева.-Б.: Язычы, 1988.-59 с.

1363. Кара Караев. Научно-публицистическое наследие /Сост., авт. предисл. и коммент. З.Сафарова; АН Азерб. ССР. Институт Архитектуры и Искусства.-Б.: Элм, 1988.-439 с.

1364. Слово о Кара Караеве: Его учителя и ученики. Соратники и сотрудники. Исполнители его музыки. Исследователи и слушатели /Сост. Э.Абасова, Л.Карагичева.-Б.: Язычи, 1988.-228 с.

1990

1365. Алиева, Н. Пасскалия и фуга в творчестве Кара Караева: К проблеме взаимодействия классических полифонических форм с основополагающими чертами Азербайджанской музыки устной традиции.- Киев: Гос. Консерватория, 1990.- 17 с.

1991

1366. Мамедова, Л. Приобщение младших школьников к современной музыке: на материале творчество К.Караева.- М.: Академия Наук, 1991.- 17с.

1992

1367. Сеидов, Т. Развитие жанров Азербайджанской фортепианной музыки.- Б.: Шур, 1992.- 302 с.

1994

1368. Карагичева, Л. Кара Караев: Личность. Суждение об искусстве: Монографическое исследование.- М.: Издательское объединение «Композитор», 1994.

1998

1369. Ализаде, Ф. Симфоническая музыка Азербайджана.- Б.: Ширваннешр, 1998.

1999

1370. Якубова, З. Особенности исполнительской интрепритации сонаты для скрипки и фортепиано Кара Караева.- Б.: Азербайджан, 1999.

2000

1371. Абасова, Э. О новаторских тенденциях в творчестве К. Караева.- Б., 2000.- 20 с.

2002

1372. Сафарова, З. Сеять разумное, доброе, вечное...- Б.: Элм, 2002.- 243 с.

В книге опубликованы статьи о Кара Караеве: «Музыкально-эстетические проблемы в публицистики Кара Караева» и «Вспоминания Кара Караева».

2006

1373. Большая советская энциклопедия: Книга в 62-х т.- М.: Терра, 2006.- Т. 20.- 587 с.

1374. Ибрагимова, Н. История, теория и практика концертмейстерского мастерства в Азербайджане: Учебное пособие для студентов и преподавателей фортепианного факультета Бакинской Музыкальной Академии.- Б., 2006.- 77 с.

1375. Сеидов, Т. Азербайджанская фортепианная культура XX века: Педагогика, исполнительство и композиторское творчество.- Б., Азернешр, 2006.- 272 с.

2007

1376. Шариф, А. Творческие династии Азербайджана XX века.- Б., 2007.- 120 с.

1377. Ашумова, С. О некоторых жанровых и стилистических особенностях фортепианных концертов азербайджанских композиторов: Учебное пособие.- Б.: Асполиграф, 2007.- 108 с.

ЖУРНАЛЬНЫЕ И ГАЗЕТНЫЕ СТАТЬИ

1938

1378. Гринвальд, Я. Песня сердца: [Об исполнении кантаты на первой Декаде Азербайджанского Искусства в Москве] //Вечерняя Москва.- 1938.- 13 апреля.- С. 2.

1379. Лилиенфельд, А. Кара Караев //Молодые мастера искусства.- М.: Л., 1938.- С. 255-257.

1942

1380. Гаджибеков, У. Творчество композиторов: [О творчестве Кара Караева] //Правда.-1942.- 24 октября.

1944

1381. Глиэр, Р. Музыка композиторов Азербайджана //Бакинский рабочий.- 1944.- 29 декабря.

1946

1382. Атакишиева, З. Спектакль, воспитывающий молодёжь: [О постановке оперы «Вэтэн» Азербайджанским Государственным Театром Оперы и Балета им. М.Ф. Ахундова] //Вышка.- 1946.- 16 марта.- С. 2.

1383. Буньят-заде, А. Роль Мардана: [О работе над образом,в связи с постановкой оперы «Вэтэн» Азербайджанским Государственным Театром Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова] //Вышка.- 1946.- 16 марта.- С. 2.

1384. Бюль-Бюль. Простота и ясность: [О постановке оперы «Вэтэн» Азербайджанским Государственным Театром Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова] //Вышка.- 1946.- 16 марта.- С. 2.

1385. Гаджибеков, У. Талантливые композиторы //Бакинский рабочий.- 1946.- 29 июня.

1386. Идаят-заде, И. Опера нового типа: [Режиссер о постановке оперы «Вэтэн»] //Вышка.- 1946.- 16 марта.- С. 2.

1387. Леонов, П. Композитор К.Караев //Молодежь Азербайджана.- 1946.- 17 ноября.- С. 3.

1388. Мамедов, А. Благородная задача: [О постановке оперы «Вэтэн»] //Вышка.- 1946.- 16 марта. - С. 2.

1389. Ниязи. Вторая симфония К.Караева: [О первом исполнении симфонии оркестром Азербайджанской Государственной Филармонии им. М.Магомаева] //Вышка.- 1946.- 12 декабря.- С. 2.

1390. О присуждении Государственных премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы за 1945 год: [Караеву Кара - за оперу «Вэтэн» [«Родина»] совместно с Гаджиевым Дж.] //Советская музыка.- 1946.- № 7.- С. 3.

1391. Сеидова, И. Декорация фронтовых сцен: [О художественном оформлении оперы «Вэтэн»] //Вышка.- 1946.- 16 марта.- С. 2.

1947

1392. Василенко, С. Гордость консерватории: [О молодых композиторах Дж.Гаджиеве и Кара Караеве] //Советское искусство.- 1947.- 1 января.

1393. Неведов, С. Концерт, посвященный Низами: [О первом исполнении симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» К.Караева] //Вышка.- 1947.- 28 сентября.- С. 2.

1394. Новые произведения композитора К.Караева: [О второй симфонии и сонатине для фортепиано] //Бакинский рабочий.- 1947.- 8 января.- С. 3.

1948

1395. Городинский, В. Заметки об азербайджанской музыке //Советское искусство.- 1948.- 10 апреля.

1396. Гасанов, А. Награда обязывает: [О творчестве Кара Караева] //Вышка.- 1948.- 22 апреля.- С. 3.

1397. Грошева, Е. Прекрасные традиции: [О творчестве Кара Караева, в связи с присуждением ему Государственной премии СССР] //Советское искусство.- 1948.- 24 апреля.

1398. Шароев, Г. Симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» //Бакинский рабочий.- 1948.- 23 апреля.- С. 2.

1949

1399. Гликштейн, Д. «Отелло»: Премьера в Азербайджанском театре им. М.Азизбекова: [Рецензия на спектакль и музыку к нему //Бакинский рабочий (Баку).- 1949.- 13 мая.

1400. Городинский, В. Азербайджанский симфонизм: [О симфоническом творчестве Ниязи, К.Караева] //Советское искусство.- 1949.- 3 декабря.- С. 3.

1401. Новая декадная постановка «Отелло»: [Информация о состоявшейся премьере и о музыке, написанной к спектаклю] //Бакинский рабочий» (Баку).-1949.- 28 апреля.

1402. Спектакль «Отелло» на сцене театра им. М.Азизбекова: [Информация о постановке спектакля] //Бакинский рабочий (Баку).- 1949.- 7 мая.

1403. Юсуфбейли, Т. «Отелло»: [Рецензия на премьеру спектакля и отзыв о музыке к нему] //Вышка (Баку).- 1949.- 14 мая.

1950

1404. Юрьев, С. Авторский концерт Кара Караева //Вышка.- 1950.- 24 мая.- С. 2.

1952

1405. Агаева, Х. «Семь красавиц» //Советская искусство.- 1952.- 5 декабря.

1406. Бюль-Бюль. «Семь красавиц»: [О постановке балета К.Караева Азербайджанским Государственным Театром Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова] //Известия.- 1952.- 25 декабря.- С. 3.

1407. Гаджибеков, С. «Семь красавиц»: [О первой постановке балета] //Вышка.- 1952.- 27 ноября.- С. 3.

1408. Игнатьева, М. Вечер азербайджанской музыки //Советская музыка.- 1952.- № 4.- С. 88-89.

1409. Карагичева, Л. «Семь красавиц»: Рецензия //Бакинский рабочий.- 1952.- 16 ноября.- С. 3.

1410. Караев Кара Абульфаз оглы: [Краткие биографические данные о жизни и творчестве композитора] //Советские композиторы-лауреаты Государственной премии.- М., 1952.- С. 59-60.

1411. Новый Азербайджанский балет: [О первом спектакле балета «Семь красавиц»] //Правда.- 1952.- 18 ноября.

1412. Подколодный, Е. «Семь красавиц»: [О новой постановке Азербайджанского Государственного Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова] //Молодежь Азербайджана.- 1952.- 19 ноября.- С. 2.

1413. Шостакович, Д. Новый азербайджанский балет //Правда.- 1952.- 18 декабря.- С. 2.

1953

1414. Агапов, П. Фильм о вдохновенном труде: //Литературная газета.- 1953.- 26 декабря.

1415. Балет азербайджанского композитора в Ленинградском театре: [О состоявшейся премьере балета «Семь красавиц» в Ленинградском Малом Оперном Театре] //Советская культура.- 1953.- 1 декабря.

1416. Гершуни, Е. Семь красавиц: [О премьере балета «Семь красавиц» в Ленинградском Малом Оперном Театре] //Ленинградская правда.- 1953.- 20 декабря.

1417. Гусев, П. Семь красавиц //Огонек.- 1953.- № 4.- С. 26-27.

1418. Житомирский, Д. Новый азербайджанский балет //Литературная газета.- 1953.- 20 января.- С. 3.

1419. Ивановский, Н. Образы Низами на балетной сцене //Вечерний Ленинград.- 1953.- 11 декабря.- С. 3.

1420. Карагичева, Л. «Семь красавиц» //Советская музыка.- 1953.- № 2.- С. 43-50.

1421. Кара Караев Абульфас оглы: (Краткие данные о жизни и творчестве композитора) /Большая Советская Энциклопедия, 1953.- Изд. 2, Т. 20.- С. 108.

1422. Котенко, И. Повесть о рабочем подвиге: [О «Песне о нефтяниках Каспия».- исполняемой в фильме] //Комсомольская правда.- 1953.- 24 декабря.

1423. Кожухова, Г. Повесть о людях подвига: [О музыке Караева //Московский комсомолец.- 1953.- 26 декабря.

1424. Кремлев, Г. Увлекательный фильм.: [О фильме Кара Караева «Песня нефтяников Каспия»] //Московская правда».- 1953.- 23 декабря.

1425. Мартынов, И. «Албанская рапсодия» Кара Караева //Советская музыка.- 1953.- № 4.- С. 57 - 59.

1426. Новый азербайджанский балет К. Караева //Советская музыка.- 1953.- № 2.- С. 43-50.

1427. Орлов, В. Повесть о славной победе: [О кинофильме. «Повесть о нефтяниках Каспия» и отзыв о музыке] //Труд.- 1953.- 24 декабря.

1428. Свиридова, И. В Азербайджанском Театре Опера и Балета: О работе над постановкой балета «Семь красавиц» //Советская музыка.- 1953.- № 5.- С. 118.

1429. Сеидбейли, Г. Киноповесть о покорителях моря: [О музыке композитора Кара Караева на фильм

«Повесть о нефтяниках Каспия»] //Бакинский рабочий (Баку).- 1953.- 29 декабря.

1430. Семь красавиц: Новый балет в малом театре //Вечерний Ленинград.- 1953.- 24 ноября.

1431. Сенчакова, Г. Киноповесть о нефтяниках: [«Песня о нефтяниках Каспия»- исполняемая в фильме] //Вечерняя Москва».-1953.- 22 декабря.

1432. Стрелец, И. Фильм о нефтяниках Каспия: [О песне «Хороша в фильме музыка», написанная Кара Караевым] //Красная звезда.- 1953.- 25 декабря.

1433. Уланова, Г. С художника спросится //Советская музыка.- 1953.- № 4.

1954

1434. Агаева, Х. Азербайджанская советская музыка зарубежом: [Об исполнении произведений азербайджанских композиторов за пределами нашей Родины: сюиты К.Караева из балета «Семь красавиц» в Чехословакии на Международном музыкальном фестивале «Пражская весна»] //Бакинский рабочий.- 1954.- 24 октября.- С. 3.

1435. Балет «Семь красавиц» на Львовской //Вышка.- 1954.- 28 декабря.

1436. Гозенпуд, А. «Семь красавиц»: Балет К.Караева //Советская музыка.- 1954.- № 5.- С. 95-98.

1437. Дубов, Л. Мастерство азербайджанского балета: [Гастроли Азербайджанского Государственного Театра Оперы и Балета имени М.Ф.Ахундова на Кавказских Минеральных Водах] //Пятигорская правда.- 1954.- 31 июля.

1438. Калитин, Н., Млодик, А. В театрах Ленинграда: [О постановке балета «Семь красавиц»] //Театр.- 1954.- № 4.- С. 94-95.

1439. Караев Кара Абульфаз оглы: [Краткие биографические данные о жизни и творчестве композитора]

//Советские композиторы - лауреаты Государственной премии.- Л., 1954.- С. 177 - 179.

1440. Киреева, А. Замысел и воплощение: [Балет «Семь красавиц» в постановке Саратовского Государственного Театра Оперы и Балета имени Н.Г.Чернышевского] //Коммунист (Саратов).- 1954.- 3 марта.

1441. Котляревский, А. Заслуженный успех: Балет «Семь красавиц» на Львовской сцене //Правда Украины.- 1954.- 19 декабря.

1442. Красовская, В. Балетный сезон в Ленинграде //Звезда.- 1954.- № 9.- С. 164-166.

1443. Музыка Советского Азербайджана: [О балете «Семь красавиц»] /Д.Житомирский, З.Багиров Советская музыка.- М.: Музгиз, 1954.- С. 503-505.

1444. Николаенко, Е. «Семь красавиц»: [О постановке балета «Семь красавиц» на сцене Львовского Театра Оперы и Балета] //Вильна Украина.- 1954.- 29 сентября.- С. 3.- [На укр. яз.].

1445. Обсуждение балета «Семь красавиц» на Ленинградской сцене: [О конференции зрителей в Ленинграде] //Вечерний Ленинград.- 1954.- 9 февраля.

1446. Успех балета «Семь красавиц» на Ленинградской сцене //Бакинский рабочий.- 1954.- 6 января.- С. 3.

1955

1447. Александров, Б. Заметки об одном спектакле: [О постановке балета «Семь красавиц» на сцене Гос.Театра Оперы и Балета имени А. Навои в Ташкенте] //Комсомолец Узбекистана.- 1955.- 14 июля.

1448. Вачнадзе, М. «Семь красавиц»: [О постановке балета в Ташкенте] //Правда Востока.- 1955.- 1 июля.- С. 2.

1449. Гейлик, М. Обзор статей и рецензий газеты «Коммунист»(Саратов) о спектаклях музыкальных театров, о балете «Семь красавиц» //Советская музыка.- 1955.- № 9.- С. 147-148.

1450. Премьера «Оптимистической трагедии»: (Информация о постановке спектакля в Ленинграде и перечисление имен постановочной группы) //Вечерний Ленинград» (Л).- 1955.- 26 ноября.

1451. Калитин, Н. «Оптимистическая трагедия»: [О музыке Кара Караева] //Советская культура. - 1955.- 13 декабря.

1452. Клавир балета «Семь красавиц»: [Об издании в Москве клавира балета] //Вышка.- 1955.- 28 августа.

1453. Крон, А. «Оптимистическая трагедия»: [О музыке на спектакль К. Караева] //Известия.- 1956.- 6 января.

1454. Сообщение о постановке балета «Семь красавиц» на сцене Гос.Театра Оперы и Балета имени А. Навои в Ташкенте //Советская культура.- 1955.- 28 июля.

1455. Шекспир на азербайджанской сцене: [Информация о премьере спектакля «Зимняя сказка» в Баку] //Вышка (Баку).- 1955.- 26 октября.

1956

1456. Абезгауз, И. Кара Караев //Советская музыка.- 1956.- № 9.- С.19-27.

1457. Балет «Семь красавиц»: В Ульяновске //Ульяновская правда.- 1956.- 15 июня.

1458. Вол, Г. Балет «Семь красавиц»: В Астрахане //Волга (Астрахань).- 1956.- 24 августа.

1459. Волков, Н. Возрождение «Оптимистической трагедии»: [О музыке на спектакль] //Огонек.- 1956.- № 8.

1460. Грошева, Е. «Семь красавиц»: [О постановке балета в Москве] //Вечерняя Москва.- 1956.- 19 июля.

1461. Иконников, А. Балетные спектакли МАЛЕГОТа: [О постановке балета «Семь красавиц»] //Советская музыка.- 1956.- № 10.- С. 106 - 118.

1462. Калитин, Н. Средствами танца: [О балете «Семь красавиц» в постановке Ленинградского Малого

Театра Оперы и Балета] //Литературная газета.- 1956.- 11 августа.

1463. Карагичева, Л. Кара Караев //Советская музыка: Статьи и материалы.- М., 1956.- Вып.1.- С.217-226.

1464. Корев, Ю. Творческие дерзания: [О балете «Семь красавиц» в постановке Ленинградского Малого Театра Оперы и Балета] //Московская правда.- 1956.- 31 июля.

1465. Новый балет Кара Караева: «Тропою грома» //Бакинский рабочий.- 1956.- 29 июня.

1466. Ополонов, В. «Семь красавиц»: О постановке балета в Ульяновске //Ульяновская правда.- 1956.-29 июля.

1467. Осипов, Г. Кара Абульфаз оглы Караев: [О творчестве композитора, его педагогической и общественной деятельности]//Советская культура.-1956.-6 марта.

1468. Полякова, Л. «Семь красавиц»: [Рецензия на спектакль МАЛЕГОТа, в связи с гастролями театра в Москве] //Правда.- 1956.- 15 августа.- С. 3.

1469. Сахаров, С. Волнующий спектакль: [О музыке на спектакль «Оптимистическая трагедия» в постановке Ленинградского театра им. А. С. Пушкина] //Советский флот.- 1956.- 12 января.

1470. Сергеева, Н. Полк обращается к нам: [О музыке на спектакль «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского на сцене Ленинградского театра им. А.С. Пушкина.] //Комсомольская правда».- 1956.- 2 марта.

1471. Серебровская, Е. Героическая эпопея: [О музыке Кара Караева к спектаклю «Оптимистическая трагедия»] //Труд.- 1956.- 3 марта.

1472. Шостакович, Д. Сьезд композиторов Азербайджана: [Об итогах Первого сьезда композиторов Азербайджана в Баку, о балетах «Семь красавиц» и «Тропою грома»] //Советская музыка.- 1956.- № 6.- С. 61-65.

1473. Эльяш, Н. Спустя 6 лет: [О балете «Семь красавиц» в Москве] //Советская культура.- 1956.- 24 июля.

1957

1474. Бауман, Е. Трагедия Дон-Кихота: [Статья о кинофильме «Дон-Кихот» и о музыке] //Советская культура.- 1957.- 23 июля.

1475. Говорят главные исполнители балета: «Тропою грома» //За советское искусство (Ленинград).- 1957.- 22 декабря.

1476. Головашенко, Ю. «Дон-Кихот» на экране: [О музыке к фильму] //Ленинградская правда (Л).- 1957.- 18 июня.

1477. Кара Караев и его балет «Семь красавиц» //Калба Вильнюс.- 1957.- 12 сентября.- С.3.- [На литов. языке].

1478. Карагичева, Л. Праздник азербайджанской симфонической музыки //Бакинский рабочий.- 1957.-27 октября.- С. 3.

1479. Караев Кара Абульфаз оглы**:** [Краткие биографические данные о композиторе] //Советские композиторы: Краткий биографический справочник /Сост. Г.Бернандт, А.Должанский.- М., 1957.- С.255-256.

1480. Кардонский, Л. «Урок истории»: [О музыке к кинофильму] //Звезда Алтая (Горно-Алтайск).- 1957.- 20 марта.

1481. Кондратьев, И. «Дон-Кихот»: [О кинофильме и о музыке) //Восточно-Сибирская правда (Иркутск).- 1957.- 27 сентября.

1482. Кремишевская, К. Один день советской музыки: Идет работа над балетом «Тропою грома» //Советская культура.- 1957.- 26 октября.

1483. Мастера советского балета: [О работе главного балетмейстера гос. Академ. Театра Оперы и Балета Ленинграда К.Сергеева над постановкой балета «Тропою грома»] //Ленинградская правда.- 1957.- 7 октября.

1484. Морсков, В. Вы увидите их победу: [О кинофильме «Двое из одного квартала» и перечисление имен постановочной группы и исполнителей главных ролей] //Заря Востока (Тбилиси).- 1957.- 13 сентября.

1485. Плавский, 3. На экране-Ламанчский рыцарь: [О кинофильме «Дон-Кихот» и о музыке] //«Смена» (Л).- 1957.- 6 июля.

1486. Сахырный, Н. «Дон-Кихот»: [О музыке к кинофильму «Дон-Кихот»] //Правда Севера (Архангельск).- 1957.- 1 сентября.

1487. Сеидбейли, Г. Встреча с Дон-Кихотом: [О кинофильме «Дон-Кихот» и о музыке] //Бакинский рабочий (Баку).- 1957.- 4 августа.

1488. Сеидбейли, Г. «Урок истории»: [О музыке Кара Караева к фильму] //Бакинский рабочий (Баку).- 1957.- 24 марта.

1489. Сергеев, К. Пойте о любви: [О балете «Тропою грома»] //За советское искусство (Ленинград).- 1957.- 22 декабря.

1490. Слонимский, Ю. Роман и балет: [Автор либретто балета «Тропою грома» о своей балете над либретто»] //За советское искусство (Ленинград).- 1957.- 22 декабря.

1491. Цимбал, С. Продолжаются странствия Дон-Кихота: [О музыке Кара Караева] //Вечерний Ленинград (Л).- 1957.- 18 июня.

1492. Чайкин, В. Подвиг бессмертен: [О кинофильме «Двое из одного квартала» и о музыке к нему] //Советская культура.- 1957.- 24 июня.

1493. Шкловский, В. Дон-Кихот продолжает свой путь //Культура и жизнь.- 1957.- № 12.

1494. Шостакович, Д. Отличная композиторская школа //Дружба народов.- 1957.- № 11.

1958

1495. Абезгауз, И. Новинки азербайджанской музыки: [О балете «Тропою грома»] //Советская музыка.- 1958.- № 1.-С. 124.

1496. Богданов-Березовский, В. «Тропою грома»: [Новый балет на сцене Ленинградского Театра Оперы и Балета] //Известия.- 1958.- 24 января.

1497. Богданов-Березовский, В. «Тропою грома»: [Статья о музыке и постановке балета на сцене Ленинградского Театра Оперы и Балета им. С. М. Кирова] //Музыкальная жизнь.- 1958.- № 7.- С. 7-8.

1498. Брегвадзе, Б. Герой нашего времени: [Исполнитель партии Ленни о своей работе над образом] //Еженедельные программы театров.- 1958.- № 1.- С. 8.

1499. Брендер, В. Требовательность художника: Каждый спектакль-премьера: [О постановке балета «Тропою грома» в Ленинграде] //За советское искусства.- 1958.- 23 ноября.

1500. Видасов, А. Мелодии Азербайджана: [О постановке балета «Тропою грома» в Ленинграде] //Вечерняя Москва.- 1958.- 28 октября.

1501. Габович, М. Поэзией полна жизнь //Советская культура.- 1958.- 23 января.- С. 3.

1502. Дудинская, Н. Любимая роль //Бакинский рабочий.- 1958.- 11 января.

1503. Ивановский, Н. Новый советский балет: [О новой постановке «Тропою грома»] //Вечерний Ленинград.- 1958.- 9 января.- С. 3.

1504. Исполнение сюиты из музыки балета «Тропою грома» в Москве //Бакинский рабочий.- 1958.- 19 января.

1505. Кабарова, А. Обсуждение нового спектакля: «Тропою грома» //За советское искусство (Ленинград).- 1958.- 12 января.

1506. Карагичева, Л. Азербайджанский композитор - певец дружбы и мира //Культура и жизнь.- 1958.- № 9.- С. 32-36.

1507. Касумова, А. Как рождался балет: [История создания балета «Тропою грома»] //Молодежь Азербайджана.- 1958.- 16 февраля.- С. 3.

1508. Катонова, С. «Тропою грома» //Советская музыка.- 1958.- № 3.- С. 12-19.

1509. Кваснецкая, М. Время крупным планом: [О музыке к кинофильму «На дальних берегах»] //Литературная газета.- 1958.- 30 октября.

1510. Корев, Ю. На симфонических концертах //Советская музыка.- 1958.- № 3.- С. 110.

1511. Красовская, В. Балетный сезон в Ленинграде: [О балете «Тропою грома»] //Звезда.- 1958.- № 9.- С. 199-206.

1512. Моисеева, О. Роль Сари мне близка: [О работе над образом Сари] //Театральный Ленинград: [Еженедельные программы театров].- Л., 1958.- №1 [493].- 1-7 января.- С. 13.

1513. Музыка Кара Караева зазвучит в Англии: [Информация о записи музыки балета «Тропою грома» по просьбе слушателей Англии, Бельгии и стран Скандинавии] //Вышка.- 1958.- 28 декабря.- С. 2.

1514. Невинская, И. На дальних берегах: [О музыке к кинофильму] //Молодежь Азербайджана (Баку).- 1958. 20 августа.

1515. Осипов, Г. Кара Абульфаз оглы Караев: [О выдвижении композитора в депутаты Верховного Совета СССР] //Советская культура.- 1958.- 6 марта.- С. 4.

1516. Сергеев, К. Пойте о любви //Сб. «Тропою грома» /Сост. Г.Томсон.-Л., 1962.- С. 13-14; Театральный Ленинград: [Еженедельные программы театров].- Л., 1958.- №1[493].- 1-7 января.- С.11-12.

1517. Серикова, И. «Тропою грома»: [О постановке балета в Ленинградском Государственном Академическом

Театре Оперы и Балета им. С.М.Кирова] //Ленинградская правда.- 1958.- 1 февраля.- С. 4.

1518. Слонимский, Ю. Из заметок сценариста //Театральный Ленинград: [Еженедельные программы театров].- Л., 1958.- № 1 [483].- 1-7 января.- С. 9 - 10.

1519. Сохор, А. Весна Закавказской музыки: [Об итогах «Закавказской музыкальной весны» и в частности, о балете «Тропою грома»] //Советская музыка.- № 8.- С.9-19.

1520. Тиме, Е. Тропою грома: [О ярком, оригинальном спектакле в постановке Ленинградского Театра Оперы и Балета им. С.М.Кирова] //Огонек.- 1958.- № 8.- С. 26.

1521. «Тропою грома» Кара Караева: О премьере балета в Ленинграде //Ленинградская правда.- 1958.- 5 января.

1522. Хикмет, Н. Большое радостное событие: [О премьере балета «Тропою грома» на сцене Ленинградского Государственного Театра Оперы и Балета им. С.М.Кирова] //Бакинский рабочий.- 1958.- 11 января.- С. 3.

1523. Хикмет, Н. Яркий балет //Ленинградская правда.- 1958.- 16 января.

1524. Энтелис, Л. Роман на языках танца: [О балете «Тропою грома»] //Нева.- 1958.- № 4.- С.198-203.

1959

1525. Верховный Совет СССР: Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении почетного звания Народного артиста СССР Кара Караеву //Бакинский рабочий.- 1959.- 10 июня.

1526. Указ Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР о награждении Почетной грамотой за активное участие в постановке балета «Тропою грома» композитора Кара Караева: автора либретто Ю.Слонимского; балетмейстера К.Сергеева и художника В.Доррера //Бакинский рабочий.- 1959.- 17 сентября.

1527. Абдуллаев, К. Это покоряет: [О постановке балета «Тропою грома» в Ленинградском Академическом Театре Оперы и Балета им. С.М.Кирова] //Молодежь Азербайджана.- 1959.- 22 января.- С. 2.

1528. Абасова, Е. «Семь красавиц»: на встречу Декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве //Вышка.- 1959.- 28 марта.

1529. Абезгауз, И. «Семь красавиц» //Молодежь Азербайджана.- 1959.- 25 марта.

1530. Африка пробуждается: Балет «Тропою грома» на сцене Большого Театра СССР //Советская культура.- 1959.- 27 апреля.

1531. Баженов, Б. Поэзия танца: [О постановке балета «Тропою грома» в Большом Театре СССР] //Театральная жизнь.- 1959.- № 16.- С. 8.

1532. Байгушев, А. Жемчужина декады: о музыке балета «Семь красавиц» //Московский комсомолец.- 1959.- 30 мая.

1533. Балет «Семь красавиц» на сцене Пражского Театра Оперы и Балета имени Б. Сметаны /Вышка.- 1959.- 25 сентября.

1534. Виноградов, В. Вдохновенное произведение: [О спектакле «Семь красавиц»] //Правда.- 1959.- 27 мая.- С. 3.

1535. Впервые в Москве: [Об исполнении первой сюиты из балета «Тропою грома» в Москве] //Советская музыка.- 1959.- № 3.- С. 135.

1536. Генина, Л. Современная драма в балете //Советская музыка.- 1959.- № 9.- С. 85-93.

1537. Головка, Л. и др. Дорогие образы: [Письмо зрителей о балете «Тропою грома» в связи с выдвижением кандидатуры Кара Караева на соискание Ленинской премии] //Комсомольская правда.- 1959.- 8 марта.

1538. Голубев, М., Петров, С. «Покорители моря»: Выразительная, впечатляющая музыка Кара Караева во многом способствует успеху фильма //Вышка.- 1959.- 7 мая.

1539. Гурьев, С. Спектакль - который надо увидеть: [Об успехе спектакля «Оптимистическая трагедия» и о музыке Кара Караева] //Советская культура.- 1959.- 25 июля.

1540. Джалагония, В. Первыми фильм смотрели его герои: [О кинофильме «Покорители моря» и о его музыке] //Молодежь Азербайджана.- 1959.- 8 мая.

1541. Долгов, А. Феи среди людей: [Об успехе балета «Тропою грома» в Пекине] //Советская культура.- 1959.- 15 октября.

1542. Дьяконов, А. Самобытное искусства: [О балете «Семь красавиц»] //Труд.- 1959.- 29 мая.

1543. Житомирский, Д. Новый азербайджанский балет: [О постановке балета «Семь красавиц»] //Бакинский рабочий.- 1959.- 28 июля.- С. 3.

1544. Илупина, А. Современность на балетной сцене: [О балете «Тропою грома» в постановке Большого Театра СССР] //Советская Россия.- 1959.- 9 сентября.

1545. Исполнение сюиты из балета «Тропою грома» //Бакинский рабочий.- 1959.- 19 мая.- С. 3.

1546. Камалетдинов, М. Ярко и поэтично: [О премьере балета «Тропою грома»] //Вышка.- 1959.- 28 июня.- С. 2.

1547. Кара Караев Абульфас оглы: (Краткие данные о жизни и творчестве композитора) /Малая Советская Энциклопедия.- М.: Советская Энциклопедия, 1959.- Т. 20.- С. 518.- Изд. 3.

1548. Кара Караев: [О жизни и творчестве] //Калба Вильнюс.- 1959.- 26 июня.- С. 2.

1549. Кара Караев и его балет «Тропою грома» //К постановке балета в Большом Театре СССР.- М., 1959.

1550. Карагичева, Л. О постановке балета //Бакинский рабочий.- 1959.- 5 апреля.- С. 3.

1551. Карагичева, Л. Признание народа: [О характерных чертах творчества композитора] //Бакинский рабочий.- 1959.- 8 октября.- С. 3.

1552. Карагичева, Л. Три ноктюрна К.Караева //Советская музыка.- 1959.- № 1.- С. 56-57.

1553. Кармен, Р. О фильме «Покорители моря» //Советский экран.- 1959.- № 9.- С. 17.

1554. Касумов, И. «Дамоклов меч»: [О музыке Кара Караева в спектакле] //Бакинский рабочий.- 1959.- 15 ноября.

1555. Клейменова, М., Пещерякова, В. О «Тропою грома»: [О музыке балета и постановке его на сцене Большого Театра СССР] //Советский артист».- 1959.- 2 сентября.

1556. Коган, А., **Рыбачкова, О.** Выдающийся спектакл: «Тропою грома» //Советскакя культура.- 1959.- 27 апреля.

1557. Кригер, В. «Балет Азербайджана»: о балете «Семь красавиц» //Вечерняя Москва.- 1959.- 26 мая.

1558. Лепешинская, О. Ярко самобытно: О балете «Семь красавиц» //Московская правда.- 1959.- 2 июля.

1559. Луцкая, Е. Девятнадцатилетние: о балете «Семь красавиц» //Комсомольская правда.- 1959.- 28 мая.

1560. Львов-Анохин, Б. Брегвадзе в партии Ленни: [О трактовке артистом образа героя балета «Тропою грома»] //Театральная жизнь.- 1959.- № 10.- С. 3.

1561. Майоров, С. Новая радостная встреча: [О спектаклях Азербайджанского Государственного Драматического театра им. М. Азизбекова «Отелло», «Маскарад» и о музыке Кара Караева] //Советская культура.- 1959.- 2 июня.

1562. Мелик-Пашаев, А. Событие примечательное и радостное: [О премьере балета «Тропою грома» в Большом Театре СССР] //Вышка.- 1959.- 28 июня.- С. 2.

1563. Муталибов, Т. «Семь красавиц в Праге. Кара Караеву»: [Стихотворение, отражающее впечатления поэта о постановке балета на Пражской сцене] //Бакинский рабочий.- 1959.- 18 октября.- С. 3.

1564. На проводе -Прага: [Сегодня премьера балета «Семь красавиц» Кара Караева на Чехословацкой сцене; Беседа корреспондентов АзТАГа В.Джалагония и К.Абдуллаева с ветераном чешской сцены Б.Хоровик накануне премьеры балета] //Вышка.- 1959.- 23 сентября.- С. 2.

1565. О выдвижении на соискание Ленинской премии балета «Тропою грома» //Советская культура.- 1959.- 14 февраля.- С. 2.

1566. Огнев, Г. На подступах к главной роли: [О кинофильме «Ее большое сердце» и о музыке Кара Караева] //Бакинский рабочий.- 1959.- 19 февраля.

1567. От Академии Наук Азербайджанской Советской Социалистической Республики: [Сообщение о представлении Кара Караева в академики с перечнем представивших организаций и отдельных лиц] //Бакинский рабочий.- 1959.- 3 декабря.- С. 3.

1568. От Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусство при Совете Министров СССР: [О выдвижении кандидатуры Кара Караева на соискание Ленинской премии за музыку балета «Тропою грома»] //Советская культура.- 1959.- 14 февраля.

1569. Премьера балета «Тропою грома» в Большом Театре СССР : [Хроника ТАСС] //Вышка.- 1959.- 28 июня.- С. 2.

1570. Рза, Р. Во всеоружии мастерства: [Впечатления поэта о ярком и самобытном таланте композитора] //Советская культура.- 1959.- 23 мая.- С. 4.

1571. Рославлева, Н. Балетная искусства Азербайджана //Музыкальная жизнь.- 1959.- № 9.- С. 8-9.

1572. Сафаров, Д. В гостях у Кара Караева: [Беседа о творческих планах] //Молодежь Азербайджана.- 1959.- 22 октября.- С. 3.

1573. Сафаров, Д. «Ее большое сердце»: Великолепная музыка композитора Кара Караева //Молодежь Азербайджана.- 1959.- 22 февраля.

1574. Сергеев, К. Нас всех покорила музыка Караева: [О премьере балета «Тропою грома» в Большом Театре СССР] //Вышка.- 1959.- 28 июня.- С. 2.

1575. «Тропою грома»: [О премьере балета Кара Караева в Большом Театре СССР] //Московская правда.- 1959.- 27 июня.

1576. Тэсс, Т. Рядом с героем: О кинофильме «Покорители моря» и о его музыке //Известия.- 1959.- 2 июня.

1577. Успех балета азербайджанского композитора в Москве: [О премьере балета «Тропою грома» в Большом Театре СССР] //Вышка.- 1959.- 28 июня.- С. 2.

1578. Халилов, Р. Караев К.: [Биографические данные и перечень произведений композитора] //Р.Халилов. Композиторы Азербайджана.- Б., 1959.- С. 82-85.

1579. Шапорин, Ю. Песнь нашего времени: [О балете «Тропою грома» в Большом Театре СССР] //Правда.- 1959.- 11 сентября.- С. 3.

1580. Экштейн, П. Письмо из Праги: [О постановке балета «Семь красавиц» в театре в городе Усти на Лабе] //Советская музыка.- 1959.- № 7.- С. 187-188.

1581. Эльяш, Н. Замечательный дуэт: [Об исполнении главных партий в балете «Тропою грома» на сцене Большого Театра СССР О. Лепешинской и К.Сергеевым] //Труд.- 1959.- 18 октября.

1582. Эльяш, Н. Образное раскрытие большой темы //Советская культура.- 1959.- 14 июля.- С.3.

1583. Эльяш, Н. Современность в балете: [О постановке балета «Тропою грома» в Ленинграде] //Театральная жизнь.- 1959.- № 2.- С. 24-27.

1584. Эльяш, Н. Спектакли азербайджанского балета //Советская культура.- 1959.- 28 мая.- С. 2.

1960

1585. Верховный Совет СССР: [Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Кара Караева орденом Ленина] //Бакинский рабочий.- 1960.- 12 августа.- С. 1.

1586. Балет «Тропою грома» на бакинской сцене: (Интервью директора Азербайджанского Государственного Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова в связи с подготовкой постановки балета в Баку) //Вышка.- 1960.- 11 сентября.

1587. Баташов, К. Мако-сын народа //Бакинский рабочий.- 1960.- 25 декабря.

1588. Валентинова, А. Песня разгневанной Африки: [О постановке балета «Тропою грома»] //Литературная газета.- 1960.- 20 февраля.- С. 3.

1589. Векилова, Л. Моя сестра, моя современница: [О работе над образом Сари в балете «Тропою грома»] //Баку.- 1960.- 25 декабря.- С. 2.

1590. Гаджибеков, С. Это сама жизнь: [О балете «Тропою грома» в Театре Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова] //Молодежь Азербайджана.- 1960.- 28 декабря.

1591. Гурская, И. Великое искусство: [О спектакле Большого Театра СССР в Варшаве, о балете «Тропою грома»] //Правда.- 1960.- 14 октября.

1592. Джангиров, Дж. Вдохновенная поэма //Вышка.-1960.- 27 декабря.

1593. Джафаров, Дж. Песня человеческой души: [О музыки Кара Караева] //Баку.- 1960.- 27 декабря.

1594. Дмитриев, А. Говорят читатели, слушатели, зрители: Песнь любви и дружбы: [О музыке балета «Тропою грома» в связи с выдвижением автора музыки на соискание Ленинской премии] //Известия.- 1960.- 19 ноября.

1595. Долгополов, М. Талант-упорство-воля: [Об исполнении партии Фанни в балете «Тропою грома» негритянской балериной, воспитанницы Московского хореографического училища на сцене Большого Театра СССР] // Известия.- 1960.- 12 июля.

1596. Доррер, В. Яркий, интересный...// Бакинский рабочий.- 1960.- 25 декабря.

1597. Ежегодник Большой Советской Энциклопедии: (Сведения о Кара Караеве).- Советская Энциклопедия, 1960.- С. 98.

1598. Итоги подведены: [О присуждении Кара Караеву премии за балет «Тропою грома»] //Литературная газета.- 1960.- 29 декабря.- С. 2.

1599. Кандинашвили, Т. Искреннее и покоряющее искусство: [«Зимняя сказка» В. Шекспира в Театре им. М.Азизбекова и о музыке Кара Караева] //Заря Востока (Тбилиси).- 1960.- 24 июля.

1600. Карагичева, Л. «Тропою грома» [О балете К.Караева] //Литературный Азербайджан.- 1960.- № 5.- С. 102-107.

1601. Карагичева, Л. Балет «Тропою грома» //Вышка.- 1960.- 27 марта.- С. 3.

1602. Касумов, И. Праздник искусства //Вышка.- 1960.- 27 декабря.

1603. Керимов, И., Мирзоева, О. За бархатным занавесом: [Репортаж о репетициях балета «Тропою грома»] //Молодежь Азербайджана.- 1960.- 25 декабря.- С. 3.

1604. Кикнадзе, А. «Тропою грома» открыл смотр //Бакинский рабочий.- 1960.- декабря.- С. 3.

1605. Композитор Кара Караев у воинов: [О вечере - встрече с композитором] //Вышка.- 1960.- 15 марта.- С. 2.

1606. Кураицева, И. «Тропою грома»: (О спектакле балета в Ростове-на-Дону в постановке Донецкого Театра Оперы и Балета) //Вечерний Ростов» (Ростов-на-Дону).- 1960.- 6 июня.

1607. Леонидов, С. Жемчужина Татарии: [О балете «Тропою грома»] //Театральная жизнь.- 1960.- № 6.- С. 13-14.

1608. Лесник, Г. «Тропою грома»: Премьера Донецкого Театра Оперы и Балета //Социалистический Донбасс (Донецк).- 1960.- 7 октября.

1609. Львов-Анохин, Б. Современная тема в балете: [О либретто и музыкальной драматургии балета «Тропою грома» К.Караева] //Музыкальная жизнь.- 1960.- № 2.- С. 6-7.

1610. Мамедов, М. Протест против оголтелого рассизма: [О глубине характера образа Ленни в балете «Тропою грома» и о работе над ролью] //Бакинский рабочий.- 1960.- 25 декабря.- С. 3.

1611. Матео, М. «Тропою грома»: [Новый спектакль театра им. Н.Г.Чернышевского] //Коммунист [Саратов].- 1960.- 14 декабря. - С. 2.

1612. Мачавариани, А. «Тропою грома»: [О постановке балета в Ленинградском Государственном Академическом Театре Оперы и Балета им. С.М.Кирова и в Большом Театре СССР] //Литературная Грузия.- 1960.- № 3.- С. 80.

1613. Ниязи. Музыка - источник вдохновения: [О музыке балета «Тропою грома»] //Бакинский рабочий.- 1960.- 25 декабря.- С. 3.

1614. О представлении балета «Тропою грома» К.Караева на соискание Ленинской премии //Известия.- 1960.- 2 февраля.- С. 4.

1615. От Академии Наук Азербайджанской ССР: [О выдвижении в академики Кара Караева] //Бакинский рабочий.- 1960.- 1 января.- С. 1.

1616. От Комитета по Ленинским поемиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР.: (Сообщение о кандидатурах на соискание Ленинских премий 1960 г..- в том числе о кандидатуре

Кара Караева за музыку балета «Тропою грома») //Советская культура.- 1960.- 23 февраля.

1617. Попов, И. Романтика борьбы, поэзия чувств: [О балете К. Караева «Тропою грома»] //Советская культура.- 1960.- 3 марта.- С. 3.

1618. Сафаралиева, К. Книга о большом композиторе: [Рецензия на монографию Л. Карагичевой Кара Караев] //Бакинский рабочий.- 1960.- 16 ноября.

1619. Семенов, Г. «Настоящий друг»: [О кинофильме и о музыке к нему] //Вышка.- 1960.- 18 февраля.

1620. «Семь красавиц», «Трапою грома»: Либретто: (Краткие данные о жизни и творчестве композитора) /М.Франгопуло; Л.Энтелис //75 балетных либретто.- Л.: Советский композитор, 1960.- С. 118-121; 121-127.

1621. Соловьева, О. Одухотворенная, темпераментная музыка [О балете «Тропою грома»] //Музыкальная жизнь.- 1960.- № 5.- Март.- С. 2.

1622. Турская, Г. Великое искусство. Балет Большого Театра в Польше: [Об исполнении балета «Тропою грома» в период гастролей ГАБТ в Польше] //Правда.- 1960.- 14 октября.- С. 2.

1623. Ушаков, К. Взаимно обогащаясь: О присуждении премии Кара Караеву за музыку балета «Тропою грома» //Советская культура.- 1960.- 31 декабря.

1624. Шахназарова, Н. Книга о Кара Караеве: [Рецензия на монографию Л. Карагичевой Кара Караев] //Советская музыка.-.1961.- № 8.- С. 135-137.

1625. 6 присуждении Кара Караеву премии за музыку балета «Тропою грома» на смотре спектаклей, поставленных театрами Москвы по произведениям драматургов и композиторов союзных и автономных республик //Советская культура.- 1960.- 31 декабря.

1961

1626. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 15 сентября 1961 года о награждении Кара Караева орденом Трудового Красного Знамени, за большие заслуги в подготовке специалистов и в развитии науки //Ведомости Верховного совета СССР.- 1961.- № 39.- С. 1062.

1627. Гаджибеков, С. «Тропою грома»:[О постановке балета в Театре Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова] //Правда.- 1961.- 23 марта.

1628. Германов, С. «Тропою грома»: [О постановке балета в Киргизском Театре Оперы и Балета] //Советская Киргизия (Фрунзе).- 1961.- 26 января.

1629. Джафаров, Дж. Гимн человеку //Советская музыка.- 1961.- № 6.- С. 136-138.

1630. Джафаров, Дж. Портрет Кара Караева: [О работе художника Таира Салахова над портретом композитора Кара Караева] //Советская музыка.- 1961.- № 12.

1631. Данилов, Д. Симфоническое творчество азербайджанских композиторов //Азербайджанская музыка: Сб. статей.- М., 1961.- С. 240.

1632. Зейдман, Б. Опера и балет в Азербайджане: [Об опере К.Караева «Вэтэн», написанной совместно с Дж. Гаджиевым и о балете «Семь красавиц»] //Азербайджанская музыка: Сб. статей.- М., 1961.- С. 175-194.

1633. Кара Караев примет участие в концертах крупнейших композиторов мира в США //Молодежь Азербайджана.- 1961.- 26 мая.- С. 3.

1634. Карагичева, Л. Голос нашего времени: [Рецензия на постановку балета «Тропою грома»] //Бакинский рабочий.- 1961.- 3 января.- С. 3.

1635. Кислова, А. Адажио в балете Кара Караева «Семь красавиц» //Изв. АН Азерб. ССР.Серия общественных наук.- 1961.- № 3.- С. 111-121.

1636. Красовская, В. Балету доступно многое: [О балете «Тропою грома»] // Советская культура.- 1961.- 11 марта.

1637. Модель, М. Тропою новой: [О постановке балета «Тропою грома» на сцене Белорусского Государственного Большого Театра Оперы и Балета] //Неман.- 1961.- № 4.- С. 130 - 136.

1638. О постановке балета «Тропою грома» коллективом хореографической студии Дворца культуры им. Ю.А.Гагарина в Днепропетровске: [Хроника ТАСС] //Бакинский рабочий.- 1961.- 1 июля.- С. 2.

1639. Ростоцкий, Б. Героика современности: [О музыке к спектаклю «Остров Афродиты»] //Литература и жизнь.- 1961.- 19 марта.

1640. «Тропою грома»: [Спектакль Ленинградского Академического Театра Оперы и Балета им. С.М.Кирова. Краткое содержание на русском, немецком, английском и французском языках].- Л.: Дирекции театральных касс, 1961.

1641. «Тропою грома» в Японии: [Письмо артистов Токийской балетной труппы Микико Мацуяма в Ленинградский театр о желании осуществить постановку балета Кара Караева в Японии] //Вышка.- 1961.- 9 марта.- С. 2.

1642. У нас в гостях: [О встрече К.Караева в числе других деятелей азербайджанского искусства с работниками редакции] //Бакинский рабочий.- 1961.- 18 ноября.- С. 3.

1643. Чайковский, Г. «Тропою грома»: [О постановке балета в Кишиневском Государственном Театре Оперы и Балета] //Советская Молдавия (Кишинев).- 1961.- 11 ноября.- С. 2.

1644. Ярустовский, Б. Встречи в Калифорнии //Советская культура.- 1961.- 29 августа.- С. 4.

1962

1645. Александрова, В. Балет ставят любители: [О постановке балета «Семь красавиц»] //Советская культура.- 1962.- 28 апреля.- С. 2.

1646. Аловерт, Н. Самостоятельное решение: [О постановке балета «Тропою грома» на сцене Петрозаводского Музыкального Драматического Театра] //Театральная жизнь.- 1962.- № 11.- с. 30.

1647. Герчиков, А. Высокое доверие: [О выдвижении кандидатуры композитора в депутаты] //Бакинский рабочий.- 1962.- 25 февраля.- С. 3.

1648. Ежегодник Большой Советской Энциклопедии: [О музыке Кара Караева к кинофильму «Дон-Кихот»].- Советская Энциклопедия, 1962.- С. 110.

1649. Завтра премьера: Балет «Тропою грома» на сцене Музыкально-Драматического Театра Карельской АССР //Ленинская правда (Петрозаводск).- 1962.-31 марта.

1650. Карагичева, Л. Симфонические гравюры Кара Караева //Советская музыка.- 1962.- № 8.- С. 35-36.

1651. Кремшевская, Г.Сари-Дудинская: [О трактовке актрисой образа героини балета «Тропою грома»] //«Тропою грома» Кара Караева /Сост. Г.В.Томсон.- Л., 1962.- С. 29-33.

1652. Лейкин. Весело и гневно: [О музыке Кара Караева в спектакле «Бунт женщин»] //Литература и жизнь».- 1962.- 22 июля.

1653. Пенкин, В. «Тропою грома»: [О постановке балета в Челябинском Театре Оперы и Балета им. М.И.Глинки] //Челябинский рабочий.- 1962.- 9 февраля.- С. 2.

1654. Пименов, В. На берегу Онежского: [О балете «Тропою грома»] //Огонек».- 1962.- № 51.

1655. Слонимский, Ю. Роман и балет: [О переработке сюжета романа П. Абрахамса в балетный сценарий]

//«Тропою грома» Кара Караева /Сост. Г.В.Томсон.- Л., 1962.- С. 7-11.

1656. Советская культурная делегация в Ливане: [Сообщение ТАСС об участии К.Караева в составе делегации] //Бакинский рабочий.- 1962.- 25 мая.- С. 1.

1657. Торадзе, Д. Письмо брату - К.Караеву: [Открытое письмо композитору с новогодним поздравлением] //Вышка.- 1962.- 5 января.- С. 3.

1658. Трошева, Е. Голоса новой жизни: [О постановке балета «Тропою грома» на сцене Варненского Оперного Театра (Болгария)] //Советская музыка.- 1962.- № 10.- С. 114.

1659. Хикмет, Н. Яркий балет //«Тропою грома» Кара Караева /Сост. Г.В.Томсон.- Л., 1962.- С. 5-6.

1660. Шостакович, Д. Призвание композитора //Литература ун Максла.- 1962.- 20 января.- С. 3.

1661. Эйхе, А. Театр достиг главного //Сирия Вассар.- 1962.- 18 мая.- С. 3.

1963

1662. Авдеева, Л. Дебют балетмейстера: [О постановке балета «Тропою грома» балетмейстером И.Юсупова на сцене Узбекского Театра Оперы и Балета.] //Ташкентская правда»(Ташкент).- 1963.- 26 апреля.

1663. Барнабишвили, Г. Вдохновенное искусства: [О постановке «Семь красавиц» в Тбилиси] //Молодежь Грузии.- 1963.- 20 июля.

1664. Буханов, В. Кара Караев: Исскуство обязывает //Молодежь Азербайджана.- 1963.- 18 декабря.- С. 3.

1665. Валуев, Ю. «Семь красавиц» прибыл в Киев: [О постановке балета на сцене Киевского Государственного Театра Оперы и Балета им.Шевченко] //Радьянская культура.- 1963.- 29 декабря.- С. 3.

1666. Вачнадзе, М. Побеждает народ: [О постановке балета «Семь красавиц» Государственным Театром Оперы

и Балета им. М.Ф.Ахундова в Тбилиси во время гастролей] //Заря Востока.- 1963.- 18 июля.- С. 3.

1667. Гварамадзе, А. Пленительный язык танца: [О балетах Кара Караева] //Коммунист.- 1963.- 25 мая.- С. 3 [на груз. яз.].

1668. Гранов, Л. Киевляне аплодируют Кара Караеву //Вышка.- 1963.- 23 марта.- С. 3.

1669. Гугушвили, Э. Мастерство и профессионализм: [О балете «Семь красавиц»] //Вечерний Тбилиси.- 1963.- 18 июля.- С. 3.

1670. Кладкова, Н. Большой самобытный талант: Авторский концерт Кара Караева в Киеве //Правда Украины.- 1963.- 28 марта.

1671. Кукуладзе, К. «Семь красавиц» //Тбилиси.- 1963.- 30 июля.- С. 3.- [На груз.яз].

1672. Лященко, И. «Семь красавиц»: [О новой постановке Киевского Государственного Театра Оперы и Балета им. Т. Шевченко] //Вечерний Киев.- 1963.- 25 января.- С. 2.

1673. Майские премьеры: [О премьере балета «Тропою грома» на сцене Львовского Театра Оперы и Балета им. И.Франко] //Правда Украин (Киев).- 1963.- 28 мая.

1674. Македонская, И. Балет «Тропою грома» //Советский артист.-1963.- 11 октября.

1675. Музыка Кара Караева звучит в Каире: [О постановке балета «Семь красавиц» во время гастролей Ленинградского Театра в ОАР] //Молодежь Азербайджана.- 1963.- 29 марта.- С. 3.

1676. Музыка Кара Караева звучит в Киеве и в Ташкенте: [Интервью корреспондентов АзТАГа с дирижером Н.Рахлиным об исполнении в Украинской Государственной Филармонии симфонических гравюр «Дон Кихот»; Второй сюиты из балета «Тропою грома»; Симфонической поэмы «Лейли и Меджнун», а также беседа с балетмейстером И.Юсуповым о премьере балета

«Тропою грома» в Узбекском Государственном Академическом Театре Оперы и Балета им. А.Навои] //Бакинский рабочий 1963.- 28 марта.- С. 3.

1677. Попов, В. «Тропою грома»: [О постановке балета на сцене Узбекского Театра Оперы и Балета им. Навои] //Комсомолец Узбекистана» (Ташкент).- 1963.- 13 апреля.

1678. Попов, И. Лучший ученик Дмитрия Шостаковича: [О творческой и общественной деятельности Кара Караева] //МолодежьАзербайджана.- 1963.- 15 февраля.- С. 3.

1679. Прибегина, Г. В едином ключе: [О постановке балета «Тропою грома»] //Советская культура.- 1963.- 12 января.

1680. Рославлева, Н. На балетных спектаклях: [О балетных спектаклях Башкирского Театра Оперы и Балета в частности о балете «Тропою грома»] //Музыкальная жизнь.- 1963.- № 14.- С. 9-10.

1681. «Семь красавиц»: [О премьере балета на сцене Новосибирского Театра Оперы и Балета] //Советская Сибир.- 1963.- 19 мая.

1682. Степанов, О. Талантливый коллектив: [О балетных спектаклей Башкирского Театра Оперы и Балета и в частности о балете «Тропою грома»] //Театр.- 1963.- № 11.- С. 83-89.

1683. Торадзе, Д. Дорога свободы: [О постановке балета «Тропою грома» Азербайджанским Государственным Театром Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова в Тбилиси во время гастролей] //Заря Востока.- 1963.- 10 июня.- С. 2.

1684. Хурошвили, Т. Достижения советского балета: [О балете Кара Караева «Тропою грома»] //Тбилиси.- 1963.- 10 июля.- С. 3 [на груз. яз.].

1685. Чиаурели, Б. Тропою грома и победа: [О постановке балета Кара Караева «Тропою грома» во время гастролей Азербайджанского Государственного Театра

Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова в Тбилиси] //Молодежь Грузии.- 1963.- 11 июня.- С. 3.

1686. Чхеидзе, Н. О гневе народном: Балет «Тропою грома» в театре им. М.Ф.Ахундова //Вечерний Тбилиси (Тбилиси).- 1963.- 15 июля.

1687. Школьная филармония: [О встрече Кара Караева с учениками школы №47] //Вышка.- 1963.- 24 марта.- С. 3.

1688. Яковлев, С. «Тропою грома»: [О постановке балета на сцене Львовского Театра Оперы и Балета им. И.Франко.; Балетмейстер А.Шекеро; дирижер С.Арбит; художник А. Сальман] //Львовская правда (Львов).- 1963.- 1 июня.

1964

1689. Абдуллаев, К., Джалагония, В. О нашем современнике: Новая симфония Кара Караева //Вышка.- 1964.- 11 декабря.

1690. Агаев, А. «Антоний и Клеопатра»: [О музыке Кара Караева к спектаклю] //Баку.- 1964.- 13 мая.

1691. Асатулаева, Р. Рождение спектакля: [О балета «Тропою грома» в Таджикском Государственном Театре Оперы и Балета в Душанбе] //Комсомолец Таджикистана (Душанбе).- 1964.- 1 января.

1692. Асланов, В. Композитор Кара Караев //Кавказская здравнича (Пятигорск).- 1964.- 5 августа.

1693. Второе рождение «Семи красавиц»: [О новой постановке балета] //Баку.- 1964.- 13 мая.- С. 3.

1694. Данилов, Д. Новое сочинение Кара Караева: [Соната для скрипки и фортепиано] //Бакинский рабочий.- 1964.- 19 ноября.- С. 3.

1695. Долохова, Л. «Семь красавиц»: новый спектакль в Киевском Театре Оперы и Балета //Рабочая газета (Киев).- 1964.- 19 января.

1696. Дудинская, Н. Дорогие воспоминания: [О роли Сари в балете «Тропою грома»] //Бакинский рабочий.- 1964.- 7 мая.- С. 3.

1697. Жданов, Ю. Танцует молодежь: о балете «Семь красавиц» //Литературная газета.- 1964.- 16 июня.

1698. Зуева, Л. «Тропою грома»: [Об успехе балета в Таджикском Государственном Театра Оперы и Балета им. С.Айни в Душанбе] //Коммунист Таджикистана (Душанбе).- 1964.- 21 января.

1699. Зульфугарова, Л. Караевский «Дон-Кихот» //Баку.- 1964.- 30 марта.- С. 2.

1700. Иванов, Е. Поэтический спектакль: [Балет «Семь красавиц» в городе Иванове] //Рабочий край (Иваново).- 1964.- 18 июля.

1701. Иноземцева, Г. Биография произведения продолжается... [О балете «Семь красавиц»] //Советская культура.- 1964.- 2 июня.

1702. Карагичева, Л. К вопросу симфонизма балетов Кара Караева //Ученые записки Азерб. консерватории: История и теория музыки.- Б., 1964.- №1.- С. 21-35.

1703. Караев на «Варшавской осени»: [О поездке композитора в Варшаву на фестиваль современной музыки] //Баку.- 1964.- 16 сентября.

1704. Кара Караев - автор балетов «Семь красавиц» и «Тропою грома»: [Краткие данные о жизни и творчестве композитора] //Спутник музыканта: Энциклопедический карманный словарь-справочник /Ред.-сост. Л.Островский.- М.- Л.,1964.- С. 137- 372.

1705. Каминецкий, О. Тропою искусства //Комсомолец Таджикистана.- 1964.- 1 ноября.- С. 3.

1706. Мамилиев, А. «Тропою грома»: [О постановке балета на сцене Театра Оперы и Балета им. Махтумкули] //Едебият ве сунгат.- 1964.- 5 февраля.- С. 4.- [На туркм. яз.].

1707. Меликова, Л. Новая соната Кара Караева: [О премьере сонаты для скрипки и фортепиано в Азербайд-

жанской Государственной Консерватории им. Уз. Гаджибекова] //Баку.- 1964.- 20 ноября.- С. 2.

1708. Михайлов, М. Созвучие мелодий: [О постановке балета «Семь красавиц» Кара Караева на сцене Киевского Государственного Театра Оперы и Балета им. Т.Г.Шевченко] //Киевська правда.- 1964.- 14 декабря.- С.3.- [На укр. яз.].

1709. Панфилова, М. «Семь красавиц» на украинской сцене //Бакинский рабочий.- 1964.- 23 января.

1710. Ражева, В. «Семь красавиц»: Гастрольный спектакль Театра Оперы и Балета Азербайджана в Ростове-на-Дону //Молот (Ростов-на-Дону).- 1964.- 15 июля.

1711. Самсонова, Т. «Семь красавиц»: [О балете Кара Караева в постановке Киевского Государственного Академического Театра Оперы и Балета им. Т.Шевченко] //Киевська Зоря.- 1964.- 2 февраля.- С. 2.- [На укр. яз.].

1712. «Семь красавиц» Кара Караева: [О постановке балета на сцене Народного Театра Ростока. Статья перепечатана из журнала «Современный театр» ГДР, №12, 1962. Автор Вернер Хериш. Перевел с немецкого Р.Матевосян] //Молодежь Азербайджана.- 1964.- 12 августа.- С. 3.

1713. Слонимский, Ю. Как создавалось либретто балета «Семь красавиц» //Литературный Азербайджан.- 1964.- № 6.- С. 93-106.

1714. Торадзе, Д. Гордость советской музыки: [О творчестве Кара Караева] //Литературная Грузия.- 1964.- № 4.- С. 70 - 72.

1715. Яшин, В. «Тропою грома» во Львове //Баку.- 1964.- 24 августа.- С. 3.

1965

1716. Алиева, Т. Третья симфония //Молодежь Азербайджана.- 1965.- 15 мая.

1717. Вачнадзе, М. Дневник «Закавказской весны» //Заря Востока.- 1965.- 4 июня.- С. 3.

1718. Встреча с композитором Кара Караевым //Говорит Баку.- 1965.- 6 ноября.- С. 2.

1719. Глезер, Р. Заметки о Закавказской музыкальной весне: [Об исполнении Третьей симфонии] //Музыкальная жизн.- 1965.- № 18.- С. 12-15.

1720. Данилов, Д. В поисках новых путей: [О сонате для скрипки и фортепиано] //Советская культура.- 1965.- 2 февраля.- С.3.

1721. Житомирский, Д. О человеке, о человеческом... //Бакинский рабочий.- 1965.- 4 июня.

1722. Карагичева, Л. Авторский концерт Кара Караева //Баку.- 1965.- 3 июня.- С. 2.

1723. Карагичева, Л. Смелость большого художника [О Третьей симфонии] //Бакинский рабочий.- 1965.- 23 апреля.

1724. Караев Кара: [Краткие биографические сведения о композиторе] //Союз композиторов Азербайджана /Сост.: Э.Аббасова, Д.Данилов, Л.Карагичева.- Б.,1965.- С. 66-69.

1725. Мартынов, И. Музыка сближает народы: [О музыке балета «Тропою грома»] //Коммунист.- 1965.- № 5.- С. 79.

1726. Мехмандарова, Л. Большой художник современности: [О творчестве К. Караева, в связи с Декадой азербайджанского искусства в Молдавской ССР] //Советская Молдавия.- 1965.- 26 июня.- С. 3.

1727. Петров, А. Кара Караев - Третья симфония //Советская культура.- 1965.- 16 октября.- С. 2.

1728. «Слушает, аплодирует Москва...»: Первое исполнение симфонии Кара Караева: [Интервью корреспондента газеты С.Мирзоевой с руководителем и дирижером Московского Государственного Камерного Оркестра Р.Баршаем и секретарем СК СССР Р.Щедриным

по поводу премьеры Третьей симфонии] //Бакинский рабочий.- 1965.- 23 апреля.- С. 3.

1729. Телеэкран о творчестве Кара Караева: [Рассказ о творчестве композитора, подготовленный Центральной Студией Телевидения СССР и Азербайджанской Студией Телевидения] //Вышка.- 1965.- 13 ноября.- С. 3; Бакинский рабочий.- 1965.- 13 ноября.- С. 3.

1730. «Тропою грома»: [О возобновлении балета на сцене Ленинградского Государственного Академического Театра Оперы и Балета им. С.М.Кирова.] //Театральный Ленинград.- 1965.- № 2.

1731. Шарифов, А. К новым творческим успехам //Баку.- 1965.- 28 апреля.

1732. Шейн, С. Струнный квартет Кара Караева //Ученые записки Азгосконсерватории.- 1965.- № 2.- С. 10 - 21.

1733. Шехтман, Н. Возраст таланта //Молдова согиалиста.- 1965.- 22 июня.- С. 3.- [На молд. яз.].

1734. Щедрин, Р. Слушает, аплодирует Москва... [Первое исполнение симфонии Кара Караева] //Бакинский рабочий.-1965.- 23 апреля.- С. 4.

1966

1735. Абасова, Э. Светлый образ раздумя: [О Третьей симфонии Кара Караева] //Молодежь Азербайджана.- 1966.- 25 марта.

1736. Алиева, Т. Симфонические гравюры «Дон Кихот» К. Караева: [О музыке к кинофильму] //Ученые записки Азгосконсерватории.- 1966.- № 3.- С. 40 -54.

1737. Бялик, М. Большая камерная музыка: [О Третьей симфонии Кара Караева] //Советская культура.- 1966.- 24 февраля.- С. 3.

1738. Гаджибеков, С. Дорогой поисков и открытий: О Третьей симфонии //Бакинский рабочий.- 1966.- 21 января.- С. 3.

1739. Гаудримас, Ю. Гордость азербайджанской музыки: О творчестве Кара Караева //Советская Литва.- 1966.- 21 мая.- С. 3.

1740. Голембневская, А. Дух братства и товарищества: [О спектакле Малого Театра СССР «Человек бросает якорь» и о музыке к нему] //Бакинский рабочий.- 1966.- 23 февраля.

1741. Гусев, П. Балет-семинары-сомнения: [Об истории и современном состоянии хореографического искусства в Азербайджане и о балетах «Семь красавиц» и «Тропою грома»] //Театр.- 1966.- № 3.- С. 23-30.

1742. Заманов, А. Спустя полвека: [О спектакле «Мертвецы» и о музыке к нему //Бакинский рабочий.- 1966.- 18 мая.

1743. Кандидатам народа отдадим голоса: [Кандидат в депутаты Верховного Совета СССР - Кара Караев] //Советская культура.- 1966.- 11 июня.- С. 2.

1744. Кара Караев Абульфас оглы: [Краткие данные о жизни и творчестве композитора] /Энциклопедический музыкальный словарь; Сост.: Б.Штейнпресс; И.Ямпольский.- М.: Советская Энциклопедия, 1966.- Изд. 2-е.- С. 214.

1745. Кара Караев - судья дирижеров: [Об участии Кара Караева в жюри Всесоюзного конкурса дирижеров в Москве] //Баку.- 1966.- 16 ноября.- С. 2.

1746. Карагичева, Л. Смелость большого художника: [О премьере Третьей симфонии] //Баку.- 1966.- 2 февраля.- С. 3.

1747. Кармен, Р. Традиция мужества: [О спектакле Малого Театра СССР «Человек бросает якорь» и о музыке к нему] //Известия.- 1966.- 7 февраля.

1748. Киномузыка Кара Караева: [О книге музыковеда И. Мехтиева посвященной киномузыке Кара Караева] //Баку.- 1966.- 10 января.

1749. Мдивани, Г. Они с Каспия: [О спектакле Малого Театра СССР «Человек бросает якорь» и о музыке к нему] //Литературная газета.- 1966.- 5 февраля.

1750. Мдивани, Г. Удача-потому поздравляю: [О спектакле Малого Театра СССР «Человек бросает якорь» и о музыке к нему] //Баку.- 1966.- 27 января.

1751. На соискание Ленинской премии: О Третьей симфонии //Южная правда (Николаев).- 1966.- 28 января.

1752. О присуждении Гос. премии Аз ССР им. М.Ф. Ахундова Кара Караеву, за музыку в трагедии В.Шекспира «Антоний и Клеопатра» /Ежегодник Большой Советской Энциклопедии.- М.: Сов. Энциклопедия, 1966.- С. 113.

1753. Ромадинова, Д. Утверждение разума: О творчестве Кара Караева //Комсомольская правда.- 1966.- 8 февраля.

1754. Слово о делегатах - слово делегатам: [О творчестве Караева - делегата XXIII съезда КПСС] //Советская культура.- 1966.- 29 марта.- С. 3.

1755. Тараканов, М. Новые образы, новые средства: [О Третьей симфонии Кара Караева и о Второй симфонии Р. Щедрина] //Советская музыка.- 1966.- № 1.- С. 9-16; № 2.- С. 5-12.

1967

1756. Постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР о присуждении Ленинской премии Кара Караеву за музыку балета «Тропою грома» //Правда.- 1967.- 22 апреля.

1757. Абезгауз, И. О гармоническом языке Кара Караева /Музыка и современность /Ред. сост. Т.А.Лебедева.- М., 1967.- Вып. 5.- С. 159-208.

1758. Айтматов, Ч. В связи с Ленинской премией //Бакинский рабочий.- 1967.- 22 апреля.

1759. Бадалов, А. Новаторство: [О балете «Тропою грома»] //Баку.- 1967.- 22 апреля.- С. 2.

1760. Баршай, Р. Человечная симфония: [О Третьей симфонии К.Караева] //Литературная газета.- 1967.- 11 апреля.- С. 3.

1761. Богданов-Березовский, В. «Тропою грома»: [На сцене Ленинградского Государственного Академического Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова] /Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет.- Л.: «Музыка», 1967.- С. 256-257.

1762. Блистательная победа азербайджанской музыки: Д.Шостакович, Т.Хренников, Ниязи рассказывают о творчестве К.Караева //Вышка.- 1967.- 22 апреля.- С. 3.

1763. Вдохновенный гимн о свободе и любви //Бакинский рабочий.- 1967.- 11 июня.- С. 3.

1764. Векилова, Л. и др. Рады и ждем: [О балете «Тропою грома»] /Векилова, А., Баташов, К., Мамедов, М. //Баку.- 1967.- 22 апреля.- С. 3.

1765. Вручение Ленинской премии: О вручении премии Кара Караеву //Бакинский рабочий.- 1967.- 18 мая.- С. 2.

1766. Гаджибеков, С. Идеями и чувствами времени: [О творчестве К.Караева] //Баку.- 1967.- 22 апреля.- С. 3.

1767. Гаджибеков, С. Победный аккорд: [О творчестве К.Караева] //Водный транспорт.- 1967.- 1 мая.- С. 3.

1768. Грошева, Е. Композитор К.Караев: [Творческий маршрут] //Культура и жизнь.- 1967.- № 4.- С. 34-35.

1769. Данилов, Д. Третья симфония К.Караева //Советская симфония за 50 лет.- Л., 1967.- С. 142-147.

1770. «Жизнь Сент-Экзюпери»: [О новом спектакле Л.Малюгина и о музыке Кара Караева] //Вечерняя Москва.- 1967.- 16 декабря.

1771. Жумагулов, Ж. Певец дружбы: [О творчестве композитора] //Кыргызстан маданияты.- 1967.- 9 июня.- С. 3.- [На кирг. яз.].

1772. Завадский, Ю. В связи с Ленинской премией //Бакинский рабочий.- 1967.- 22 апреля.

1773. Каган, И. Вслушиваясь в голос эпохи: [О мастерстве и новаторстве творчества Кара Караева] //Молодежь Азербайджана.- 1967.- 27 августа.- С. 3.

1774. Каган, М. Музыка нашего времени: [К присуждению К.Караеву Ленинской премии] //Литературный Азербайджан.- 1967.- № 6.- С. 116-119.

1775. Карагичева, Л. Высокое призвание композитора //Дружба народов.- 1967.- №11.- С. 209-212.

1776. Касумов, Е., **Иманов, Р.** Встреча с лауреатом //Баку.- 1967.- 7 мая.

1777. Композитору посвящается: О выставке в Азербайджанской Государственной Библиотеке им. М.Ф. Ахундова //Баку.- 1967.- 26 апреля.- С. 2.

1778. Масштабность - Караевская черта: [Композиторы Д.Шостакович, В.Соловьев-Седой, С.Цинцадзе и А.Арутюнян о творчестве Кара Караева, в связи с присуждением ему Ленинской премии] //Баку.- 1967.- 22 апреля.- С. 2.

1779. На соискание Ленинской премии //Бакинский рабочий.- 1967.- 4 марта.- С. 3.

1780. О присуждении Ленинских премий в области литературы и искусства 1967 года: [О присуждении Кара Караеву Ленинской премии за музыку балета «Тропою грома»] //Бакинский рабочий.- 1967.- 22 апреля.- С.1; Баку.- 1967.- 22 апреля.- С. 1.

1781. Петров, А. Богатый мир: [О Кара Караеве и его балете «Тропою грома»] //Труд.- 1967.- 28 апреля.- С. 3.

1782. Поздравляем от всей души!: [Группа деятелей советской культуры: Д.Шостакович, А.Хачатурян, Р.Щедрин, Дж.Гаджиев и Ю.Завадский поздравляют композитора с присуждением ему Ленинской премии] //Бакинский рабочий.- 1967.- 22 апреля.- С. 2.

1783. Попов, И. Это Караев!: [Творческий портрет композитора] //Огонек.- 1967.- № 32.- С. 17.

1784. Соловьев-Седой, В. В связи с Ленинской премией //Баку.- 1967.- 22 апреля.

1785. Самойло, К. Музыка наших дней: [О творчестве К. Караева] //Вечерняя Москва.- 1967.- 22 апреля.- С. 2.

1786. Слонимский, Ю. «Семь красавиц»; «Лейли и Меджнун»; «Тропою грома»: [О работе сценариста по созданию либретто к вышеуказанным произведениям К.Караева //Слонимский Ю. Семь балетных историй: Рассказ сценариста.- Л., 1967.- С. 85-124, 125-191.

1787. Тагизаде, А. Н. Мехтиева Киномузыка Кара Караева: [Рецензия на монографию] //Советская музыка.- 1967.- № 4.- С. 143.

1788. Татаринов, М. Звучащее время: [О жизни и творчестве лауреата Ленинской премии Кара Караева] //Горьковский рабочий.- 1967.- 4 мая.- С. 3.

1789. Тактакишвили, О. Достойнейший из достойных //Советская Россия.- 1967.- 23 апреля.

1790. Тихонов, Н. Талант, мастерство, вдохновение: [О лауреатах Ленинской премии в области искусства и литературы, в том числе и о К.Караеве] //Правда.- 1967.- 22 апреля.

1791. «Тропою грома» снова на сцене: [О возобновлении балета на сцене Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета им. М. Ф. Ахундова в Баку] //Советская культура.- 1967.- 17 июня.

1792. Хренников, Т. Гордимся другом по искусству: [О присуждении Ленинской премии 1967 года Кара Караеву] //Молодеж Азербайджана.- 1967.- 23 апреля.

1793. Хренников, Т. Праздник социалистической культуры: [К присуждению Ленинской премии Кара Караеву] //Известия.- 1967.- 22 апреля.- С. 3.

1794. Хренников, Т. Синтез национального и интернационального: [О многосторонности таланта композитора] //Баку.- 1967.- 22 апреля.- С. 2.

1795. Цинцадзе, С. В связи с Ленинской премией //Бакинский рабочий.- 1967.- 22 апреля.

1796. Шостакович, Д. В связи с Ленинской премией //Баку.- 1967.- 22 апреля.

1797. Яковлев, М. Кара Караев: [О творчестве композитора] //Музыкальная жизнь.- 1967.- № 11.- С. 1.

1798. Яркое, новаторское произведение: [Интервью корреспондента АзТАГа К.Абдуллаева с Р.Баршаем и С.Гаджибековым о Третьей симфонии Кара Караева] //Бакинский рабочий.- 1967.- 12 марта.- С. 2.

1968

1799. Абезгауз, И. Талант, гражданственность, мастерство: [К 50-летию со дня рождения азербайджанского композитора К. Караева] //Советская музыка.- 1968.- № 2.- С. 31- 40.

1800. Абезгауз, И. О гармоническом языке Кара Караева //Музыка и современность.- Вып. 5.- 1968.- с. 159-206.

1801. Алиева, З. IV тетрадь фортепианных прелюдий Кара Караева //Изв. АН Аз ССР.сер.лит; языка и искусство.- 1968.- № 2.- С. 102-113.

1802. Блинова, В. Хорошие и разные: [Прозвучал концерт для скрипки с оркестром] //Горьковский рабочий.- 1968.- 24 апреля.- С. 2.

1803. Весенние премьеры: О совместной работе Т.Кязимова, Т.Салахова и К.Караева //Советская культура.- 1968.- 11 апреля. - С. 3.

1804. Встреча с композитором: [О Кара Караеве в связи с его юбилейными датами: 50 лет со дня рождения и 30 лет творческой деятельности] //Театральный Ленинград.- 1968.- № 26.- С. 7-8.

1805. Зульфугарова, Л. Творчество обращенное к современнику: [О творчестве Кара Караева] //Баку.- 1968.- 27 мая.

1806. Караев Кара: [Очерк о жизни и творчестве Кара Караева в связи с 50-летием со дня рождения] //Музыкальный календарь 1968.- М., 1968.- С. 23-26.

1807. Карагичева, Л. Негритянский музыкальный фольклор о балете «Тропою грома» /Музыка востока.- М.: Музыка, 1968.

1808. Кинолента К. Караева, 50-летие К.Караева //Вышка 1968.- 5 мая.- С. 2.

1809. Коган, Л. Сила и яркость таланта [Исполнение в Москве нового произведение Кара Караева] //Бакинский рабочий.- 1968.- 30 апреля.- С. 4.

1810. Кулиев, Т. Глашатай нового //Литературный Азербайджан (Баку).- 1968.- № 5.- С. 130-131.

1811. Лента о композиторе: О новом документальном фильме, посвященном композитору //Баку.- 1968.- 12 января.- С. 3.

1812. Марданов, М. «Гамлет»: [О постановке «Гамлета» на сцене театра им. М. Азизбекова и о музыке Кара Караева] //Бакинский рабочий.- 1968.- 11 апреля.

1813. На голубом экране - Кара Караев: [О телевизионной передаче, в связи с 50-летием композитора] //Бакинский рабочий.- 1968.- 18 февраля.- С. 3.

1814. Наш календарь: [Биографические данные о композиторе, в связи с 50-летием со дня рождения] //Музыкальная жизнь.- 1968.- № 1.- С. 22.

1815. Огнев, Г. Муза Кара Караева: [О творчестве Караева, в связи с авторским концертом в честь 50-летнего юбилея в Большом Зале Московской Государственной Консерватории им. П.И.Чайковского] //Комсомольская правда.- 1968.- 28 апреля.- С. 4.

1816. Петров, А. В поисках новой красоты //Советская культура.- 1968.- 23 мая

1817. Праздник музыки: [Торжественный концерт в Москве в ознаменование 50-летия Кара Караева] //Вышка.- 1968.- 30 апреля.- С. 2.

1818. Редкий дар большого художника: [Торжественный концерт в Москве в ознаменование 50-летия Кара Караева] //Баку.- 1968.- 30 апреля.- С. 2.

1819. Садырханова, С. «Гамлет»: [О постановке «Гамлета» на сцене театра им. М. Азизбекова и о музыке Кара Караева] //Баку.- 1968.- 3 апреля.

1820. Светланов, Е. Скрипичный концерт К.Караева //Бакинский рабочий.- 1968.- 30 апреля.

1821. «Семь балетных историй»: [Книга Юрия Слонимского, многие страницы которой посвящены композитору Кара Караеву] //Баку.- 1968.- 23 мая.- С. 2.

1822. Сила и яркость таланта: [Исполнение в Москве нового произведения Кара Караева] //Бакинский рабочий.- 1968.- 30 апреля.- С. 3.

1823. Скрипичный концерт Кара Караева //Баку 1968.- 21 февраля.- С. 2; Бакинский рабочий.- 22 февраля.- С. 3.; Вышка.- 1968.- 22 февраля.- С. 2.

1824. Соколова, Н. Образ современника: [О творчестве художника Т.Салахова и в частности, о его портрете Кара Караева] //Правда.- 1968.- 3 октября.

1825. Стативина, Р. Гимн павшим: [Симфоническая пьеса «Памяти 26-ти» композитора Кара Караева] //Кировобадский рабочий.- 1968.- 20 декабря.- С. 24.

1826. Тараканов, М. Новое свидетельство таланта [О концерте для скрипки с оркестром] //Советская музыка.- 1968.- № 10.- С. 31-37.

1827. Творческий вечер Кара Караева: [К 50-летию со дня рождения композитора] //Бакинский рабочий.- 1968.- 25 мая.- С. 3.

1828. Телефильм-концерт, посвященный Кара Караеву: [К 50-летию со дня рождения композитора] //Бакинский рабочий.- 1968.- 23 мая.- С. 3.

1829. Турецкий журнал об азербайджанских музыкантах: [О статье в журнале «Оркестр» (Стамбул) о творчестве Кара Караева и других азербайджанских музыкантах] // Молодежь Азербайджана.- 1968.- 16 ноября.

1830. Фархадова, **Р.** Сила большого искусства: Впечатления о концерте: [К 50-летию композитора К.Караева] //Бакинский рабочий.- 1968.- 26 мая.- С. 3.

1831. Фестиваль киномузыки Кара Караева: [К 50-летию со дня рождения композитора] //Бакинский рабочий 1968.- 4 июня.- С. 3.; Вышка.- 1968.- 4 июня.- С. 2.; Молодежь Азербайджана.- 1968.- 4 июня.- С. 3.

1832. Халилова, Ф. Развитие фортепианной культуры и искусства в Советском Азербайджане в 20-50-х годах: (краткий очерк) //Изв. АН Аз ССР.сер.лит; языка и искусство.- 1968.- № 2.- С. 113-120.

1833. Шмулевич, О. Гостья «Белых ночей» музыка Караева //Баку.- 1968.- 28 июня.- С. 4.

1834. Щедрин, Р. Жажда поиска //Коммунист.- 1968.- 4 февраля.- С. 4.

1835. Щедрин, Р. Мы ждем от него очень многого //Молодежь Азербайджана.- 1968.- 3 февраля.- С. 2.

1836. Щедрин, Р. Щедрый талант: [К 50-летию со дня рождения Кара Караева] //Коммунист Таджикистана (Душанбе).- 1968.- 13 февраля.

1969

1837. Авторский вечер: [О предстоящем авторском концерте Кара Караева в Ленинграде] //Вечерний Ленинград.- 1969.- 2 декабря.

1838. Алиев, А. Художник крупном планом //Бакинский рабочий.- 1969.- 1 июня.

1839. Аудитория – весь музыкальный мир: [О библиографическом справочнике, посвященном Кара Караеву] //Баку.- 1969.- 3 марта.

1840. В музыкальных театрах: [Сообщение о прошедшей постановке в Баку балета на музыку Кара Караева «Лейли и Меджнун] //Музыкальная жизнь.- 1969.- № 20.- С. 17-18.

1841. Гасанов, К. Четвертое рождение балета «Семь красавиц» //Баку.- 1969.- 18 февраля.

1842. Герчиков, Л. И сново «Семь красавиц»: [Интервью с балетмейстером П. Гусевым и художниками М. Плаховой и М. Кирилловой о третьей редакции балета] //Баку.- 1969.- 1 февраля.

1843. Зак, В. Счастливого пути, «Неистовый гасконец» //Советская музыка.- 1969.- № 5.

1844. Звучат мелодии Кара Караева: [О двух концертах из произведений Кара Караева в Харькове] //Баку.- 1969.- 26 декабря.

1845. Карагичева, Л. Африканский музыкальный фольклор в балете К.Караева «Тропою грома» //Музыка народов Азии и Африки: Сб. статей.- М., 1969.- С. 164-185.

1846. Львов-Анохин, Б. Смелый и талантливый творческий путь: [О балетах Кара Караева] // Бакинский рабочий.- 1969.- 21 мая.

1847. Рабинович, Н. Жестокий Шекспир: [О спектакле «Король Генрих IV» на сцене Драматического Театра им. М.Горького и о музыке Кара Караева] //Ленинградская правда (Л).- 1969.- 24 июня.

1848. Рассказ о К.Караеве на страницах немецкого журнала //Баку.-1969.- 28 февраля.- С. 3.

1849. Симфония Кара Караева прозвучала в Японии //Бакинский рабочий.- 1969.- 30 декабря.

1850. Творческий вечер Кара Караева: В Ленинграде //Ленинградская правда.- 1969.- 3 декабря.

1851. Товстоногов, Г. Встреча с Шекспиром: [О музыке К.Караева к пьесе Шекспира «Король Генрих IV»] //Неделя.- 1969.- № 26.- С. 12-13.

1852. Товстоногов, Г. Творческое содружество с К.Караевым плодотворно: [О музыке К.Караева к пьесе Шекспира «Король Генрих IV» в постановке Народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Г.А.Товстоногова] //Бакинский рабочий.- 1969.- 2 апреля.- С. 4.

1853. Французский дебют отца и сына: [Об исполнении балета «Семь красавиц» в Париже] //Известия.- 1969.- 22 декабря.

1854. Ширма, Г. Искусство должно быть прекрасным: [Отклик на статью Кара Караева «В битве за правду жизни», опубликованную в газете «Советская культура» 28 января 1969 года] //Советская культура.- 1969.- 10 апреля.

1970

1855. Анар. Французские дни Азербайджанского балета: [О премии за балет «Лейли и Меджнун», показанного в Париже Азербайджанским Театром Оперы и Балета им. М. Ф. Ахундова] //Советская музыка.- 1970.- № 3.- С. 107-108.

1856. Встреча с высоким искусством: [О состоявшемся в болшом зале Московской консерватории концерта из произведений Кара Караева] //Вышка.- 1970.- 24 мая.

1857. Герой наших дней. Каков он?: [Ответы деятелей культуры Азербайджана на анкету «Вышки»: К.Караева, Н.Хазри, М.Ибрагимова] //Вышка.-1970.-2 октября.- С. 4.

1858. Григорьев, Л., Платек, Я. Кара Караев //Лауреаты Ленинской премии.- М.,1970.- С. 197-210.

1859. Кадымов, Д. Встреча с большим художником К.Караевом в Москве, в Центральном Доме Работников Искусства //Баку.- 1970.-19 март.- С.3.

1860. Карагичева, Л. Художник-новатор К.Караев //Баку.-1970.- 8 июня.-С. 3.

1861. Кара Караев /Л. Григорев, Я. Платек лауреаты Ленинской премии.- М.: Сов.Композитор,1970.- С.197-211.

1862. Кочарова, Г. «Тропою грома»: [О музыке Кара Караева и о гастрольном спектакле в Тамбове] //Тамбовская правда.- 1970.- 33 июня.

1863. «Ленинградская музыка» К. Караева: [К пьесе «Артем»] //Баку.-1970.-18 июня.- С. 4.

1864. Мадатов, К. Оратория-плакат: [О новом произведении Кара Караева] //Известия.- 1970.- 18 апреля.

1865. Мамедов, Э. Энергия и обаяние таланта //Советская культура.- 1970.- 13 июня.

1866. Мирзоева, С. Зримая музыка К.Караева //Бакинский рабочий.-1970.-15 июня.-С. 3.

1867. Музыка близкая народу: [О вечере- концерте, посвященном 60-летию К.Караева] //Вышка.-1970.- 29 января.-С. 4.

1868. Оратория «Ленин» К.Караева: [Композитор о своей новой работе] //Бакинский рабочий.-1970.- 31 марта.- С. 3.

1869. Премьера балета: «Тропою грома» на сцене Республиканского Музыкального Театра в Сыктывкаре. //Красное знамя (Сыктывкар).- 1970.- 18 февраля.

1870. Халилов, Р. «Тропою грома» в Тбилиси: [Постановка в Тбилисском Театре Оперы и Балета] //Баку.- 1970.- 27 ноября.- С. 3.

1972

1871. Азербайджанская музыка-полпред дружбы. Концерт мастеров искусств Азербайджана: Новое сочинение К. Караева //Бакинский рабочий. -1972.- 4 ноября. - С. 4.

1872. Иванова, Т. К знаменательной дате: [О постановке балета «Тропою грома»] //Театральная жизнь.- 1972.- № 22.- С. 28.

1873. Карпова, В. Борющаяся Африка: [О постановке балета «Тропою грома» в Республиканском Музыкальном Театре Коми АССР] //Театральная жизнь.- 1972.- № 24.- С. 13.

1874. На премьеру в Прагу: О Третьей симфонии Народного артиста СССР //Баку.- 1972.- 8 ноября.- С. 4.

1875. Страженкова, И. Мы «услышали» Гойю...: О музыке к кинофильму «Гойя», или тяжкий путь познания и

ответы композитора на вопросы о музыке в кино //Советская музыка.- 1972.- № 10.

1876. «Тропою грома» на грузинской сцене: Балет К.Караева //Баку.-1972.-21 апреля.- С. 3.

1973

1877. Авторские концерты К.Караева в Вильнюсской Филармонии //Вышка.- 1973.- 24 января.- С. 3.

1878. Вэтэн: [Об опере композитора] /Касимова, С. Оперное творчество композиторов советского Азербайджана.- Б.: Аз. Гос. Издательство, 1978.- С. 56-81.

1879. Гаджиев, П. Класс профессора К.Караева //Баку.- 1972.-18 апреля.- С. 3.

1880. Звучат мелодии Азербайджана: [Авторский концерт К.Караева] //Бакинский рабочий.- 1973.- 10 февраля.- С. 4.

1881. Карагичева, Л.В. Всевластие танца: [Новая постановка балета К.Караева «Тропою грома»] //Бакинский рабочий.-1974.- 27 октября.- С. 1.

1882. Караев Кара Абульфаз оглы: [Краткие биографические сведения] //Большая советская энциклопедия В 30-ти т.- М., 1973.- Т. 11.- С. 379.

1883. Музыка К.Караева в Риге и Минске //Бакинский рабочий.-1973.-29 апреля.- С. 4.

1884. Погосов, Г. Концерты, монооперы, мюзикл: [Интервью с К.Караевым] //Вышка.-1973.-18 марта.- С. 4.

1885. Сирано-герой музыки Кара Караева: [Музыкальная комедия «Неистовый гасконец» по пьесе Э.Ростана «Сирано де Бержерак»] //Бакинский рабочий.- 1973.- 28 сентября.- С. 3.

1886. Шахбазбекова, М. Время, музыка, стиль //Литературный Азербайджан (Баку).- 1973.- № 5.- С. 107-109.

1974

1887. Григорев, Л., Платек, Я. Беседа с мастерами //Музыкальная жизнь.- 1974.- №6.- С. 15-17.

1888. Гуреев, С. Камерно-инструментальные сочинения Кара Караева 60-х годов //Вопросы теории и эстетики музыки.- Л., 1974.- Вып. 13.- С, 146-162.

1889. Караев Кара Абульфаз оглы: [Краткие биографические сведения] //Музыкальная энциклопедия: В 6-ти т. - М., 1974.- Т.2.- С.711.

1890. Эфендиева, И. Песенное творчество Кара Караева //Ученые записки. Сер.13.История и теория музыки.- Б.: Аз. Гос. Консерватория, 1974.-№ 1.

1975

1891. Грикуров, Э. Музыка Кара Караева на берегах Невы //Бакинский рабочий.- 1975.- 5 февраля.

1892. Капустин, М. Возвратить большее, чем взял: [О К.Караеве] //Правда.-1975.- 6 марта.- С. 3.

1893. Карагичева, Л. Кара Караев //Музыка республик Закавказья.- Тбилиси, 1975.- С. 83-98.

1894. Кашкай, Х. Новое прочтение: [«Тропою грома» в Азербайджанском Театре Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова] //Советская музыка.-1975.-№ 12.-С. 66-69.

1895. Кашкай, Х. Эволюция драматургического решения балета К.Караева «Семь красавиц» в сравнении его 2–х редакций //Известия АН Азерб. ССР. Серия литературы, языка и искусства.-1975.-№ 2.-С. 106-114.

1896. Сердобольский, О. Музыка К.Караева на берегах Нивы: [Авторский вечер в большем зале Ленинградской Филармонии] //Бакинский рабочий.-1975.- 5 февраля.- С. 4.

1976

1897. Авторский концерт К.Караева в Москве //Бакинский рабочий.-1976.-13 апреля.-С. 4.

1898. Красовская, В. В середине века (1950-1960-е годы): [О балете «Тропою грома» Кара Караева] /Советский балетный театр (1917-1967) /Ред. В.Красовская.- М.: Искусство, 1976.- С. 218-221.

1899. Мазель, Л. О типах творческого замысла //Советская музыка.- 1976.- № 5,6.

1900. Раабен, Л. Республики Закавказья //Раабен Л. Советский инструментальный концерт [1968- 1975].- Л., 1976.- С. 64.

1901. Тагизаде, А. На музыкальных меридианах: [Доклады Кара Караева и Т.Тагизаде на встрече советских и итальянских музыкантов в мае в городе Пезаро] //Бакинский рабочий.- 1976.- 2 мая.- С. 3.

1902. Шарифова, В. Третья симфония Кара Караева //Из истории русской и советской музыки.- М., 1976.- Вып. 2.- С. 334-359.

1977

1903. Аскерова, У. Жанр пассакалии в творчестве К.Караева //Ученые записки Азгосконсерватории.-1977.- № 1. -С. 16-28.

1904. Касумов, И. Бригантина К.Караева: [Очерк] //Литературная газета.-1977.-27 апреля.-С. 10.

1905. Эльяш, Н. Самая большая Афиша в мире [О балетном искусстве К.Караева] /Эльяш, Н. Балет народов СССР.- М.: Знание, 1977.- С. 100-133.

1906. Яковлев, М. Слово о мастере //Музыкальная жизнь.- 1977.- № 10.- Май.- С. 3.

КАРА КАРАЕВ -60

1978

1907. Указ Президиума Верховного Совета СССР: О присвоении звания Героя Социалистического Труда композитору Кара Караеву //Бакинский рабочий; Баку; Вышка.- 1978.- 4 февраля.- С. 3; Молодежь Азербайджана; Советская культура.- 1978.- 7 февраля.- С. 3.

1908. Высокая награда вручена: [О вручении ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» Народному артисту СССР К.Караеву] //Бакинский рабочий.- 1978.- 5 февраля.- С. 3.

1909. Абасова, Э. Балеты новатора К.Караева //Баку.- 1978.-3 февраля.-С. 3.

1910. Абасова, Э. К вопросу национального своеобразия тематизма К.Караева /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 314-341.

1911. Абасова, Э. Посвященные современности: [О вокально -симфонических произведениях К.Караева] //Советская музыка.-1978.- № 2.- С. 45- 50.

1912. Абасова, Э. С веком наравне: Творческий портрет Народного артиста СССР композитора К.Караева //Советская культура.-1978.-31 января.- С. 3.

1913. Абдуллаев, К. «Над истиной прекрасной время бессильно»: [Высказывания представителей советского искусства о К.Караеве в канун 60–летия] //Бакинский рабочий.-1978.-2 февраля.-С. 4.

1914. Абукова, Ф. В расцвете творческих сил //Туркменская искра (Ашхабад).- 1978.- 5 февраля.

1915. Ализаде, Ф. Быть достойным высоких принципов /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-

сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.- С. 198-199.

1916. Ализаде, Ф. Наш современник - К.Караев: 60-летие со дня рождения //Молодежь Азербайджана.- 1978.- 2 февраля.- С. 4.

1917. Алмас-заде, Г. Это совершенно необыкновенный человек... /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 140-147.

1918. Амиров, Ф. Талант, помноженный на труд /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.- С. 108-111.

1919. Амиров, Ф. Художник, гражданин: 60-летие К.Караева //Бакинский рабочий.- 1978.- 4 февраля.- С. 2.

1920. Аносов, Н. Из переписки дирижера с Кара Караевым. 1958-1960 гг. //Н.П.Аносов: Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников /Сост. В.Пю Варунц.-М., 1978.- С.77-79.

1921. Ахундова, Р., Мамедов, М. В общении с большим художником /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.- М.: Сов. композитор, 1978.-С. 161-168.

1922. Бюль-бюль оглы, П. Всегда необходимый человек /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.- М.: Сов. композитор, 1978.- С. 188-192.

1923. Вечер симфонической музыки К.Караева //Бакинский рабочий.- 1978.- 26 января.- С. 4.

1924. Виноградов, В. Эстетические воззрения композитора /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 118-127.

1925. Встреча с музыкой К.Караева: 60 лет со дня рождения //Бакинский рабочий.-1978.-1 февраля.-С. 4.

1926. Выдающийся мастер музыки К.Караев //Бакинский рабочий.-1978.-4 февраля.-С. 1-2.

1927. Гаджибеков, И. Тропою Караева /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 199-203.

1928. Гаджиев, Д. Мастерство и вдохновение //Вышка.- 1978.- 4 февраля.- С. 3.

1929. Гаджиев, Р. Учитель и друг /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 179-182.

1930. Гинзбург, Л. Соприкосновение с глубоко человечным и светлым искусством /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 115-117.

1931. Грикуров, Э. Щедрость эмоций, щедрость красок /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 136-140.

1932. Гуревич, Л. Роль оркестрового варьирования в симфонической драматургии Кара Караева /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.- С. 203-218.

1933. Гусев, П. Как создавался балет «Семь красавиц» /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 360-372.

1934. Дмитриев, А. Художник-интернационалист /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 170-173.

1935. Джафарова, А. Приобщение к большому искусству /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С.193-198.

1936. Заботливый и строгий наставник //Бакинский рабочий.-1978.- 4 февраля. - С. 3.

1937. Звучит музыка К.Караева: [О вечере -концерте, посвященном 60-летию композитора в Али - Байрамлах] //Бакинский рабочий.- 1978.- 31 января.- С. 4.

1938. Карагичева, Л. Кара Караев // Мастера музыки и балета-Герои Социалистического Труда.- М., 1978.- С. 296-316.

1939. Карагичева, Л. «Неистовый гасконец»: [О партитуре К.Караева к спектаклю по произведениям Э.Ростана] //Советская музыка.-1978.-№2.-С. 50-55.

1940. Карагичева, Л. Симфонические гравюры «Дон-Кихот» [Об одном аспекте трагического у Караева] /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 266-314.

1941. Карагичева, Л. Художник неувядаемой молодости: К 60-летию К.Караева //Литературный Азербайджан.- 1978.- № 2.- С. 115-117.

1942. Караев, Ф. В совместной работе над «Гойей» /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.- М.: Сов. композитор, 1978.- С. 218-233.

1943. Кара Караеву посвящается: [Новая документальная лента «Кара Караев» о творчестве выдающегося советского композитора] //Баку.-1978.-15 июля.- С. 3.

1944. Касимова, А. Теоретические исследования К.Караева //Баку.-1978.- 9 сентября.- С. 3.

1945. Касумов, И. Бригантина Кара Караева /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.- С. 97-105.

1946. Касумов, И. Вечер симфонической музыки Кара Караева //Бакинский рабочий.-1978.-26 января.-С. 4.

1947. Керимов, С. Творец духовных ценностей //Баку.-1978.-26 января.- С. 3.

1948. Коган, Л. Замечательное сочинение /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.- М.: Сов. композитор, 1978.- С. 92-93.

1949. Комиссаржевский, В. Встречи с Кара Караевым /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.- М.: Сов. композитор, 1978.-С. 151-156.

1950. Композитор, ученый, педагог: 60-летие К.Караева //Бакинский рабочий.-1978.-4 февраля. -С. 3.

1951. Крайнев, В. Шесть «Музыкальных моментов» /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.- М.: Сов. композитор, 1978.- С. 147-150.

1952. Кремер, Г. Скрипичный концерт Кара Караева /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.- С. 111-115.

1953. Кулиев, Т. Глашатай нового /Кара Караев. Статьи.Письма.Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.- С. 132-136.

1954. Кулиев, Т. Путь поисков и открытий //Известия.-1978.-15 февраля.-С. 4.

1955. Луцкая, Е. Дальние дали музыки //Огонек.-1978.-№ 7, февраль.- С. 25.

1956. Мазель, Л. Воспоминания и благодарность /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 81-83.

1957. Мамедова, З. Рассказывают архивные документы: [О К.Караеве в документальном киножурнале «Орденоносный Азербайджан»] //Баку.-1978.-3 февраля.- С. 3.

1958. Мартынов, И. Черты к портрету /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 158-161.

1959. Мейер, К. Мои встречи с Караевым /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 90-91.

1960. Мирзазаде, Х. Слово о художнике //Баку.-1978.-3 февраля.-С. 3.

1961. Мирзазаде, Х. Несколько слов о большом учителе /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 182-185.

1962. Музыка, сближающая народы //Вышка.-1978.- 24 августа.- С. 3.

1963. Мухаринская, Л. Соната для скрипки и фортепиано К.Караева /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. Композитор, 1978.-С. 237-247.

1964. Мухатов, В. Слово о друге из-за Каспия /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 156-157.

1965. Новая встреча с музыкой К.Караева: [Мюзикл «Неистовый гасконец»] //Молодежь Азербайджана.- 1978.- 12 августа.- С. 3.

1966. Паверман, М. Радость встреч с музыкой Кара Караева /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.- С. 168-170.

1967. Пахмутова, А. Всегда новое, яркое и неожиданное /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.- М.: Сов. композитор, 1978.-С.130-132.

1968. Петров, А. Музыка, сочетающая красату, силу и экспрессию /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 127-130.

1969. Письма: [Переписка Кара Караева с композитором Ю.О. Слонимским] /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.- С. 385-450.

1970. Рза, Р. Признанный мастер музыки //Казахстанская правда (Алма-Ата).- 1978.- 3 февраля.

1971. Рза, Р. Счастлив народ, который имеет такого сына: К 60-летию со дня рождения К.Караева //Советская музыка.-1978.- № 2.-С. 42-43.

1972. Рза, Р. Человек и творец //Баку.-1978.-5 февраля.- С. 3.

1973. Ройтерштейн, М. 24 прелюдий Кара Караева /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 247-266.

1974. Салахов, Т. Композитор, мыслитель, новатор // Советская музыка.- 1978.- № 2.- С. 44-45.

1975. Салахов, Т. Талант, вдохновленный народом //Баку.- 1978.- 5 февраля.

1976. Светланов, Е. Обращение к настоящему, современному... /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.- С. 93-96.

1977. Слонимский, С. Мудрый Композитор /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 105-107.

1978. Слонимский, Ю. Рождение первенца /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 345-360.

1979. Торадзе, Д. Слово о друге, большом художнике /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 173-179.

1980. Хренников, Т. Власть призвания: Кара Караеву-60 лет// Правда.- 1978.- 5 февраля.

1981. Хренников, Т. Один из крупнейших мастеров современности //Советская музыка.- 1978.- № 2.- С. 32-33.

1982. Хренников, Т. О Кара Караеве /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 79-81.

1983. Шаинский, В. Всегда и навсегда-ученик /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 185-188.

1984. Шостакович, Д. Из писем к Кара Караеву /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 45-59.

1985. Шостакович, Д. Из высказываний о музыке Кара Караева /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 59-63.

1986. Щедрин, Р. Выдающийся музыкант нашего времени //Музыкальная жизнь.- 1978.- № 2., январь.- С. 5-6

1987. Щедрин, Р. Назидательный творческий путь /Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания /Ред.-сост. Л.В.Карагичева.-М.: Сов. композитор, 1978.-С. 83-90.

1988. Щедрый талант композитора //Вышка.- 1978.- 4 февраля.- С. 3.

1979

1989. Ахундова, Н. Книга о большом художнике: [О композиторе К.Караеве и Л.Карагичевой] //Баку.- 1979.- 1 мая.- С. 3.

1990. Дадашова, Э. Традиции фольклорной музыки в творчестве Азербайджанских композиторов /Актуальные проблемы развития архитектуры и искусства Азербайджана.-Б.: Элм, 1979.- С. 143-151.

1991. Зак, В. Счастливого пути «Неистовый гасконец»: [О постановке музыкального спектакля К.Караева в Московском Театре Оперетты] //Советская музыка.-1979.- №5.-С. 37-41.

1992. Карагичева, Л. В. Энергичная поступь «Неистового гасконца»: [Комедия К.Караева на сцене Московского Театра Оперетты] //Бакинский рабочий.-1979.- 18 апреля.- С. 4.

1993. Кашкай, Х. К вопросу традиции хореодрамы в азербайджанском балете 60-70-х годов /Актуальные проблемы развития архитектуры и искусства Азербайджана.- Б.: Элм, 1979.

1980

1994. Абуллаев, К. «Гойя», «Дон Жуан», «Лейли и Меджнун»…: [Новые произведения К.Караева и Ф.Караева] //Бакинский рабочий.-1980.-5 ноября.- С. 4.

1995. Гулиева, Р. Вариационные циклы в творчестве К. Караева //Известия АН Азерб. ССР. Сер. литературы, языка и искусства.- 1980.- № 3.- С. 89-97.

1981

1996. Мирзоева, Э. Родник волшебной музыки: [Мотивы поэм Низами в балете Кара Караева «Семь красавиц»] //Вышка.- 1981.- 20 сентября.- С. 2.

1997. Пологов, Г. Музы служат народу: [Статья о К.Караеве в книге «Люди искусства - Герои Социалистического труда»] //Бакинский рабочий.- 1981.- 7 января.- С. 4.

ПАМЯТИ КАРА КАРАЕВА

1982

1998. Алиев, Г. Памяти Кара Караева: [Выступление на траурном митинге кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК КП Азербайджана Гейдара Алиева, посвященном выдающемуся советскому композитору] //Советская музыка.- 1982.- № 8.- С. 8-10.

1999. В ЦК КП Азербайджана и Совета Министров Азербайджанской ССР: [Об образовании комиссии для похорон К.Караева] //Бакинский рабочий.- 1982.- 16 мая. - С. 2.

2000. От Министерства Культуры СССР: [В связи со смертью К.Караева] //Бакинский рабочий.-1982.-15 мая.- С. 2.

2001. От правления Союза Композиторов СССР: [В связи со смертью К.Караева] //Бакинский рабочий.-1982.- 15 мая.-С. 2.

2002. Абасов, К. Песня мужества плывет: [Воспоминания Героя Социалистического труда К.Караева о посещении Нефтяных камней] //Бакинский рабочий.-1982.- 15 мая.- С. 2.

2003. Абасова,Э. Выдающийся мастер современности К.Караев //Баку.- 1982.- 18 мая.- С. 2.

2004. Ализаде, А. Композитор, общественный деятель, ученый //Баку.-1982.-15 мая.-С. 2.

2005. Алмасзаде, Г. Полпред советского искусства //Баку.-1982.-15 мая.-С. 2.

2006. Алмасзаде, Г. Созвучно эпохе //Бакинский рабочий.-1982.-18 мая.-С. 3.

2007. Амиров, Ф. На меридианах планеты //Бакинский рабочий 1982.-15 мая.-С. 2.

2008. Байрамов, М. Он всегда с нами //Бакинский рабочий.-1982.-18 мая.-С. 3.

2009. Баланчивадзе, А. Продолжат его ученики //Бакинский рабочий.-1982.-18 мая.-С. 3.

2010. Вдохновенный выдающийся творец: В связи со смертью К.Караева: [Статьи] //Вышка.-1982.-15 мая.-С. 2.

2011. Гаджиев, Р. Невосполнимая утрата //Вышка.-1982.- 15 мая.- С.2

2012. Гаджиев, Р. Свет жизни //Баку.- 1982.- 15 мая.-С. 2.

2013. Гаджиев, Р. Всегда в пути. «Тропою грома» К.Караева //Музыкальная жизнь.- 1982.- № 21.

2014. Гнатюк, Д. Высокая гражданственность //Баку.-1982.-15 мая.- С. 2.

2015. Гордость советского искусства: Соболезнование в связи со смертью К.Караева от Министерства Культуры и Высшего Среднего Специального Образования Азерб. ССР, научных и творческих союзов и учреждений Азербайджана //Бакинский рабочий.-1982.-16 мая.-С. 3.

2016. Дудинская, Н. Сильнее смерти //Вышка.-1982.-18 мая.-С. 3.

2017. Думбадзе, Н. Поэзия высоких дум //Вышка.-1982.- 15 мая.

2018. Его музыка будет жить вечно //Бакинский рабочий.-1982.-18 мая.-С. 3.

2019. Зия, Х. Реквием //Бакинский рабочий.-1982.-18 мая.-С. 3.

2020. Измаилова, Г. В моей памяти К.Караев //Бакинский рабочий.-1982.-18 мая.-С. 3.

2021. Кажлаев, М. Музыка, высекающая огонь //Вышка.- 1982.- 18 мая.

2022. Кара Абульфаз оглы Караев [1918-1982]: Некролог о советском композиторе //Правда.- 1982.- 15 мая.- С. 3.

2023. Карагичева, Л. Неистовая жизнь //Баку.-1982.- 18 мая.-С. 2.

2024. Лученок, И. В сердце останется музыка //Вышка.-1982.-15 мая.-С. 2.

2025. Мачавариани, А. Прощай, дорогой друг //Бакинский рабочий. -1982.-15 мая.-С. 2.

2026. Москва прощается с К.Караевым //Бакинский рабочий.-1982.-18 мая.-С. 3.

2027. Музыка высоких идей: [Концерт, посвященный творчеству композитора] //Бакинский рабочий.-1982.- 28 марта.-С. 1.

2028. Ниязи. Художник и гражданин //Бакинский рабочий.-1982.–16 мая.-С. 2.

2029. Памяти К.Караева: Капп Э.- Его музыка всегда с нами; Сергеев К.- Память и низкий поклон; Филиппенко А.- Бесценное наследие; Торадзе Д.- Краса и гордость советской музыки //Вышка.-1982.-16 мая.-С. 2.

2030. Последний путь: Похороны К.Караева //Бакинский рабочий.- 1982.- 20 мая.- С. 2-3.

2031. Салахов, Т. На всю жизнь //Вышка.-1982.- 18 мая.- С. 2.

2032. Светланов, Е. Гордость советского искусства //Вышка.-1982.-18 мая.-С. 3.

2033. Сергеев, К. Память и низкий поклон //Вышка.- 1982.- 16 мая.

2034. Симонов, Е. Масштабность и пульс эпохи //Вышка.- 1982.- 15 мая.

2035. Слова скорби: В связи со смертью К.Караева //Бакинский рабочий.-1982.-18 мая.-С. 3.

2036. Тихонов, Н. Слово о большом музыканте //Бакинский рабочий.-1982.- 15 мая.-С. 2.

2037. Товстоногов, Г. Об ушедшем друге //Вышка.-1982.-18 мая.-С. 3.

2038. Торадзе, Д. Краса и гордость советской музыки //Вышка.- 1982.- 16 мая.

2039. Филиппенко, А. Бесценное наследие //Вышка.-1982.- 16 мая.

2040. Хренников, Т. Выдающийся художник //Бакинский рабочий.- 1982.- 15 мая.

2041. Штогаренко, А. Замечательный художник //Вышка.- 1982.- 15 мая.

1983

2042. Ализаде, Ф. Все остается людям -К.Караеву посвящается //Бакинский рабочий.- 1983.- 6 февраля.- С. 3.

2043. Бретаницкая, А., Карагичева, Л. «Неистовый гасконец» Кара Караева: [К проблеме творческого стиля композитора] //Музыкальный современник.- М., 1983.- Вып. 4.- С. 39-71.

2044. Вечно живая память: Научная конференция, посвященная 65-летию со дня рождения К.Караева //Молодежь Азербайджана.-1983.-10 февраля.-С. 3.

2045. Ибрагимбеков, Р. Жизнь продолжается: [Размышление о вечерах музыки К.Караева] //Бакинский рабочий.-1983.-6 марта.-С. 3.

2046. Мейен, Е.В. Балет «Семь красавиц» Кара Караева // Советская музыкальная литература: Учебное пособие.- М.,1983.- Вып. 2.- С. 103-112.

2047. Музыка, которая будет жить вечно: [Научная конференция в Азербайджанской Государственной Консерватории им. У.Гаджибекова] //Баку.-1983.-9 февраля.-С. 3.

1984

2048. Гаджинская, Г. О композиционных особенностях цикла «12 фуг для фортепиано» К.Караева» //Известия АН Азерб. ССР. Сер. литературы, языка и искусства.-1984.- №12.-С. 98-104.

2049. Смелов, В. Счастливого плавания: [Именем выдающегося композитора Кара Караева названо судно, построенное на берегах Невы] //Бакинский рабочий.-1984.-11 августа.- С. 3.

1985

2050. Ализаде, Ф. Гаджибеков и Караев... //Кобыстан.- 1985.- № 1.

1986

2051. Ахундова, Р. Праздник им. Кара Караева в Филармонии: [О Музыкальном фестивале им. К.Караева] //Молодежь Азербайджана.- 1986.- 18 марта.С. 2.

2052. Бутов, Н. Имени Кара Караева: [Фестиваль современной музыки в Баку] //Баку.- 1986.- 11 марта.- С. 3.

2053. Кашкай, Х. Памяти выдающегося мастера: К итогам Всесоюзного фестиваля «Музыка XX века»: [О Первом Музыкальном Фестивале им. К.Караева в Баку] //Вышка.- 1986.- 29 марта. - С. 3.

2054. Халилов, У. Имени К.Караева: [О Первом Музыкальном Фестивале им. К.Караева] //Бакинский рабочий.- 1986.- 25 марта.- С. 3.

2055. Шахбазбекова, М. Музыка XX века: [Фестиваль памяти К.Караева в Баку] //Баку.- 1986.- 22 марта.- С. 3.

1987

2056. Алиева, Н. О полифоническом стиле в творчестве К.Караева 80 -х гг. //Известия АН Азерб. ССР. Сер. литературы, языка и искусства.- 1987.- №1.- С.86-91.

2057. Ализаде, Ф. Верю в «третью волну» //Советская музыка.- 1987.-№ 7.

2058. Бабаев, А. Монолог К.Караеву: [Стихи] /А.Бабаев; Перевод Е.Придкер //Литературный Азербайджан.- 1987.- № 12.-С. 80.

2059. Кара Караев /Гордость советской музыки /Ред.-сост. М. Яковлев**.-** М. : Советский Композитор, 1987.- С. 154-157.

2060. Мирзоева, Э. Звучит XX век: [О концертах Государственного Камерного Оркестра Азербайджана им. К.Караева в Азербайджанской Государственной Филармонии им. М.Магомаева] //Баку.- 1987.- 12 февраля.- С. 2.

2061. Памяти Кара Караева; Письма К.Караева к Ниязи //Маэстро Ниязи.- Б.,1987.- С. 217, 263.

2062. Петров А. Кара Караев //Петров А. Время. Музыка. Музыканты: Размышления и беседы.- Л., 1987.- С. 35.

2063. Сонаты К. Караева /К вопросу изучения и иснолнения фортепианной музыки (Фортепианные сонаты и сонатины азербайджанских композиторов): Методические разработки.- Ч. 1.- Б.: Аз. Гос. Консерватория, 1987.- С. 3-7.

2064. Фархадова, Р. Вечно живое искусство: [О концерте из произведений Кара Караева, состоявшемся в Азгосконсерватории] //Бакинский рабочий.- 1987.- 4 ноября.- С. 3.

КАРА КАРАЕВ -70

1988

2065. Алескеров, С. Гордость советской музыки //Слово о Кара Караеве: Сборник статей.- Б.: Язычы, 1988.- С. 31-33.

2066. Ализаде, А. Человек великого мужества /Слово о Кара Караеве.: Сборник статей.- Б.: Язычы, 1988.- С. 9-14.

2067. Ализаде, А. Эпоха в истории музыки //Бакинский рабочий.-1988.-5 февраля.-С. 3.

2068. Ализаде, Ф. Публицист, педагог, ученый //Вышка.-1988.-17 февраля.-С. 4.

2069. Ахмедова, С. Сын своего народа //Вестник таможни.-1988.-11 февраля.- С. 2.

2070. Гаджибеков, И. Учитель //Баку.-1988.-5 февраля.-С. 3.

2071. Гаджиев, Р. Учитель //Вышка.-1988.-5 февраля.- С. 3.

2072. Гасанова, О. Композитор с мировым именем: //Баку.-1988.-9 февраля.-С. 3.

2073. Ибрагимов, М. Дорога в вечность //Слово о Кара Караеве: Сборник статей.- Б.: Язычы, 1988.- С. 64-65.

2074. Искусство высокого звучания: Бакинский фестиваль им. Кара Караева «Музыка XX века» //Бакинский рабочий.- 1988.- 14 февраля.- С. 3.

2075. К 70-летию К.Караева //Литературный Азербайджан.-1988.-№ 3.-С. 112-118.

2076. Карагичева, Л. Могучий талант: [Слово о Герое Социалистического труда, Народном артисте СССР, лауреате Ленинской Государственной премии СССР, композиторе К.Караеве] //Баку.-1988.-5 февраля.-С. 3.

2077. Касимова, Н. Тропою поиска //Молодежь Азербайджана.-1988.-4 февраля.-С. 3.

2078. Касимова, Т. Озарение большого таланта: [К.Караев и Т.Салахов] //Баку.-1988.-15 марта.-С. 3.

2079. Кашкай, Х. Музыкальный театр К.Караева: [Творческий портрет композитора] //Известия АН Азерб. ССР. Сер. литературы, языка и искусства.-1988.- № 1.- С. 97-100.

2080. Кулиева, З. Поэзия музыки //Баку.-1988.- 17 февраля.-С. 3.

2081. Махмудова, Т. Праздник, который всегда со мной //Советская культура.-1988.-4 февраля.-С. 4.

2082. Меликов, А. Наш учитель /Слово о Кара Караеве: Сборник статей.- Б.: Язычы, 1988.- С. 22-24.

2083. Музыка радости и света //Известия.-1988.- 19 февраля.-С. 4.

2084. Неделя музыки К.Караева //Баку.-1988.- 10 мая.- С. 3.

2085. Памяти мастера: К 70-летию со дня рождения К.Караева //Вышка.-1988.-7 февраля.-С. 3.

2086. Сафарова, З. Некоторые музыкально-эстетические проблемы публицистики Кара Карева /Кара Карев. Научно-публицистическое наследие.- Б.: Элм, 1988.- С. 4.

2087. Тагизаде, А. Приблизиться к вершине //Слово о Кара Караеве: Сборник статей.- Б.: Язычы, 1988.- С. 210-213.

2088. Фестиваль в Азгосфилармонии //Баку.-1988.- 10 февраля.-С. 3.

2089. Хренников, Т. Горячие сердца творца: О творчестве К.Караева -музыканта, композитора //Правда.-1988.- 18 февраля.-С. 6.

2090. Эфендиева, И. Тропой восхождений //Литературный Азербайджан.- 1988.- №. 3.

1989

2091. Абдуллаев, К. На музыку К.Караева: [О хореографической постановке на музыку балета «Тропою

грома» К.Караева Стамбульского Государственного Театра Оперы и Балета] //Бакинский рабочий.-1989.-30 августа.- С. 3.

2092. Комментарии к прошлому: [Фрагмент очерка Р.Щедрина о К.Караеве из его книги «Комментарии к прошлому»] //Вышка.-1989.-9 июля.- С. 3.; Музыкальная жизнь.- 1989.- № 10.- С. 4.

1990

2093. Звучит современная музыка: Фестиваль имени Кара Караева //Бакинский рабочий.- 1990.- 28 декабря.- С. 4.

2094. Караев Кара Абульфаз оглы /Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- 10 изд.- Ленинград: Музыка, 1990.- С. 123-124.

1991

2095. Гулиев, М. Гордость народа: [О творчестве К.Караева. Увековечивание памяти К.Караева] //Молодежь Азербайджана.- 1991.- 17 декабря.- С. 3.

2096. Меликова, С. Памяти маэстро: [Концерт в Большем зале Московской Консерватории] //Меденийэт.- 1991.-13 февраля.-С. 3.

2097. Памяти Кара Караева: О концерте в Большом зале им. П.Чайковского //Бакинский рабочий.-1991.-6 февраля.- С. 4.

1992

2098. Абульгасымов, Ф. Корни и крона: [О творчестве К.Караева] //Бакинский рабочий.-1992.-18 декабря.- С. 4.

2099. Амиралиев, Р. Память о великом композиторе: [Вечер памяти К.Караева] //Баку.-1992.-28 мая.-С. 4.

2100. Мусаева, Л. При полном аншлаге и только на «бис»: [О балете К.Караева «Семь красавиц» в Германии] //Бакинский рабочий.-1992.-17 мая.-С. 3.

2101. Сеидов, Т. Пьесы и циклы миниатюр /Т.Сеидов. Развитие жанров Азербайджанской фортепианной музыки.- Баку: Шур, 1992.- С. 3-157.

2102. Шахбазбекова, М. Свет в окне: [О творчестве К.Караева] //Вышка.- 1992.- 27 февраля.- С. 3.

КАРА КАРАЕВ -75

1993

2103. Азеряр, Р. Памяти выдающегося композитора //Баку.-1993.-27 мая.-С. 3.

2104. Анар. Свет Караева //Азербайджан.-1993.- 6 февраля.- С. 6.

2105. Кара Караев - гордость азербайджанской музыки //Бакинский рабочий.-1993.-9 февраля.-С. 1.

2106. Карагичева, Л. Ностальгические размышления к очередному юбилею: [К истории создания и постановки балета К.Караева «Семь красавиц»] //Музыкальная академия.-1993.- № 2.-С. 193-199.

2107. Караев, Ф. Дождемся ли очередного витка спирали? //Музыкальная академия.-1993.- Вып. 4.- С.14-19.

2108. Касимова, С. Аккорды грома //Бакинский рабочий.-1993.-5 февраля.-С. 3.

2109. Марш морских нефтяников: [История песни] //Баку.-1993.-13 февраля.-С. 3.

2110. Махмудова, Т. Праздник, который всегда со мной //Советская культура.-1993.-4 февраля.-С. 4.

2111. Эфендиева, И. Выдающийся композитор современности //Баку.-1993.- 4 февраля.-С. 3.

1994

2112. Алиев, Р. Люксембург открывает К.Караева: [Об очерке Люхбедине Самеда, посвящается творчеству композитора в Люксембургском журнале: «Журнал об артисте»] //Бакинский рабочий.-1994.-1 марта.-С. 3.

1995

2113. Гулуоглу, П. Наша классика на лазерных дисках:[О записях произведениий У.Гаджибекова,К.Караева,Ф.Амирова,С.Гаджибекова на лазерные компактные диски] //Баку.-1995.-2 марта.- С. 93.

2114. Сафарова, Ш. «Истинно прекрасное в искусстве неповторимо»: [О творчестве К.Караева] //Вышка.-1995.-13 мая.- С. 5.

1996

2115. Мамедзаде, С. И алгеброй в гармонию поверить //Бакинский рабочий.-1996.- 24 мая.-С. 3.

2116. Миркин, Р. До славной даты -рукой подать: [Вечер, прошедший в зале камерной и органной музыки…] //Азербайджан.-1996.-10 февраля.-С. 4.

2117. Памяти Кара Караева: [Сообщение Азеринформа о состоявшейся премьере художественной композиции «Искусство, отданное народу» в Азербайджанском Государственном Музее] //Бакинский рабочий.- 1996.- 7 февраля.-С. 2.

1997

2118. Карагичева, Л. Пишите как можно больше прекрасной музыки //Музыкальная академия.- 1997.- № 4.

2119. Карагичева, Л. Случайность? Или след генетического кода? //Музыкальная академия.- 1999.- № 2.; Musiqi dünyası.-2000.- № 3-4.

2120. Кулиев, Д. Искусство -это умение красиво обманывать: [Интервью с композитором Д.Кулиевым] //Панорама.-1997.-1 ноября.-С. 6.

КАРА КАРАЕВ -80

1998

2121. Вечер памяти Кара Караева: Театр Песни им. Р.Бейбутова //Бакинский рабочий.-1998.-16 мая.- С. 4.

2122. Гаджиев, Д. Слово о великом мастере: [Сегодня К.Караеву исполнилось бы 80 лет] //Бакинский рабочий.-1998.-5 февраля.-С. 3.

2123. Звучат произведения К.Караева: Посвящается 80-летию со дня рождения композитора //Бакинский рабочий.-1998.-7 апреля.-С. 4.

2124. Компакт-диск с произведениями К.Караева //Бакинский рабочий.-1998.-7 ноября.- С. 4.

2125. Мамедзаде, С. Восьмой купол: [Драматическое детство-фантазии: Посвящается памяти К.Караева] //Литературный Азербайджан. -1998.-№ 4.-6.-С. 3-5.

2126. Мамедзаде, С. К.Караев 20 век: [Стихи] //Бакинский рабочий.-1998.-3 марта.-С. 4.

2127. Мирзоев, М. Звучит музыка К.Караева //Бакинский рабочий.-1998.-10 февраля.–С. 4.

2128. Накануне юбилея К.Караева //Бакинский рабочий.-1998.-20 января.-С. 4.

2129. Нуриев, Р. В Москве отмечен 80-летний юбилей К.Караева //Бакинский рабочий.- 1998.- 2 октября.- С. 4.

2130. Самедов, И. Круг Караева //Панорама.- 1998.- 6 февраля.- С. 6.

2131. Самедова, Г. Звучит музыка К.Караева //Панорама.- 1998.- 6 мая.- С. 6.

2132. Семёнов, Л. Композитор, заглянувший в 21 век //Бакинский рабочий.- 1998.- 5 февраля.- С. 3.

2133. Это был блестящий концерт азербайджанской классической музыки: [Посвященный 80- летию К.Караева в Париже] //Бакинский рабочий.-1998.-29 сентября.- С. 4.

2134. Юбилей К.Караева отмечен в Турции: [Юбилейный вечер, посвященный 80–летию композитора] //Бакинский рабочий.-1998.-16 мая.- С. 4.

1999

2135. Гасангызы, Н. Памяти К.Караева: [Трехдневная научная конференция в Бакинской Музыкальной Академии им. У.Гаджибекова] //Вышка.-1999.-9 апреля.- С.16.

2136. Шариф, А. Эпоха Кара Караева: (О тех, кем мы гордимся) //Шариф А. Люди моей жизни.- Б., 1999.- С.9-26.

2001

2137. Его вклад в сокровищницу мировой классики: Вечер памяти К. Караева в Центральном Доме Работников Искусства //Бакинский рабочий.- 2001.- 20 февраля.- С. 4.

2138. Мамедова, А. Дуэт -слагаемые успеха: [«Лейли и Меджнун» - балет на музыку К.Караева] //Бакинский рабочий.- 2001.- 21 апреля.- С. 4.

2139. Шафаг, Р. Их связывала настоящая дружба: [К.Караев и Дж.Гаджиев] //Баку.- 2001.- 22-28 июня.- С. 3.

2002

2140. Анар. Свет Караева (Из книги «Сизсиз») //Музыкальная Академия.- 2002.- № 1.- С.178.

2141. Балет «Лейли и меджнун» /Г.Микеладзе. С любовью к людям.- Б., 2002.- С. 169-171.

2142. Гаджибеков, И. Шло тенью проидеологизированной. Читая записные книжки Кара Караева //Музыкальная Академия.- 2002.- № 1.- С. 173-178.

2143. Мехтиева, Л., Джафарова, А. Ладовая новаторство Кара Караева //Музыкальная Академия.- 2002.- Вып.1.- С. 212-216.

2003

2144. Абасова, Э. О новаторских принципах в творчестве Кара Караева /Кара Караев. Очеркляр.- Б.: Чинар-Чап, 2003.- С. 9 - 28.

2145. Абезгауз, И. «Вьетнам» и «Дон-Кихот» /Кара Караев. Очеркляр.- Б.: Чинар-Чап, 2003.- С. 38 - 56.

2146. Абезгауз, И. О традициях и новаторстве симфонизма Кара Караева /Кара Караев. Очеркляр.- Б.: Чинар-Чап, 2003.- С. 29-37.

2147. Ализаде, Ф. От «Лейли и Меджнун» к Третьей симфонии /Кара Караев. Очеркляр.- Б.: Чинар-Чап, 2003.- С. 92-112.

2148. Гасанова, Р. «... Как на первом уроке» /Кара Караев. Очеркляр.- Б.: Чинар-Чап, 2003.- С. 233-244.

2149. Гасанова, Р. Стать частицей мироздания (или музыкальная картина XX века как текст) /Кара Караев. Очеркляр.- Б.: Чинар-Чап, 2003.- С. 245-254.

2150. Дадашзаде, З. Actis testantibus (по прочтении нового исследования о Кара Караеве) /Кара Караев. Очеркляр.- Б.: Чинар-Чап, 2003.- С. 123-142.

2151. Иманова, У. С думой о Караеве /Кара Караев. Очеркляр.- Б.: Чинар-Чап, 2003.- С. 227-232.

2152. Иманова, У. Старинные танцевальные жанры и жанры, близкие к танцевальным, в музыке Кара Караева /Кара Караев. Очеркляр.- Б.: Чинар-Чап, 2003.- С. 57-70.

2153. Махмудова, Г. О роли остинатности в балете Караева «Семь красавиц» //Кара Караев. Очеркляр.- Б.: Чинар-Чап, 2003.- С. 195-209.; С. 210-215.

2154. Махмудова, Ш., Алиева, Ф. Низами-Караев: «Семь красавиц» (Сравнительный анализ либретто балета и одноименной поэмы) /Кара Караев. Очеркляр.- Б.: Чинар-Чап, 2003.- С. 113-122.

2155. Мирзоев, М. Школа К.Караева - продолжение его жизни //Бакинский рабочий.- 2003.- 5 февраля.- С. 3.

2156. Насирова, К. О значении речевого интонирования поэтических текстов в романсах К.Караева /Кара Караев. Очеркляр.- Б.: Чинар-Чап, 2003.- С. 163-176.

2157. Пазычева, И. Инонациональная тема в творчестве К.Караева /Кара Караев. Очеркляр.- Б.: Чинар-Чап, 2003.- С. 143-149.

2158. Сафарова, З. След моих азербайджанских рук // «Да» диалог avrasya.Стамбул.- 2003.- № 12.- С. 92-94.

2159. Шахбазбекова, М. К вопросу эстетики Кара Караева /Кара Караев. Очеркляр.- Б.: Чинар-Чап, 2003.- С. 71-91.

2004

2160. Ализаде, Д. Пьер Доменик Панели восхищен произведениями К.Караева: [Известный дирижер остался доволен своей поездкой в Азербайджан] //Эхо плюс.- 2004.- 20 марта.- С. 14.

2161. Асадова, И. Музыка К.Караева и Ф.Бадалбейли прозвучала в Кабуле //Эхо.- 2004.- 3 июня.- С. 8.

2006

2162. Шариф, А. Творческие династии Азербайджана XX века [Эпоха Кара Караева] //Зеркало.- 2006.- 4 ноября.- С. 41.

2163. Фортепианное творчество Азербайджанских композиторов **50-**х и 60-х годов. Кара Караев, Джевдет Гаджиев, Фикрет Амиров и их последователи /Сеидов, Т. Азербайджанская фортепианная культура XX века: Педагогика, исполнительство и композиторское творчество.- Б., Азернешр, 2006.- С. 80-114.

2007

2164. О проведении 90-летнего юбилея Кара Караева: [Распоряжение Президента Азербайджанской Республики, Баку 19 декабря 2007] //Бакинский рабочий.-2007.-20 декабря.-С. 1.

2165. Аббасова, Р. Увидеть Париж и… победить: [О выступлении Камерного Оркестра им. К.Караева на сцене Собора Святой Магдалены] //Зеркало.- 2007.- 10 ноября.- С. 29-30.

2166. Ализаде, Д. Сочинения Кара Караева заинтересовали мировых музыкантов: [О выступлении пианистки Р.Рзаевой на фестивале в Зальцбурге] //Эхо.- 2007.- 4 сентября.- С. 8.

2167. Аслибейли, Р. Выдающемуся композитору XX века посвящается: [О предстоящей презентации миниатюрного издания книги А.Карягиной, посвященной великому композитору К.Караеву] //Наш век.- 30 марта; 5 апреля.- С.11; Бакинский рабочий.- 4 апреля.- С. 4.

2168. В Венгрии чествовали творчество Кара Караева //Биржа плюс.- 2007.- 20 декабря.- С. 17.

2169. Васильев, Е. Воскрешение музыки: [Об исполнении пианистом М.Адигезалзаде сонаты Кара Караева в Московской Консерватории] //Известия.- 2007.- 2007.- 5 октября.- С. 8.

2170. Верховский, М. Музыка Кара Караева на 5-й авеню: [О выступлении азербайджанских музыкантов в Нью-Йорке на концерте памяти великого композитора] //Эхо.- 2007.- С. 8; Каспий.- 2007.- 29 марта.- С. 7.

2171. Гасанова, И. Музыка Кара Караева под сводами замками Германа: [О победительнице музыкального конкурса в Эстонии С.Ибрагимовой] //Азербайджанские Известия.- 2007.- 12 апреля.- С. 3.

2172. Гулиев, В. Философия Кара Караева, «Британике» и об очередной буре в стакане воды //Зеркало.- 15 сентября.- С. 26-27.

2173. Гулиев, Г. Философия Кара Караева: [О книге музыковеда М.Гаджиевой: «Философия мышления Кара Караева»] //Каспий.- 2007.- 12 сентября.- С. 7.

2174. Джаббаров, З. Ошибка русского ученого или очередная армянская провокация: [О протесте Министерства Культуры и Туризма на фальшивку в энциклопедии «Британика», определяющей Кара Караева армянским композитором] //Бакинский рабочий.- 2007.- 5 сентября.- С. 3.

2175. Из Парижа с успехом вернулся камерный оркестр им. Кара Караева //Зеркало.- 2007.- 31 октября.- С. 8.

2176. Керимов, Р. Страсти по Кара Караеву: [Российский ученый признал свою ошибку, очередь за «Британикой»] //Эхо.- 2007.- 28 августа.- С. 2.

2177. Микеладзе, Г. Год под знаком Караева: [90-летие выдающегося композитора будет отмечено циклом юбилейных мероприятий] //Азербайджанские Известия.- 2007.- 4 ноября.- С. 3.

2178. Микеладзе, Г. Соната Кара Караева прозвучала в Италии: [Скрипач из Баку стал лауреатом престижного международного конкурса] //Известия.- 2007.- 3 августа.- С. 8.

2179. Ошибка Британской энциклопедии исправлена: [К.Караев] //Вышка.- 2007.- 7-13 сентября.- С. 1.

2180. Сананли, К. Он оставался подлинно азербайджанским композитором: [Творческий портрет композитора Кара Караева] //World of Azerbaijan.- 2007.- №19.- С. 50-55.

2181. Торжественный концерт в Венгрии //Эхо.- 2007.- 20 декабря.- С. 12.

2182. Фурор Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра им. К.Караева в столице Франции: [О концерте в Париже] //Биржа плюс.- 2007.- 2 ноября.- С. 18.

КАРА КАРАЕВ -90

2008

2183. Аббасова, Р. Юбилей гения //Зеркало.- 2008.- 2 февраля.- С. 24.

2184. Абдуллаева, Л. Донкихотство как вечное движение вопреки: [О значении творчества К.Караева и Уз.Гаджибекова в музыкальной жизни] //Азербайджанские Известия.- 2008.- 23 февраля.- С. 3.

2185. Алекперова, Г. Великий маэстро: [2008-й объявлен годом Кара Караева] //Каспий.- 2008.- 12 января.- С. 16.

2186. Алибейли, Г. Музыка, окрыленная мыслью //Зеркало.- 2008.- 2 февраля.- С. 22.

2187. Алиева, Р. Лицом к лицу со временем //Азербайджанские Известия.- 2008.- 13 февраля.- С. 3.

2188. Баннаева, Н. Культурный отчет: новый отсчет //Известия.- 2008.- 1 февраля.- С. 7.

2189. Будет отмечен юбилей Кара Караева //Ежедневные новости.- 2008.- 1 февраля.- С. 10.

2190. Бюльбюль. Концерт памяти: [В Анкаре в концереном зале Билькент] //Зеркало.- 2008.- 15 февраля.- С. 8.

2191. В Бишкеке почтили память Кара Караева //Зеркало.-2008.- 16 февраля.- С. 22.

2192. Кастрюлин, С. Чествование гения //Зеркало.- 2008.- 14 февраля.- С. 8.

2193. Микеладзе, Г. Лицом к лицу со временем: [О проекте в рамках юбилейного года К.Караева] //Каспий.- 2008.- 12 января.- С. 16.

2194. Неизвестные фотографии Кара Караева //Зеркало.- 2008.- 1 февраля.- С. 8.

2195. Палитра великого мастера //Биржа плюс.- 2008.- 15 февраля.- С. 17.

2196. Рзаханова, Е. Неизвестные фотографии Кара Караева: Будут представлены Госфильмофондом //Эхо.- 2008.- 2 февраля.- С. 9.

2197. Семенов, А. Композитор на все времена //Бакинский рабочий.- 2008.- 24 января.- С. 4.

2198. Шаинский, В. Всегда и навсегда – ученик Караева //İrs наследие.- 2008.- № 4.- С. 10-11.

2199. Эфендиева, **И**. Музыка Кара Караева волнует, вдохновляет и зовет к подвигам //Вышка.- 2008.- 1 февраля.- С. 3.

2200. Юбилей Кара Караева будет отмечен несколькими мероприятиями //Зеркало.- 2008.- 18 января.- С. 8.

ДИССЕРТАЦИИ И АВТОРЕФЕРАТЫ

1967

2201. Мехтиева, Н. Киномузыка К.Караева: Автореф. на соискание ученой степени канд. искусствоведения.-Б., 1967.-17 с.

1969

2202. Халилова, Ф. Очерки истории азербайджанской фортепианной культуры: Автореф. дис. … канд. искусствоведения.- Б., 1969.- 20 с.

1973

2203. Алиева, З. Фортепианные произведения К.Караева: Некоторые вопросы стиля и исполнительской интерпретации: Автореф. на соискание ученой степени канд. искусствоведения.- Б., 1973.- 24 с.

1976

2204. Гуреев, С. Инструментальное творчество К.Караева: Эволюция и черты стиля: Автореф. дис. … на соискание ученой степени канд. искусствоведения.-Л., 1976.- 25 с.

1977

2205. Кашкай, Х. Взаимодействия музыкальной и хореографической драматургии в азербайджанском балете. Автореф. дис. … на соискание ученой степени канд. искусствоведения.- М., 1977.-22 с.

1979

2206. Гуревич, Л. Роль фактурно -тембровых средств в симфонической драматургии К.Караева. Автореф. дис.… на соискание ученой степени канд. Искусствоведения .-М., 1979.-24 с.

1983

2207. Франгулова, Е. Интерпретации советских камерно-инструментальных произведений. Автореф. дис.… на соискание ученой степени канд. искусствоведения.- Тбилиси, 1983.-21 с.

1990

2208. Иманова, У. Классицизм 20 века и музыка К.Караева. Автореф. дис.… на соискание ученой степени канд. искусствоведения.-Ташкент, 1990.- 21 с.

2209. Рзаева, Л. Современная фортепианная музыка Азербайджана (Проблемы творчества и исполнительства). Автореферат дис… на соис. ученой степен. канд. Искусствоведения. Ленинград, 1990.- 17 с.

1992

2210. Мамедова, К. Философско - эстетическое осмысление действительности в теоретическом наследии в творчестве К.Караева. Автореф. дис.… на соискание ученой степени канд. филос. наук.- Тбилиси, 1992.-22 с.

1996

2211. Насирова, К. Народно-национальные истоки мелодии К.Караева. Автореф. дис.… на соискание ученой степени канд. искусствоведения.- Б., 1996.- 21 с.

2212. Насирова, К. Народно-национальные истоки мелодии К.Караева. Дис.… канд. искусствоведения.- Б., 1996.- 218 с.

2001

2213. Алиева, У. Художественно -драматургическая роль картинных образов в творчестве К.Караева. Автореф. дис. … на соискание ученой степени канд. Искусствоведения.- Б., 2001.- 28 с.

2214. Алиева, У. Художественно -драматургическая роль картинных образов в творчестве К.Караева. Дис. … канд. искусствоведения.- Б., 2001.- 143 с.

2004

2215. Таирова, Р. Традиции Д.Шостаковича в азербайджанской музыке на примере симфонического и камерно - инструментального творчества К.Караева: Автореф. дисс.… на соискание ученой степени канд. искусствоведения .-Б., 2004.-27 с.

2216. Таирова Р. Традиции Д.Шостаковича в азербайджанской музыке на примере симфонического и камерно - инструментального творчества К.Караева. Дис. … канд. искусствоведения.-Б., 2004.-175 с.

2005

2217. Абаскулиев, Л. Основные тенденции формирования и развития азербайджанской профессиональной фортепианной культуры. Автореф. дисс. … канд. Искусствоведения.- Б., 2005.- 28 с.

2218. Рзаева, А. Современная фортепианная музыка Азербайджана: Проблемы творчества и исполнительства: Автореф. дисс.… канд. искусствоведения .- Б., 2005.- 28 с.

2219. Алиева, Т. Дипломная работа «Симфонические гравюры «Дон-Кихот» Кара Караева» 1964, Рукопись. Азгосконсерватория, Баку.

НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

2220. Seferova, Z. Azerbaycan ellerimin izi.../ Seferova, Z. Bebeklerimiz makamla ağlar.- Türkiye: Yeni Avrasya yayınları, 2004.- S. 95-98.

2221. Seferova, Z. Azerbaycan ellerimin izi... //Да.:диалог avrasya.- 2004.- № 12.- С. 94.

2222. Schmelz Peter J.Shostakovich's "twelve-tone" compositions and the politics and practice of Soviet serialism. pp. 303-354; music.

2223. Fay, Laurel E. [Translator] A pitiful fake: About the so-called "memoirs" of D.D. Shostakovich. pp. 80-83 **Collection:** A Shostakovich casebook.

2224. GERLACH nnelore, compiler **Reviewer(s):** GOJOWY, Detlef; EBERLE, Gottfried Fünfzig sowjetische Komponisten der Gegenwart: Fakten und Reflexionen - Eine Dokumentation. [Fifty Soviet composers of the present day: Facts and reflections - A documentation] Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters, (Leipzig and Dresden: Peters, 1984) 624 p. Portrait, music examples. In Germa.

2225. HRENNIKOV, Tihon; **KARAEV**, **Kara**; BUNIN, Revol' S Begegnungen mit Dmitri Schostakowitsch. [Meetings with Dmitrij Sostakovic.] Kunst und Literatur, Vol. XXV/5 (1977) 535-47. In German. **ISSN:** 0023-544X.

2226. VÉCSEY, Péter. A szovjet zene magyarországi dekádja-1975. november 4-13. [Ten days of Soviet music in Hungary-4-13 November 1975.] Magyar Zene, Vol. XVII/1 (March 1976) 93-99. In Hungarian. **ISSN:** 0025-0384.

List of recordings relating to Kara Karaev from the British Library's Sound Archive Catalogue (Cadensa)

FIND WORK DETAILS: Concerto, violin/Karaev

Performer: Kremer, Gidon, 1947- (violin)

Performer: Kozhukar, Vladimir (conductor)

Performer: Vseso*i*uznoe radio. Bol*sho*i simfonicheski*i orkestr

Recording date: 1989.03.6

FIND FORMAT: 1CD0138691

RECORDING CALL NUMBER COPY MATERIAL LOCATION

1)1CD0138691 BD3 REVELATION 1 RECORDING ON-PRODUCT

Work title: Concerto, violin, orchestra

Alternative title: Violin concerto

Author/Composer: Karaev, Kara, 1918-1982 (composer)

Publisher: Russian Authors Society

LIST RECORDINGS: Concerto, violin/Karaev

WORKS-FILE CALL NUMBER COPY MATERIAL LOCA TION

1)LINK TO RECORDINGS 1 WORK RECORDED

FIND WORK DETAILS: Leyli i Mejnun/Karaev

Item title: Leyli and Majnun [by Gara Garayev]

Performer: Adigozalov, Yalchin, 1959- (conductor)

Performer: Azerba*idzhanski*i gosudarstvenny*i simfonicheski*I orkestr

Recording date: 1997.1-2

Recording location: Rafig Babayev Studio, Baku, Azerbaijan

FIND FORMAT: 1CD0282154

RECORDING CALL NUMBER	COPY	MATERIAL	LOCATION
1)1CD0282154 BD3 AZERBAIJAN INTERNATIONA	1	RECORDING	STORE

Work title: Preludes, piano; excerpts

Alternative title: 24 preludes for piano; excerpts

Author/Composer: Karaev, Kara, 1918-1982 (composer)

Work notes: Preludes from the set. See RECORDING entries for details

Work notes: Composed 1951-1963

LIST RECORDINGS: Preludes, piano; excerpts/Karaev

WORKS-FILE CALL
NUMBER COPY MATERIAL LOCATION

1)WORK INFO:
54204 1 WORK REC
ORDED

Electronic access: Listen (at British Library only) No.1, C major

Electronic access: Listen (at British Library only) No.2, C minor

Electronic access: Listen (at British Library only) No.3, G major

Electronic access: Listen (at British Library only) No.5, D major

Electronic access: Listen (at British Library only) No.6, D minor

Electronic access: Listen (at British Library only) No.8, A minor

Electronic access: Listen (at British Library only) No.10, E minor

Electronic access: Listen (at British Library only) No.15, D flat major

Electronic access: Listen (at British Library only) No.19, E flat major

Electronic access: Listen (at British Library only) No.23, F major

FIND WORK DETAILS: Preludes, piano; excerpts/Karaev

Performer: Yurigin-Klevke, Vladimir, 1948- (piano)

Recording date: 1994.2/3

Recording location: State Broadcasting, Russia

FIND FORMAT: 1CD0068336

RECORDING CALL NUMBER COPY MATERIAL LOCATION

1)1CD0068336 BD14-23 RUSSIAN DISC 1 RECORDING STORE+E

FIND WORK DETAILS: Preludes, piano; excerpts/Karaev

ITEM REPORT

Produced Thursday, 24 July, 2008 at 10:51 AM

Performer: Imanov, Yashar, 1933- (conductor)

Performer: Adigozalzade, Murad, 1973- (piano)

Performer: Azerba*idzhanski*i gosudarstvenny*i [chamber] orkestr

(strings)

Recording date: 1997.1-2

Recording location: Rafig Babayev Studio, Baku, Azerbaijan

Item notes: 'Parts 1-3'

FIND FORMAT: 1CD0282159

RECORDING CALL
NUMBER COPY MATERIAL LOC
ATION

1)1CD0282159 BD7-9 AZERBAIJAN
INTERNATIO 1 RECORDING STORE

FIND WORK DETAILS: Preludes, piano;
excerpts/Karaev

Performer: Adigozalzade, Murad, 1973- (piano)

Performance notes: Four unidentified preludes

Recording date: 1997.1-2

Recording location: Rafig Babayev Studio,
Baku, Azerbaijan

FIND FORMAT: 1CD0282157

RECORDING CALL
NUMBER COPY MATERIAL LOC
ATION

1)1CD0282157 BD5-7,25
AZERBAIJAN 1 RECORDING STORE

Work title: Sem krasavits

Alternative title: Seven beauties

Alternative title: Krasavits

Author/Composer: Karaev, Kara, 1918-1982
(composer)

Work notes: Exists as an orchestral suite and as a ballet

LIST RECORDINGS: Sem' krasavits/Karaev

WORKS-FILE CALL
NUMBER COPY MATERIAL LOCATION

1)WORK INFO:
62870 1 WORK RECORDED

FIND WORK DETAILS: Sem' krasavits/Karaev

Performer: Adigozalov, Yalchin, 1959- (conductor)

Performer: Azerba*idzhanski*i gosudarstvenny*i simfonicheski*i orkestr

Recording date: 1997.1-2

Recording location: Rafig Babayev Studio, Baku, Azerbaijan

Item notes: Ballet music: Waltz /Adagio / Most beautiful of all

beauties / Procession

FIND FORMAT: 1CD0282155

RECORDING CALL
NUMBER COPY MATERIAL LOC
ATION

1)1CD0282155 BD1-4 AZERBAIJAN
INTERNATIO 1 RECORDING STORE

Work title: Tropoyu groma

Alternative title: Path of thunder

Author/Composer: Karaev, Kara, 1918-1982 (composer)

Work notes: Ballet score

Work notes: Composed 1957

LIST RECORDINGS: Tropoyu groma/Karaev

WORKS-FILE CALL NUMBER COPY MATERIAL LOCATION

1)WORK INFO: 62873 1 WORK RECORDED

FIND WORK DETAILS: Tropoyu groma/Karaev

Performer: Adigozalov, Yalchin, 1959- (conductor)

Performer: Azerba*idzhanski*i gosudarstvenny*i simfonicheski*I orkestr

Recording date: 1997.1-2

Recording location: Rafig Babayev Studio, Baku, Azerbaijan

Item notes: Dance of the girls with guitars / Scene and duet

ITEM REPORT

Produced Thursday, 24 July, 2008 at 10:51

Adagio) / The path of thunder (Finale)

FIND FORMAT: 1CD0282155

RECORDING CALL
NUMBER COPY MATERIAL LOCATION

1)1CD0282155 BD14-16
AZERBAIJAN 1 RECORDING STORE

Work title: Veten; excerpts

Alternative title: Fatherland; excerpts

Alternative title: Vatan; excerpts

Alternative title: Motherland; excerpts

Author/Composer: Karaev, Kara, 1918-1982 (joint composer)

Author/Composer: Hajyiev, Jovd*at, 1917- (joint composer)

Work notes: Composed 1945

Work notes: Excerpt, excerpts or highlights from the opera, noted

in Recording entries where verified

Author notes: Libretto by I. Idayat-zade and M. Ragim

LIST RECORDINGS: Veten; excerpts/Karaev,Hajyiev

WORKS-FILE CALL
NUMBER COPY MATERIAL LOCATION

1)WORK INFO:
62878 1 WORK RECORDED

FIND WORK DETAILS: Veten; excerpts/Karaev,Hajyiev

Item title: Vatan

Performer: Malikov, Mukhtar (singer)

Performer: Adigozalov, Yalchin, 1959- (conductor)

Performer: Azerba*idzhanski*i gosudarstvenny*i simfonicheski*I orkestr

Recording date: 1997.1-2

Recording location: Rafig Babayev Studio, Baku, Azerbaijan

Item notes: Mardan's aria

FIND FORMAT: 1CD0282158

RECORDING CALL NUMBER COPY MATERIAL LOCATION

1)1CD0282158 BD10 AZERBAIJAN INTERNATION 1 RECORDING STORE

Ə L A V Ə L Ə R

Əlavə 1.

2008-2011-CI ILLƏRDƏ CAP OLUNAN MATERIALLAR

Ə S Ə RL Ə R İ

Kitablar

2008

1. Fortepiano əsərləri [Not] /Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi.- B.:E.L Nəşriyyat və poliqrafiya şirkəti MMC, 2008.- 116 s.

2. Kvartet [Not]: İki violino, viola və violonçel üçün partitura /Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi.-B.: E.L Nəşriyyat və poliqrafiya şirkəti MMC, 2008.- 44 s.

3. Sonata [Not]: Violino və piano üçün /Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi.- B.:E.L Nəşriyyat və poliqrafiya şirkəti MMC, 2008.- 32 s.

2010

4. "Vətən" operasından xorlar[Not] /Q.Qarayev Q., C.Hacıyev**;** tər.:C. Cəfərov; rəyci-r.: Mahmudova. G., Zeynalov A ., Quliyev H.- B., 2010.- 108 s.

Səsəyazma

5.Qara Qarayevin seçilmiş əsərləri [Səsyazma] /İfa ed. Moskva Radiosu və Televiziyasının Simfonik Orkestrı; dirijor R. Abdullayev (1, 3); Ümumittifaq radiosunun Böyük Simfonuk Orkestrı; dirijor A.Qauk (2). Məmunu: 1. "Yeddi gözəl" baletindən vals və adajio; 2. "Don kixot" simfonuk qravürlər 3. "Leyli və Məcnun" simfonik poema.- B.: M.F.Axudov adına Milli kitabxana.- CD disk

Dövri mətbuatda və məcmuələrdə

gedən əsərləri

2007

6. Ad günü [Not] //Rəcəbov O.,Babayeva T. Musiqi: Ümumtəhsil məktəblərin 1-ci sinifi üçün dərslik.- B., 2007- S.65.

7. Nağıl [Not] //Rəcəbov O.,Babayeva T. Musiqi: Ümumtəhsil məktəblərin 1-ci sinifi üçün dərslik.- B., 2007- S.65.

2008

8. Musiqimiz bu gün: [ABI qurultayındakı (1969) məruzədən fraqmentlər] //Qobustan.- 2008.- № 1.- S. 6

9. Rəqs: **["Yeddi gözəl" baletindən]** //Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərindən ibarət truba və fortepiano üçün işlənilən köçürmələr.- B., 2008. -S.3.

2009

10. Çin gözəli [Not] // Rəcəbov O. T. Babayeva. Musiqi: Ümumtəhsil məktəblərin 1-ci sinifi üçün dərslik.- B., 2009- S.43.

11. Gənclik mahnısı [Not] //Min bir mahnı: Uşaq mahnıları: (yuxarı sinif uşaqları üçün) /Tərtib edən. R.Şəfəq.- B., 2009.- C.III.- S.72.

12. Üzeyr Hacıbəyov, Qara Qarayev "Aşıqsayağı" kamera orkestri üçün işləmə //Yusifova, A. Azərbaycan bəstəkarlarının işləmələri: Ali məktəblər üçün dərs vəsaiti .- B., 2009.- S. 36-43.

HAQQINDA

Kitablar

2008

13. "Don Kixot" simfonik qravürunun ifaçılıq təhlili: Metodik tövsiyə /Tərtib edən S. Mirzəyev;Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi; Üz. Hacıbəyov adına BMA.- B., 2008- 20 s.

14. Qara Qarayev: [Bibliqrafiya] .- B.: M.F.Axundov adına Milli Kitabxana, 2008.- 330 s.- (Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri).

2009

15. Əfəndiyeva, E. Musiqi əsərlərinin təhlili /E.Əfəndiyeva /Elmi red. Y. Qədimova, S. Seyidova, A.Həsənova.- B.: ADPU nəşr.-tı, 2009.- 392 s.

Kitabda əsas diqqət musiqi formasının ümumi problemlərinə yönəlmişdir. Burada genişlənmiş period forması Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baletindən valsın I periodu, Simfonik poema janrı "Leyli və Məcnun" simfonik poeması, balet janrı isə "Yeddi gözəli" baleti misal göstərilərək təhlil edilmişdir (S. 37, 254, 329).

16. Hüseynov, M. Hacı Xanməmmədov.-B.: Şərq-Qərb, 2009.- 204 s.

Kitabda pedaqoq və mədəniyyətşünas Hacı Xanməmmədovun Qara Qarayevin sinfində keçirdiyi tədris illərindən və Qara Qarayevin yaradıcılıq yollarından bəhs olunur (S. 36-37, 39-41).

17. Qara Qarayev tələbələrinin xatirəsində: Esse, oçerk, portret cizgiləri və fotosənədlər toplusu.- B.: Şərq-Qərb, 2009.- 224 s.

18. Məmmədzadə-Şirinova, S. Pedaqoji pepertuarın öyrənilməsi: Fortepiano fakültəsinin tələbələri və müəllimləri üçün fənn proqramı.- B.: Üzeyr Hacıbəyov adına musiqi akademiyası, 2009.- 81 s.

Proqramda Üzeyr Hacıbəyov adına Bakı musiqi akademiyasının fortepiano fakültəsində oxuyan tələbələri gələcək də müstəqil fəaliyət üçün fortepiano pedaqoji repertuarla tanış etmək məqsədi daşıyır. Belə ki, burada Qara Qarayevin "Qəmli hekayə", "İldırımlı yollarla" baletindən qızların rəqsi, "24 prelüdiya, "İldırımlı yollarla" baletindən laylay və s. əsərləri proqrama daxil edilmişdir (S. 25, 31, 40, 42, 48, 54, 56, 62, 73, 80).

19. Rəcəbov, O. Pedaqoji təmayüllü orta ixtisas və ali məktəblərdə musiqi tədrisinin metodikası /O.Rəcəbov, G. Məmmədova.- B.: Şirvannəşr, 2009.- 202 s.

Kitabın "Azərbaycan professional musiqi mədəniyyətinin inkişafı tarixindən" adlı bölməsində Qara Qarayevin 1950-1970-ci illərdə bəstəkarın həyat və yaradıcılıq yolları, "Bəstəkarların həyat və yaradıcılığı haqında məlumatların verilməsi sistemi" adlı bölmədə isə Qara

qarayevinəsərləri haqqında məlumat verilmişdir (S. 16-28, 94-100).

2010

20. Abdullayeva, S. Azərbaycanda musiqi və təsviri sənət .- B.: Oğuz eli, 2010.- 416 s.

Təsviri sənət ustalarımızın öz yaradıcılıqlarında Qara Qarayev mövzusuna geniş yer verilməsi və bəstəkarın daxili aləmini açmağa çalışmaları haqqında fikirlər kitabın "Bəstəkar və diyar" adlı bölməsində öz əksini tapmışdır (S. 325-330).

21. Azərbaycan yazıçıları Qara Qarayev haqqında: /Azərbaycan yazıçılar birliyi /Nəşrə hazır. S. Südabə.0 B: Letterpress, 2010.- 187 s.

22. Babayeva, N. Qara Qarayevin vokal yaradıcılığının üslub xüsusiyyətləri .- Bakı, 2010.- 43 s.

2011

23. Qara Qarayev: Həyat və yaradıcılığı Azərbaycan musiqi mədəniyyəti dövlət muzeyinin materiallarında /Tərt. ed. A.Fyodorova /Heydər Əliyev Fondu.- B.: Şərq-Qərb, 2011.- 350 s. - (Azərbaycan və ingilis dillərində).

Dövri mətbuatda və məcmuələrdə

gedən məqalələr

2008

24. Qara Qarayevin anadan olmasının 90 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında: Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı //Prezident İlham Əliyev və mədəniyyət: İki cilddə. II cild (2003-2008).- B., 2008.- S. 456.

25. Əliyev H. Qara Qarayevin dəfn mərasimində Heydər Əliyevin nitqindən //Heydər Əliyev və mədəniyyət: Müraciətlər, çıxışlar, müsahibələr, təbriklər, məlumatlar: Üç cilddə. I cild. (1969-1982, 1993-1996).- B., 2008.- S. 147-150.

***

26. Akifqızı, Ş. "Karnegi" konsert salonunda Qara Qarayevin yubileyi qeyd edilmişdir: [Nyu-Yorkda] //Azərbaycan.- 2008.- 2 dekabr.- S. 7; Azad Azərbaycan.- 2008.- 2 dekabr.- S. 6; Səs.- 2008.- 2 dekabr.- S. 16; Palitra.- 2008.- 2 dekabr.- S. 16.

27. Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestri dünya səhnələrini fəth edir //Səs.- 2008.- 3 dekabr.- S. 16.

28. Azərbaycan musiqisi gecəsi keçirildi: [ABŞ-da Heydər Əliyevin 85, Qara Qarayevin və Azərbaycan Demokratik Respublikasının 90 illik yubileyi münasibətilə] //Xalq qəzeti.- 2008.- 16 may.- S. 10.

29. Bayramova, A. Qara Qarayevin Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin Fondunda saxlanılan şəxsi kitablarından qeydlər //Musiqi dünyası.- 2008.- № 1-2.- S. 42-46.

30. Behbudqızı, S. "Yeddi gözəl" yenidən səhnəmizdə //Həftə içi.-2008.- 28 noyabr.- S. 8.

31. Bir ömürə sığmayan musiqi: Qara Qarayevə həsr olunmuş foto sərgi açılıb: [Muzey Mərkəzində] //Şərq.- 2008.- 28 sentyabr.- S. 13.

32. Cəvahir. "Yeddi gözəl" yenidən səhnəyə qayıtdı: Züleyxa Bağırova: "Arzu edirəm ki, atamın "İldırımlı yollarla" baleti də Azərbaycanda səhnələşdirilsin" //Mərkəz.- 2008.- 28 noyabr.- S. 11.

33. "Dastan" filminin rəngli variantı tapılıb: Film Qara Qarayevin bəstəsi əsasında çəkilib: [Rejissoru Roman Karmen] //Olaylar.- 2008.- 19 iyun.- S. 16.

34. Elçin. Uca mərtəbələrin sakini: Qara Qarayev haqqında bir neçə söz //Qobustan.- 2008.- № 1.- S. 8-11.

35. Əfəndiyeva, İ. Həmişə zirvədə: Qara Qarayev - 90 /İ.Əfəndiyeva // Qobustan.- 2008.- № 1.-S.13-17;Yeni Mədəni-maarif.- 2008.- № 7.- S.28-29.

36. Əfəndiyeva, İ. Həmişə zirvədə: Qara Qarayev-90 //Qobustan.- 2008.- № 1.- S.12-17.

37. Əfəndiyeva, İ. Yüksəkliyə doğru: Dahi bəstəkarımız Qara Qarayevin 90 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbirlər davam edir //Mədəniyyət.- 2008.- 5 iyul.- S. 5.

38. Əfəndiyeva, İ. Qara Qarayev haqqında xatirələrim //Musiqi dünyası.- 2008.- № 1-2.- S. 36-41.

39. Əliyeva, J. Qara Qarayevin kamera, vokal və instrumental musiqi tematizminin xüsusiyyətləri //Mədəniyyət.- 2008.- 10 iyul.- S. 5.

40. Əliyeva, L. Qara Qarayevin bəstəkar oğlu: [Fərəc Qarayev] //Qobustan.- 2008.- № 1.- S. 60-62.

41. Hacızadə, A. Moskvada dahi bəstəkar Qara Qarayevin 90 illik yubileyi münasibətilə konsert olmuşdur //Azərbaycan.- 2008.- 7 dekabr.- S. 5; Xalq qəzeti.- 2008.- 7 dekabr.- S. 3.

42. Həmidə. "Yeddi gözəl" qayıdır: Bu dəfə yeni quruluşda //Mədəniyyət.- 2008.- 6 noyabr.- S. 3.

43. Qara Qarayev - 90 //Mədəniyyət.- 2008.- 25 sentyabr.- S. 1.

44. Qara Qarayevə həsr olunmuş fortepiano musiqisi axşamı: [Kapelhausda] //Səs.- 2008.-15 may.- S.12

45. Qara Qarayevin 90 illik yubileyinə həsr edilmiş sərgi: [Belorus Dövlət Filarmoniyasında] //Səs.- 2008.- 17 aprel.- S. 12.

46. Qara Qarayevin 90 illik yubileyinə həsr olunmuş fotosərgi açılmışdır: [Muzey Mərkəzində "Bir ömrə sığmayan musiqi" adlı fotosərginin açılışı haqqında] //Azərbaycan.- 2008.- 28 sentyabr.- S. 16.

47. Qara Qarayevin 90 illiyi dünyanın müxtəlif ölkələrində qeyd olunur //Azərbaycan.- 2008.- 22 noyabr.- S. 8.

48. Qara Qarayevin 90 illiyi ilə əlaqədar "Badu-Kubə" simli kvartetinin konserti olmuşdur: [Azərbaycan Musiqi

Mədəniyyəti Dövlət Muzeyində] //Azərbaycan.- 2008.- 1 fevral.- S. 6.

49. Qara Qarayevin 90 illiyinə həsr olunmuş albom-kataloq hazırlanır: Şostakoviçin şəxsi arxivində saxlanılan sənədlər də albom-kataloqa daxil olunub //Səs.- 2008.- 16 avqust.- S. 12.

50. Qasımlı, İ. Almanlar Azərbaycan musiqisinə valeh olublar: [Köln Musiqi Akademiyasında bəstəkarın yubileyi] //525-ci qəzet.- 2008.- 18 noyabr.- S. 4.

51. Qurbanov, B. Qara Qarayevin 90 illiyinə: [Bursada bəstəkara həsr olunmuş konfrans] //525-ci qəzet.- 2008.- 21 iyun.- S. 26.

52. Londonda Qara Qarayevin xatirəsi yad edilib //İki sahil.- 2008.- 21 noyabr.- S. 8.

53. "Luvr"da dahi bəstəkar Qara Qarayevin 90 illik yubileyi qeyd olunub //Yeni Azərbaycan.- 2008.- 1 iyul.- S. 8; Səs.- 2008.- 1 iyul.- S. 12.

54. Mirzəliyev, C. Elmi-praktik konfrans: Ölməz sənətkara həsr edilir //Mədəniyyət.- 2008.- 5 aprel.- S. 2.

55. Nərmin. Qara Qarayevin 90 illiyi Bursada qeyd edilib: [Türkiyədə] //Paritet.- 2008.- 6-7 may.- S. 13; Ekspress.- 2008.- 6 may.- S. 10; Ədalət.- 2008.- 6 may.- S. 6; 525-ci qəzet.- 2008.- 6 may.- S. 7.

56. Nizamiqızı, H. Bakıdan Parisə uzanan mədəniyyət xətti: [Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin Beynəlxalq əlaqələr və mədəniyyət şöbəsinin əməkdaşı Xumar İbrahimova ilə söhbət] //Mədəniyyət.- 2008.- 10 iyul.- S. 4.

57. Nizamiqızı, H. Qara Qarayev musiqisi belaruslulları sehrlədi: [Belarus Dövlət Filarmoniyasında Xalq artisti Rauf Abdullayevin dirijorluğu ilə konsert] //Mədəniyyət.- 2008.- 17 aprel.- S. 5.

58. O, həmişəyaşar bəstəkar, pedaqoq, İnsan və ziyalı idi!... //Kredo.- 2008.- 12 aprel.- S. 10.

59. Samirə. "Yeni musiqi studiyası" Qarayevin 90 illiyində: [Moskvanın eyni adlı müasir musiqi ansamblı] //Həftə içi.- 2008.- 3-5 may.- S. 8.

60. Samirə. Musiqiçilərimizin zəfəri: Onlar moskvalıları təəcübləndirməyi bacardılar: [Moskvada "Qara Qarayev 90" silsiləsində dirijor Rauf Abdullayev və pianoçu Ülviyyə Hacıbəyovanın iştirakı] //Həftə içi.- 2008.- 7-9 iyun.- S. 8.

61. Sənət qalereyasının yaradıcısı: Sənətkarın bioqrafiyasından sətirlər //Səs.- 2008.- 30 aprel.- S. 12.

62. Şəfəq, R. "Qara Qarayevsiz-25 il": Musiqi Festivalının gündəliyindən //Kredo.- 2008.- 10 may.- S. 10.

63. Tahir, R. XXI əsrin "Yeddi gözəli": Qara Qarayev-90: "Yeddi gözəl" baleti yeni quruluşda Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının səhnəsində //Xalq qəzeti; Respublika.- 2008.- 30 noyabr.- S. 7.

64. Tapdıq, İ. Bir yarpaq xatirə:[Bəstəkar haqqında xatirələr] //Mədəniyyət.- 2008.- 27 sentyabr.- S. 5.

65. Tapdıq, İ. Duyğuların gur seli: Sevimli bəstəkarımız Qara Qarayevə həsr edirəm: Şeirdən bir parça //Mədəniyyət.- 2008.- 27 sentyabr.- S. 5.

66. Təhmirazqızı S. Qara Qarayev yaradıcılığının təbliği: Musiqi sənəti tariximizdən //Respublika.- 2008.- 13 aprel.- S. 5.

67. Türkiyədə Qara Qarayevin şərəfinə konsert: Uludağ Universitetində "Leyli və Məcnun" səsləndirilib //Olaylar.- 2008.- 6 may.- S. 16.

68. "Yeddi gözəl" baletinə ictimai baxış keçirildi: Tamaşa Qara Qarayevin 90 illik yubiyeyinə həsr olunub //Səs.- 2008.- 28 noyabr.- S. 12.

69. Zahid, A. O, həmişəyaşar bəstəkar, pedaqoq, insan və ziyalı idi!... //Kredo.- 2008.- 19 aprel.- S. 10.

2009

70. Abbasova, E. Qara Qarayevin yaradıcılığında prelüdiya janrının rolu: [Bəstəkar Q.Qarayev musiqisinin janr xüsusiyyətləri barədə] //Musiqi dünyası.- 2009.- № 1-2.- S. 151-153.

71. Dahi bəstəkar anıldı: [M.F.Axundov adına Milli Kitabxanada keçirilmiş dahi bəstəkar Qara Qarayevin "Qara Qarayev: Biblioqrafiya" kitabının və bəstəkarın "Yeddi gözəl", "Leyli və Məcnun" və "Don Kixot" əsərlərindən ibarət CD-lərin təqdimat mərasimi haqqında] // Azərbaycan.- 2009.- 6 fevral.- S. 8.

72. Ədəbiyyat qəzetəsi: ["Ədəbiyyat qəzeti"nin ilk nəşrə başlaması münasibətilə M.Cəlal, Q.Qarayev və M.İbrahimovun qəzet haqqında fikirləri] //Ədəbiyyat qəzeti.- 2009.- 22 may.- S. 1.

73. Əliyev, A. İfaçılıq...: Yeniliklərimiz: [Nyu-York şəhərində Q.Qarayevin 90 illik yubileyinə həsr olunmuş konsert haqqında] //Musiqi dünyası.- 2009.- № 1-2.- S. 179-180.

74. Fərəcov, S. "Qara Qarayev: Biblioqrafiya" kitabının təqdimatı oldu: [M.F.Axundov adına Milli Kitabxanada "Qara Qarayev: Biblioqrafiya" kitabının təqdimatı keçirildi] //Mədəniyyət.- 2009.- 7 fevral.- S. 3.

75. Jalə. Qara Qarayev: Biblioqrafiya: Milli Kitabxanada böyük Azərbaycan bəstəkarının 91 illiyi münasibətilə hazırlanan kitabının təqdimatı keçirilib //Səs.- 2009.- 6 fevral.- S. 16.

76. Qacar, M. Ürəklərdə yaşayırsan: [Qara Qarayevin əziz xatirəsinə] //Mədəniyyət.- 2009.- 5 fevral.- S. 3.

77. Qarabağlı, S. Bir tamaşa haqqında qeydlər: [Bəstəkar Qara Qarayevin "Karxana"musiqisinin əlyazması haqqında] //Ədəbiyyat qəzeti.- 2009.- 23 yanvar.- S. 2.

78. Qarakişiyeva, V. Qara Qarayev: yaradıcılığında bədii məzmun məsələləri //Yeni Mədəni-maarif jurnalı.- 2008.- № 12.- S. 15-17.

79. Qarakişiyeva, V. Qara Qarayevin musiqisi bədii məzmun işığında: [Bəstəkar Q.Qarayev musiqisinin harmoniyası barədə] // Musiqi dünyası.- 2009.- № 1-2.- S. 146-148.

80. Qulamova J. Qara Qarayevin musiqi dünyası-dünən, bu gün, sabah //Mədəniyyət.- 2009.- 5 fevral.- S.3.

81. Nəzakət. Qara Qarayevin musiqi düşüncələri //Səs. - 2009.- 6 fevral.- S.12.

82. Novruzov, V. Zamanın təsviri: [Görkəmli bəstəkar Qara Qarayev haqqında] //Mədəniyyət.- 2009.- 18 fevral.- S. 13.

83. Səmədoğlu, Y. Qara Qarayev İlk dəfə çap olunur: [Bəstəkar Qara Qarayev haqqında]// Ədəbiyyat qəzeti.- 2009.- 27 fevral.- S. 1, 2.

84. Tağızadə.A, Əliyeva. F. Q. Qarayev haqqında //Tağızadə.A, Əliyeva. F. Musiqi ədəbiyyatı: IV sinif.- B., 2009.-S.59-84.

85. Zümrüd. "İldırımlı yollarla" Londonda səsləndirilib: [Həmyerlimiz Nəzrin Rəşidovanın rəhbərlik etdiyi "FeMusa" ansamblının konserti haqqında] //Səs.- 2009.- 6 may.- S. 12.

2010

86. Ağamalızadə, M. Dahi bəstəkar anıldı: Musiqi təhsili və maarifçiliyi: [Görkəmli bəstəkar Qara Qarayev haqqında] //Musiqi dünyası.- 2010.- № 1-2.- S. 151.

87. "Azərbaycan musiqisi mənim doğma dilimdir...": Onun bəşəri və xəlqi yaradıcılığı: [Dahi bəstəkar Qara Qarayev haqqında] //Azadlıq.- 2010.- 26 oktyabr.- S. 13.

88. Dadaşova, E. Qara Qarayevin sinfində oxumaq asan deyildi. . . : “O vaxtkı müəllimlər bizimlə həmkarları kimi rəftar edirdilər”: (ardı var): [Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, Əməkdar incəsənət xadimi Elnarə Dadaşova ilə müsahibə] //Olaylar. - 2010. - 9 dekabr. - S. 10.

89. Əfəndiyeva, İ. Qara Qarayev məktəbinin davamçısı: [Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, bəstəkar Sevda Mirzə qızı İbrahimova haqqında] //Respublika.- 2010.- 8 iyul.- S. 7.

90. Əlizadə, F. Ustad, davamçını yetişdir: [Bəstəkar-musiqişünas Nərgiz Şəfiyevanın dahi bəstəkar Qara Qarayevə

həsr olunmuş "Qara Qarayev tələbələrinin xatirəsində" adlı kitabı haqqında] //Ədəbiyyat qəzeti.- 2010.- 26 fevral.- S. 1, 2.

91. Xədicə. Qara Qarayevin ev-muzeyi yaradılır //Kaspi.- 2010.- 16 iyul.- S. 16.

92. İsmayılov, N. Qara Qarayev irsini əks etdirən biblioqrafik məlumat bazası yaradılmışdır: [Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi ilə M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanası tərəfindən "Q.Qarayev: Biblioqrafiya" adlı göstəricinin çapdan çıxması haqqında] //Xalq qəzeti.- 2010.- 18 fevral.- S. 7.

93. Qara Qarayev adına müsabiqə UNESCO-nun tədbirlər siyahısına salınıb //Mədəniyyət.- 2010.- 23 iyul.- S. 3; Ekspress.- 2010.- 27 iyul.- S. 10.

94. Qarabağlı, S. "Qara Qarayev tələbələrinin xatirəsində": [Bəstəkar-musiqişünas Nərgiz Şəfiyevanın dahi bəstəkar Qara Qarayevə həsr olunmuş eyni kitabı haqqında] //Ədəbiyyat qəzeti.- 2010.- 26 fevral.- S. 1, 2.

95. Qarayev, Ş. Qara Qarayev məktəbinin yetirməsi: [Əməkdar İncəsənət xadimi, bəstəkar Bəbirov Adil haqqında] //Mədəniyyət.- 2010.- 7 aprel.- S. 12.

96. Qulamova, J. Dahi bəstəkara sevgi və ehtiramla: [Qara Qarayev haqqında] //Mədəniyyət.- 2010.- 17 fevral.- S. 4.

97. Mehdizadə, İ. Qara Qarayevin “jesti”: [Böyük bəstəkarımız Qara Qarayev haqqında] //525-ci qəzet.- 2010.- 16 oktyabr.- S. 26.

98. Məmmədova, H. Q.Qarayev və C.Hacıyevin "Vətən" operasının dramaturji inkişafında xorların rolu: Musiqişünaslıq: [Xorun musiqidə rolu haqqında] //Musiqi dünyası.- 2010.- № 3-4.-S. 45-50.

99. Mükərrəmoğlu, M. Bəstəkarlar İttifaqında Qara Qarayevin xatirəsi yad edildi //Xalq qəzeti.- 2010.- 14 fevral.- S. 6.

100. Mükərrəmoğlu, M. Qara Qarayev: Fikrət Əmirov muğamı dünya üçün anlaşıqlı etdi //Xalq qəzeti.- 2010.- 25 noyabr.- S. 6.

101. Nağıyev, F. Qara Qarayevin pedoqoji fəaliyyətinə bir baxış //Musiqi dünyası.- 2010.- № 1-2.- S. 149-150.

102. Nizamiqızı, H. İldırımlı yollardan keçən ömür: [Bəstəkar Qara Qarayev haqqında] //Mədəniyyət.- 2010.- 5 fevral.- S. 3.

103. Rəcəbov, O. Proqramlı uşaq instrumental musiqisi:[Qara Qarayev və Fikrət Əmirovun uşaq instrumental musiqisi haqqında] /O.Rəcəbov, N.Kazımov, O.İmanova // Rəcəbov O., Kazımov N., İmanova O. Musiqi: Ümumtəhsil məktəblərinin 3-cü sinifi üçün dərslik.- B., 2010.-S.8.

104. Rza, R. Böyük bəstəkar haqqında kiçik qeydlər: [Bəstəkar Qara Qarayev haqqında] //Qobustan.- 2010.- № 2.- S. 8-9.

105. Şəms. Rusiyadan kino arxiv materialları alınıb: Onlar Qara Qarayev və Tahir Salahovdan bəhs edir: [Dövlət Film Fondunun direktoru Cəmil Quliyevin məlumatı] //Ayna.- 2010.- 1 may.- S. 18.

106. Təhmirazqızı, S. Qara Qarayevi anarkən //Mədəniyyət.- 2010.- 19 may.- S. 5.

107. Turan. "Qara Qarayev - tələbələrinin xatirəsində": [Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin və Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının birgə dəstəyi ilə buraxılan eyni adlı kitab haqqında] //Mədəniyyət.- 2010.- 12 fevral.- S. 3.

108. Yunusov, S. Qara Qarayevin "Əsərlər toplusu" nun təqdimat mərasimi baş tutdu //İqtisadiyyat.- 2010.- 19- 25 fevral.- S. 6.

109. Zümrüd. "Qara Qarayev tələbələrinin xatirəsində": [Azərbaycan Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi ilə dahi bəstəkar Qara Qarayevin 92-ci ildönümü ilə əla-qədar ona həsr olunmuş eyni adlı kitab foto-albomu işıq üzü görüb] //Səs.- 2010.- 5 fevral.- S. 12.

110. Zümrüd. "Qara Qarayev-seçilmiş əsərləri" albomunun təqdimatı keçirilib: [M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında böyük bəstəkar Qara Qarayevin anadan olmasının 92-ci ildönümünə həsr olunmuş

eyniadlı albomunun təqdimatı haqqında] //Səs.- 2010.- 17 fevral.- S. 12.

111. Zümrüd. Qara Qarayevin doğum gününə həsr olunmuş kitab sərgisi: [M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanasında şöhrətli bəstəkar Qara Qqarayevin doğum günü ilə əlaqədar keçirilmiş kitab sərgisi haqqında] //Səs.- 2010.- 9 fevral.- S. 12.

Qara Qarayev adına I Beynəlxalq

Elmi-İfaçılıq Müsabiqəsi

112. Gülər. Qara Qarayevə həsr olunmuş Beynəlxalq müsabiqə və konfrans keçirilir: [Qara Qarayev adına Pianoçuların I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsi və "Fortepiano Qara Qarayev yaradıcılığında" mövzusunda I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq konfransı haqqında] //Mədəniyyət. - 2010. - 8 dekabr. - S. 4.

113. Qara Qarayevə həsr olunmuş müsabiqə başladı: [Bakı Musiqi Akademiyasında pianoçuların Qara Qarayev adına I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsi və pianoçuların "Fortepiano Qara Qarayev yaradıcılığında" I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq konfransına start verilmişdir] //Ekspress. - 2010. - 7 dekabr. - S. 14.

114. Qarayeva, S. San-Xose Universitetinin professoru Namiq Sultanov: "Klassik musiqi Azərbaycanın tanıdılmasında əvəzsiz rol oynaya bilər": [Bakı Musiqi Akademiyasında Qara Qarayev adına pianoçuların I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsi və pianoçuların "Fortepiano Qara Qarayev yaradıcılığında" I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq konfransı keçirilib] //525-ci qəzet.- 2010. - 10 dekabr. - S. 5.

115. Pianoçuların Qara Qarayev adına I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsinə start verilib: [Üzeyir Hacıbəyli

adına Bakı Musiqi Akademiyasında] //525-ci qəzet. - 2010. - 7 dekabr.- S. 7.

116. Rza, R. Böyük bəstəkar haqqında kiçik qeydlər: [Q.Qarayev haqqında] //Qobustan.- 2010.- № 2(148).- S. 8-10.

2011

117. Ayxan. Qara Qarayevə həsr edilmiş kitab çıxıb: ["Qara Qarayev. Həyat və yaradıcılığı Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin materiallarında" adlı kitabın capdan çıxması haqqında] // Ekspress.- 2011.- 2 yanvar.- S.14.

118. Qarayev Qara Əbülfəz oğlu //Üzeyir Hacıbəyov ensiklopediyası /Heydər Əliyev Fondu.-B.: Şərq-Qərb, 2011.- S. 132.

Əlavə 2.

BIBLIOQRAFIYAYA DÜŞMƏYƏN ƏLAVƏ MATERIALLAR

Ə s ə r l ə r i

Kitablar

1950

119. Aşığın Stalin haqqında mahnısı [Not] / Qarayev Q**.**, Hacıyev C. - B.,1950. -9 s.

1952

120. 5 pyes: 1. Andante. 2. Beşik nəğməsi. 3. Çin rəqsi. 3. Adajio. 5. Vals [Not]: Skripka yaxud alt ilə fortepiano üçün köçürmə . -B.: Azmusnəşr, 1952.- 25 s.

Dövri mətbuatda və məcmuələrdə gedən əsərləri

1967

121. Xoşbəxtlik mahnısı (kantatasından) [Not] // "Azərbaycan bəsyəkarları: Qarıçıq xor və fortepiano üçün əsərlər".- B., 1967.- S.31-43.

1969

122. Musiqimiz bu gün // Qobustan.-1969.- № 1(4).- S. 4-11.

H A Q Q I N D A

Kitablar

1996

123. İsayeva, İ. Qara Qarayevin harmoniyasının bəzi xüsusiyyətləri və dramaturji rolu .- Bakı,1996.- 77 s.

1997

124. Heybətova, B. Qara Qarayevin "Skripka və fortepiano üçün musiqi dilinin xüsusiyyətləri .- Bakı, 1997.- 70 s.

1998

125. Məmmədova, A. Qara Qarayevin "Üçüncü simfoniyası": (Musiqi dramaturgiyası) .-Bakı, 1998.- 48 s.

Dissertasiyalar və avtoreferatlar

Dissertasiyalar

1997

126. Dadaşzadə Z. Azərbaycan simfoniyası: 60-80-ci illər: sənətşü. n.a.dər.a üçün təq. ed. dis.: 17.00.02. / AEA Memarlıq və İncəsənət İn-tu.- B., 1997.- 208 s.

127. Həsənova, C. Qara Qarayev və Azərbaycan xalq musiqisi (Lad-intonasiya və formayaradıcı xüsusiyyətlərin tədqiqi): sənətşün. n. a. dər. al. üçün təq. ed. dis.: 17.00.02. / Ü. Hacıbəyov ad. Bakı Musiqi Akad.- B., 1997.- 162 s.

2005

128. Hüseynova L. XX əsr Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafında bəstəkarlar ittifaqının rolu və əhəmiyyəti [Mətn]: sənətşünaslıq n. al. dər.a.üçün təq. ed. dis.: 17.00.02. / Bakı Musiqi Akad.- B., 2005.- 161 s.

Avtoreferatlar

2002

129. Həsənova L. Azərbaycan bəstəkarlarının skripka üçün əsərlərində üslub xüsusiyyətləri və interpretasiya məsələləri (1970-1990-cı illər) [Mətn]: sənətşün. n.al.dər.a. üçün təq. ed. dis-nın avtoreferatı: 17.00.02. / Azərb. Döv. Mədəniyyəti və İncəsənət Un-ti.-B., 2002.- 26 s.

2004

130. Quluzadə T. Aşıq musuqisinin Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında rolu və əhəmiyyəti (Üzeyir

Hacıbəyov və Qara Qarayevin əsərləri əsasında): Sənətşünaslıq n.a.dər.a.üçün təqdim edilmiş dis-nın avtoreferatı: 17.00.02. /Bakı Musiqi Akademiyası.-B., 2004.- 30 səh.

Dövri mətbuatda gedən məqalələr

1945

131. **1945-ci ildə incəsənət və ədəbiyyat** sahəsində görkəmli əsərlər üçün Stalin mükafatları verilməsi haqqında: SSR İttifaqı Nazirlər Sovetinin Qərarı: Musiqi sahəsində: [Oara Oarayev və Cövdət Hacıyevə "Vətən" operası üçün] //Kommunist.- 1946.- 28 iyun.- S.2.

1948

132. **1947-ci ildı incəsənət** sahəsində görkəmli əsərlər üçün Stalin mükafatları verilməsi haqqında: SSR İttifaqı Nazirlər Sovetinin Qərarı: [Qara Əbülfəz oğlu Qarayev – "Leyli və Məcnun" simfonik poeması üçün] //Kommunist.- 1948.- 21 aprel.- C.1.

133. **Sultanova, H.** Ali mükafata daha yaxşı işləməklə cavab verək: [Bəstəkar Qarayev Qara Əbülfəz oğluna Stalin mükafatının verilməsi haqqında] //Kommunist.- 1948.- 23 aprel.

1955

134. **Qara Əbülfəz oğlu Qarayevin** Azərbaycan SSR Ali Sovetinə deputat seçilməsi haqqında: Azərbaycan SSR Ali Sovetinə seçkilər üçün Mərkəzi Seçki Komissiyasının məlumatı //Kommunist.- 1955.- 5 mart.- S.1.

1959

135. Bəstəkar Qarayev Qara Əbülfəz oğluna Azərbaycan SSR Xalq artisti fəxri adının verilməsi haqqında: SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı //Kommunist.- 1959.- 10 iyun.- S.3.

***

136. Azərbaycan Sovet Sosialist Respublikası Elmlər Akademiyasından: [Qarayev Qara Əbülfəz oğlunun Azərbaycan SSR EA-na namizəd seçilməsi haqqında məlumat] //Kommunist.- 1959.- 4 dekabr.

1961

137. Ali məktəb işçilərinin təltif edilməsi: [SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin 1961-ci il 15 sentyabr tarixli fərmanı ilə Qarayev Qara Əbülfəz oğlu – Üz.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının professoru - Qırmızı Əmək Bayrağı Ordeni ilə təltif olunmuşdur] //Kommunist.- 1961.- 17 sentyabr.- S.3.

1962

138. SSRİ Ali Sovetinin Millətlər Soveti deputatları: [Bəstəkar Qarayev Qara Əbülfəz oğlunun Culfa seçki dairəsindən deputat seçilməsi haqqında] // Kommunist.- 1962.- 21 mart.

1967

139. 1967-ci ildə elm və texnika sahəsində Lenin mükafatları verilməsi haqqında: Sov.İKP MK-də və SSRİ

Nazirlər Sovetində: [Bəstəkar Qara Əbülfəz oğlu Qarayevə "İldırımlı yollarla" baletinə görə] //Kommunist.- 1967.- 22 aprel.- S.2.

1970

140. Boqioviç, V. "Bu həqiqətin səsidir":[O.Mirqasımovun Q.Qarayev haqqında çəkdiyi yeni sənədli film haqqında] /V.Boqioviç, N.Parsadanov, Ə.Mahmudov // Qobustan.-1970.- № 1(5).- S. 64-66.

141. Qara Qarayev danışır: [Bəstəkar Q.Qarayevə həsr olunmuş "Bu həqiqətin səsidir" sənədli filmi haqqında] // Qobustan.- 1970.- № 1(5).- S. 66-67.

142. Quliyev, X. Uğurlu debütlər: [Q.Qarayevin "Leyli və Məcnun", F.Qarayevin "Qobustan kölgələri" baletləri haqqında] // Qobustan.- 1970.-№ 2(6).- S. 18-21.

1976

143. Yaqubova, T. Qara Qarayev yaradıcılığında bəzi tematizm məsələləri // Qobustan.- 1976.- № 3(31).- S. 27-28.

1978

144. Bəstəkar Qarayev Qara Əbülfəz oğluna Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adı verilməsi haqqında: SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı //Kommunist.-1978.- 4 fevral.- S.1.

***

145. Qara Qarayev 60: [Bəstəkar Q.Qarayevə Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adı verilməsi haqqında SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin fərmanı] // Qobustan.- 1978.- № 1(37).- S. 2.

146. Sənətkar haqqında dost sözü: [Q.Qarayev haqqında deyilən fikirlər] // Qobustan.- 1978.- № 1(37).- S. 7.

1980

147. Qiymətli məktublar: [Azərbaycanın Xalq artisti Şəmsi Bədəlbəylinin arxivində saxlanılan bu məktubların içərisində C.Cabbarlıya, Q.Qarayevə aid olan məktublar haqqında] // Qobustan.- 1980.- № 3(47).- S. 94-95.

1988

148. Quliyev, T. Həqiqət naminə : [M.Maqomayevin "Şah İsmayıl" operasının Qara Qarayev tərəfindən işlənmiş yeni musiqi redaksiyası haqqında mülahizələr] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1988.- 16 sentyabr.- S.5.

2007

149. Qarayev Qara Əbülfəz oğlu //Üzeyir Hacıbəyov ensiklopediyası /Azərbaycan Mədəniyyətinin Dostları Fondu.- B., 2007.- S. 127.

150. Quliyev T. Q. Qarayev (1918-1982) /T.Quliyev, O.Rəcəbov,G.Abdullazadə, N.Kazımov //Quliyev T, Rəcəbov O, Abdullazadə G. , Kazımov N. Musiqi: 8-ci sinif ümumtəhsil məktəbləri üçün dərslik. - B., 2007.- S.41 s.

R u s d i l i n d ə

Дополнение 1

Материалы опубликованные за 2008-2011 гг.

О Н Е М

КНИГИ

151. Дадашлы, Н. Фортепианные переложения азербайджанских композиторов (Уз. Гаджибеков, М. Магомаев, К. Караев): Учебное пособие для студентов фортепианного факультета.- Б., 2009.- 134 с.

ДИССЕРТАЦИИ И АВТОРЕФЕРАТЫ

1996

152. Насирова, К. "Народно-национальные истоки мелодики Кара Караева": Дис. канд.искусствоведения: 17.00.02. /Министерство Образования Азербайджанской Республики, Бакинская Музыкальная Академия Имени Узеира Гаджибекова.-Б., 1996.- 218 с.

2007

153. Ханбекова, В. Жанр сюиты в произведениях Азербайджанских композиторов: дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02. / М-во Образования Азерб. Респ., Бакинская Музыкальная Акад.-Б., 2007.- 147 с.

2008

154. Гусейнова, Д. История зарождения и пути развития гармонии в творчестве азербайджанских композиторов (УзеирГаджибеков, Фикрет Амиров, Кара Караев): дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02. /М-во Образования Азерб. Респ., Азерб. Муз. Акад.-Б., 2008.- 286 с.

155. Эминова, Н. Некоторые черты стиля и пианизма в аспекте эволюционного развития фортепианного творчества Кара Караева: дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02. / М-во Образования Азерб. Респ., Бакинская Музыкальная Акад. им. У. Гаджибейли.-Б., 2008.- 147 с.

ЖУРНАЛЬНЫЕ И ГАЗЕТНЫЕ СТАТЬИ

2008

Кара Караев-90

156. Алескероглу, Ф., Рзаханова, Е. «С музыкой Караева я проехал по всему миру: [Беседа со скрипачем азербайджанского происхождения М.Пархомов-ским] //Эхо.- 2008.- 19 февраля.- С. 8.

157. Азимова, С. Караев в Карнеги-Холл //Азербайджанский конгресс.- 2008.- 5 декабря.- С. 12.

158. Алескероглу, Ф. Зулейха Багирова: «Я всегда обязана помнить, из какой я семьи и чьей дочерью являюсь»: [Беседа с дочерью К.Караева З.Багировой] //Эхо.- 2008.- 3 октября.- С. 8.

159. Алескероглу, Ф. Юбилейные торжества, посвященные 90-летию Кара Караева //Эхо.- 2008.- 17 апреля.- С. 8.

160. Алиева, Б. К юбилею Кара Караева //Зеркало.- 2008.- 6 февраля.- С. 8.

161. Алиева, С. Азад Алиев: «Концерт, посвященный 90-летию со дня рождения Кара Караева, на сцене Карнеги-Холл- историческое событие для азербайджанской музыки: [Беседа с дирижером А.Алиевым] //Зеркало.- 2008.- 27 декабря.- С. 25.

162. Алиева, У. Партитура жизни //Зеркало.- 2008.- 8 февраля.- С. 8.

163. Баннаева, Н. Юбилей маэстро будет отмечен целым рядом мероприятий //Азербайджанские Известия.- 3008.- 6 февраля.- С. 3.

164. В Баку проходит конкурс под девизом «Рассказывают и играют юные музыканты» //Эхо.- 2008.- 2 апреля.- С. 8.

165. В Казахстане торжественно отметили 90-летие К.Караева: [На сцене Астанинского Театра Оперы и Балета] //Ежедневные новости.- 2008.- 3 октября.- С. 1.

166. В Лувре состоится концерт в честь Кара Караева //Зеркало.- 2008.- 5 февраля.- С. 8.

167. В Минске с успехом прошел концерт в честь Кара Караева //Зеркало.- 2008.- 12 апреля.- С. 25.

168. В Нью-Йорке состоялся концерт, посвященный юбилею Кара Караева //Ежедневные новости.- 2008.- 12 декабря.- С. 10.

169. В рамках юбилея Кара Караева в Анкаре прошел концерт //Эхо.- 2008.- 14 февраля.- С. 8.

170. В честь гениального композитора //Баку.- 2008.- 13-19 февраля.- С. 3.

171. Год Кара Караева продолжается //Неделя.- 2008.- 28 марта.- С. 20.

172. Гусейнова, Д. Особенности гармонического языка Кара Караева // История зарождения и пути развития гармонии в творчестве азербайджанских композиторов (Узеир Гаджибеков, Фикрет Амиров, Кара Караев): Диссертация на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения.- Б., 2008.- С.127-165.

173. Дагаргулия, С. Юбилей выдающегося композитора XX столетия //Вышка.- 2008.- 29 февраля.- С. 19.

174. 25 лет без Караева»: Памяти гения музыки посвящается //Каспий.- 2008.- 7 марта.- С. 8; Зеркало.- 2008.- 14 марта.- С. 8.

175. 90-летие со дня рождения Кара Караева в Стамбуле: [В Культурном Центре Djadde Bostan] //Эхо.- 2008.- 19 февраля.- С. 8.

176. Джавадова, Г. Вся жизнь- в музыке: [О жизни и творчестве К.Караева] //Бакинский рабочий.- 2008.- 11 октября.- С. 6.

177. Дирижер Ялчин Адигезалов к юбилею Караева дал концерты в Анталие и Денизли //Эхо.- 2008.- 4 апреля.- С. 8.

178. Кара Караев: скромный гений: [Обзор жизни и творчества составила Г.Мамедова] //Неделя.- 15 февраля.- С. 28.

179. Карнеги Холл» стоя аплодировал музыке Кара Караева //Каспий.- 2008.- 2 декабря.- С. 8.

180. Кулиев, П. Слово о великом мастере //Азербайджанские Известия.- 2008.- 6 февраля.- С. 3.

181. «Лейли и Меджнун» Кара Караева прозвучал в турецком городе Эскишехере //Эхо.- 2008.- 28 февраля.- С. 8.

182. Мамедова, Г. Кара Караев: скромный гений //Неделя.- 2008.- 15 февраля.- С. 28.

183. Микеладзе, Г. Творческий кругозор музыканта //Каспий.- 2008.- 12 февраля.- С. 8.

184. Мирзоев, М. Кара Караев прекрасно знал и очень любил джаз: [Беседа с композитором М.Мирзоевым. Вела Л.Абдуллаева] //Азербайджанские Известия.- 2008.- 16 апреля.- С. 3.

185. Москва отпраздновала юбилей Кара Караева: [В Колонном зале Дома Союзов] //Каспий.- 2008.- 11 декабря.- С. 8.

186. Музыка Кара Караева звучит в Кыргызстане //Эхо.- 2008.- 18 марта.- С. 8.

187. Музыка Кара Караева прозвучит в Эйляте: [Израиль] //Зеркало.- 2008.- 16 апреля.- С. 8.

188. Музыка Караева в Великой степи: [Концерт, посвященный 90-летию К.Караева в Астанинском Театре Оперы и Балета] //Эхо.- 2008.- 4 октября.- С. 10.

189. Нью-Йорк аплодирует музыке Кара Караева: [О концерте мастеров искусств в Карнеги-Холл] //Бакинский рабочий.- 2008.- 4 декабря.- С. 4.

190. Отмечен 90-летний юбилей композитора Кара Караева //Бакинский рабочий.- 2008.- 7 февраля.- С. 4.

191. Почтена память Кара Караева //Бакинский Рабочий.- 2008.- 7 февраля.- С. 4.

192. Простой и великий Кара Караев: [Воспоминания композитора А.Султановой. Записал В.Адыгезалов] //Азеррос.- 2008.- №10(134) май.- С. 13.

193. Рзаханова Е. 90 лет выдающемуся композитору Кара Караеву //Эхо.- 2008.- 6 февраля.- С. 8.

194. Стартует цикл концертов «25 лет без Кара Караева» //Эхо.- 2008.- 4 марта.- С. 8.

195. Театр Оперы и Балета отметит юбилей Кара Караева //Известия.- 2008.- 1 февраля.- С. 8.

196. Фаиг гызы, Н. Это-Караев //Каспий.- 2008.- 6 февраля.- С. 8.

197. Шаинский, В. Всегда и навсегда-ученик Караева//İrs-Наследие.- 2008.- № 4 (34).- С. 10- 11.

198. Эльчин. Его высокая орбита //Зеркало.- 2008.- 8 марта.- С. 26.

2009

199. Дадашлы, Н. Кара Караев.Фортепианные переложения симфонических гравюр «Дон- Кихот» // Дадашлы Н. Фортепианные переложения азербайджанских композиторов (Уз. Гаджибеков, М. Магомаев, К. Караев): Учебное пособие для студентов фортепианного факультета .-Б., 2009- С.134

200. Касимова, С. Кара Караев // Касимова С. Музыкальная литература Азербайджана :Учебник. - Б., 2009.- Часть 1.- С.122-125.

201. Презентована третья библиография Гара Гараева //Каспий.- 2009.- 6 февраля.- С. 8.

202. Сафаралибекова, Р. Главное-знать музыку: [О конференции "Фортепиано в творчестве Кара Караева", прошедшей в БМА] //Зеркало.- 2009.- 26 июня.- С. 22.

203. Семенов, А. Год Караева продолжается.. //Азербайджанский конгресс.- 2009.- 6 февраля.- С. 7.

2010

204. Вспоминая Маэстро: [О презентации в СК книги "Кара Караев в воспоминаниях студентов"] //Азербайджанский конгресс.- 2010.- 19 февраля.- С. 12.

205. Гасанбекова, С. О великом композиторе и учителе: [Воспоминания о Кара Караеве] //Азербайджанский конгресс.- 2010.- 5 февраля.- С. 14.

206. Конкурс имени Кара Караева включен в список ЮНЕСКО //Азербайджанские Известия.- 2010.- 24 июля.- С. 1.

207. Микеладзе, Г. Благодарность на все времена: Книга воспоминаний о Кара Караеве позволяет ощутить

атмосферу высокой духовности выдающегося композитора //Азербайджанские Известия.- 2010.- 17 февраля.- С. 3.

208. Микеладзе, Г. Талант, труд, терпение: Вспоминая великого Кара Караева //Каспий.- 2010.- 5 февраля.- С. 8.

209. Начинаются гастроли Мариинского театра в Финляндии: В репертуаре - симфоническая поэма азербайджанского композитора Кара Караева "Лейли и Меджнун" //Эхо.- 2010.- 6 июля.- С. 8.

210. Состоялась презентация диска с произведениями Кара Караева //Новое время.- 2010.- 17 февраля.- С. 3.

Международный конкурс имени Гара Гараева

211. Абдуллаева, Л. Под знаком высокой духовности: Первый Международный научно-исполнительский конкурс пианистов имениГара Гараева стал событием, приглашающим к серьезным размышлениям //Азербайджанские Известия. - 2010. - 15 декабря. - С. 3.

212. Агаджанова, Дж. Международныйконкурсимени Гара Гараева //Неделя. - 2010. - 3 декабря. - С. 3.

213. Гусейнов, В. Удивительный мир Гара Гараева: [О I-ом Международном научно-исполнительском конкурсе иконференции пианистов им. Гара Гараева] //Каспий. - 2010. - 8 декабря. - С. 8.

214. Сафаралибекова, Р. Двойной юбилей ознаменовался международным форумом //Эхо. - 2010. - 15 декабря. - С. 8; Зеркало. - 2010. - 16 декабря. - С. 8.

215. Сафаралибекова, Р. I Международный научно-исполнительский конкурс: И конференция пианистов им. Гара Гараева //Зеркало. - 2010. - 2 декабря. - С. 8.

216. Сафаралибекова, Р. Уроки уникального международного форума: Свет и тени I Международного научно-исполнительского конкурса и конференции имени Гара Гараева //Зеркало. - 2010. - 31 декабря. - С. 26.

Дополнение 2

НЕ ВКЛЮЧЕННЫЕ В ПРЕДЫДУЩИЙ УКАЗАТЕЛЬ

СОЧИНЕНИЯ

Книги

217. Статьи. Письма. Высказывания /К.Караев.- М.: Советский композитор, 1978.- 463 с.

О НЕМ

Книги

1973

218. Алескерова, З. Черты ашугской музыки в некоторых произведениях К.Караева .- Баку,1973.- 92 с.

1984

219. Худазарова, Г. Соотношение диатоники и хроматики в гармоническом языке Кара Караева на примере балета «Семь красавиц» .- Баку, 1984.- 93 с.

1998

220. Ибрагимова, Л. Вокальное творчество К.Караева : песни, романсы, «Три ноктюрна» на слова

Л.Хьюза: (К проблеме новаторства гармонии) /Л.Ибрагимова.- Баку, 1998.- 62 с.

Журнальные и газетные статьи

1984

221. **Касимова, С.** Кара Караев // Касимова С., Мехмандарова Л., Зохрабов Р. Азербайджанская музыкальная литература: Учебник для IV-VI классов ДМШ.- Б.,1984.- С.121-141.

1986

222. **Современники о большом** художнике /Уз.Гаджибеков, А.Хачатурян, К.Караев, Ф.Амиров, С.Рустамов //Баку.- 1986.- 23 мая; Бакинский рабочий.- 1986.- 24 мая.

1997

223. **Эфендиева, И.** Некоторые особенности музыкального тематизма вокальных сочинений К.Караева: (тезис) /И.Эфендиева //Bəstəkar və zaman: Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr olunmuş Respublika elmi konfransın materialları.- Bakı, 1997.-S.62-69. - (Azərbaycan və rus dillərində).

2003

224. **Алиханова-Шарифова, В.** Некоторые черты современности в гармоническом мышлении Кара Караева //Qarayev Q. Oçerklər.- B., 2003.- S.163-176.

Xarici dillərdə

Əsərləri

Belarus dilində

1976

1. **Kara Karaev**. Noto-bibliograficheskij spravochnik.-Moskva:Sovetskij kompozitor,1976

1978

2. **Kara Karaev**.Stat'i.Pis'ma.Vyskazyvanija.-Moskva:Sovetskij kompozitor,1978.

1998

3. **Kara Karaev.** Nauchno-publicisticheskoe nasledie.-Baku:Ehlm,1998.

Slovak dilində

1937

4. Karaev, Kara. Tsarskosel’skaia statuia. [P. F.] 1937. g.1593.yy.(7.)

1951

5. **Karaev, Kara** .Sem ’ krasavits. Siuita iz baleta. Partitura. 1951. h.1426.cc.(9.)

1966

6. **Karaev, Kara**. Stsena i adazhio iz baleta "Tropoiu groma" (ii akt 3 kartina). Perelozhenie dlia orkestra dukhovykh instrumentov N. Kerimova. P [1966] c.156.w.(2.)

1973

7. **Karaev, Kara**. Kontsert. Concerto. Dlia skripki s orkestrom. For violin and orchestra. Partitura. Score. 1973. g.1594.oo.(4.)

1981

8. **Karaev, Kara**. Neistovyĭ gaskonets : 1981. G.1278.v.

İngilis dilində

9. **Karaev, Kara**(composer). Ballet score. 1957.

10.**KARAEV, Kara.** *A word about the teacher.* Sovetskaja muzyka, Vol. 9 1976.- 12-14.

Çex dilində

11.**KARAJEV, Kara**. Koncert : dlja skripki s orkestrom. Moskva : Muzyka, 1973. 77 s.

12.**KARAJEV, Kara.** Koncert dlja skripki s orkestrom. Moskva : Muzyka, 1970. 38, 15 s.

13.**KARAJEV, Kara.**Sjuita iz baleta "Sem ´krasavic" dlja bol´sogo simfoniceskogo orkestra. Baky: Azarb. dovlat mus, hasrijjaty, 1960.

14.**KARAJEV, Kara**. 5 p´jes... Perelozenija dlja skripki (ili al´ta) s fortepiano. Baku : Azebajdz. gosud. muz. izdattel´stvo, 1952.

15.**KARAJEV, Kara**. Pervaja sjuita iz baleta "Tropoju groma". Moskva : Sovetskij kompozitor, 1960.

16.**KARAJEV, Kara.** Tropoju groma. Balet v 3 dejstvijach, 8 kartinach. Moskva : Muzyka, 1970.

17. **KARAJEV, Kara.**Vtoraja sjuita iz baleta "Tropoju groma". Moskva : Sovetskij kompozitor, 1960.

Haqqında

Belarus dilində

1960

18.**Karagicheva L.V**. "Kara Karaev."-Moskva:Sovetskij kompozitor,1960.

1994

19. **Karagicheva L.V.** "Kara Karaev: Lichnost'. Suzhdenija ob iskusstve." - Moskva: Izd.ob-nie "Kompozitor", 1994.

2008

20. **Krome togo, informaciju** o Mezhdunarodnom festivale muzyki «MINSKAJa VESNA-2008».

Slovak dilində

1957

21.FAKHRADOVA, R.Балет “Семь красавиц” К. Караева. [With musical illustrations and plates, including a portrait.].- 1957 7926. -с.4.

1965

22.ABASOVA, El'mira. Симфонические гравюры "Дон Кихот" Кара Караева. [With musical illustrations and a po 1965 X.439/476.

İngilis dilində

Karaev, Kara, 1918-1982 (composer)

Krasavits

23. **Schmelz, Peter** J. *Shostakovich's "twelve-tone" compositions and the politics and practice of Soviet serialism.* p. 303-354; music, charts, diagr. Shostakovich and his world

24. **Fay, Laurel E.** [Translator]. *A pitiful fake: About the so-called "memoirs" of D.D. Shostakovich.* p. 80

25. **SAFAROVA,Zemfira.** *The philosophical legacy of Kara Karaev.* Izvestija Akademii Nauk Azerbadjzanskoj SSR: Serija literatury, Vol. 1 1988

26. ***Kara Karaev:*** *An appreciation.* Baku: Jazycy, 1988.- 232 p. Illustration, bibliography.

27. **EL'DAROVA, Emina.** *The art of Azerbajdzan asigs.* Baku: Isyg, 1984.- 119 p. Illustration, portrait, music examples.

28. **Mehtieva, Lala; Dzafarova, Afag.** *Kara Karayev's modal innovation: Causes and consequences.* Muzykal'naja Akademija, Vol. 1; 2002; p. 212

29. **Gadzibekov, Ismail** *The shadows of ideology: The diaries of Kara Karaev.* Muzykal'naja Akademija, Vol. 1; 2002; p. 173

30. **Abasova, El'mira Gamidovna**. *The compositional innovations of Kara Karaev.* Baki, Azerbaijan: Yeni Nesil 2000

31. **Jakubova, Z. S.** *Interpreting Kara Karaev's sonata for violin and piano.* Baku, Azerbaijan: n.p. 1999

32. **Karaev, Frads**. *Should we wait for the next turn of the screw?* Muzykal'naja Akademija, 1993; p. 14-19

33. **Mamedova, Lejla.** *Attracting young students to modern music: Materials from the works of Kara Karaev.* Moskva: Akademija Nauk, 17 p.;, 1991

34. **Alieva, Nigjar**. *Passacaglia and fugue in the works of Kara Karaev: The problem of the interaction of classical polyphonic forms with the basic features of orally-transmitted Azerbaijani music.* Kiev: Gosudarstvennaja Konservatorija, 1990

35. **EFENDIEVA, Nusaba**.*Kara Karaev's music for productions of Shakespeare.* Baku: Isyg, 1986.- 95 p.

36. **EL'DAROVA, Emina.***The art of Azerbajdzan asigs.* Baku: Isyg, 1984.- 119 p.

37.***The contemporary** in music, IV* Moskva: Sovetskij kompozitor, 1983.-328 p. Music examples.

38. **STEPANOV, A.** *Problems of musical texture.* Moskva: 1982.- 139 p.

39.**VAL'KOVA, Vera**. *New uses of themes in Soviet symphonic music during the 1960s and the first half of the 1970s.* Moskva: 1981.- 24 p.

40. **SAJNAZAROVA,Nelli;GOLOVIN-SKIJ, Grigorij L.** *Soviet music on the modern stage.* Moskva: Sovetskij kompozitor, 1981.-406 p.

41. **SVETLANOV, Evgenij.***Music today.* Moskva: Sovetskij kompozitor, 1979.-272 p.

42. **KARAGICEVA, Ljudmila**. *The furious Gascon.* Sovetskaja muzyka, Vol. 2 February 1978.-50

43.**ABASOVA, El'mira**. *Dedicated to contemporaneity.* Sovetskaja muzyka, Vol. 2 1978.-45 p.

44. **HRENNIKOV, Tihon;** KARAEV, Kara; BUNIN, Revol' S *Meetings with Dmitrij Sostakovic.* Kunst und Literatur, Vol. XXV/5 1977.- 535 p.

45. **KASKAJ, Habiba Mir-ali kyzy.** *The interrelation of musical and*

choreographic dramaturgy in Azerbajdan ballet. Moskva, 1977.-22 p.

46. **EFENDIEVA, Inna**. *The vocal music of Kara Karaev.* 1976.- 66 p.

47. **ORDZONIKIDZE, Givi**.*Music of the Trans-Caucasus Republics, I.*/Edit. ABASOVA, E.; GEODAKIAN, G.; SAHNIZAROVA, N., Tbilisi: Helovneba, 1975.- 335 p.

48. **KANDINSKIJ, Aleksej; ROZANOVA, Julija**. *From the history of Russian and Soviet music, II.* Moskva: Muzyka, 1976.- 360 p.

49. ***History and theory of music***.*/Edit.* MAMEDOVA, B., Baku: Azerbajdzanskaja konservatorija, 1975.- 93 p.

Alman dilində

50. **GERLACH, Hannelore** . *Fünfzig sowjetische Komponisten der Gegenwart: Fakten und Reflexionen - Eine Dokumentation.* Leipzig and Dresden: Peters, 1984.- 624 p.

Çex dilində

51. **Hudba , Divadlo.** Sbornik sovetskych dokumentu. Praha : Ustav pro informace a rizeni v kulture,1977.-196 s.

52. **BAJER, Jiri.** Sovetska hudebni kultura. [Part] 1. Praha : Editio Supraphon, 1977. 303 s.

53. **BAJER, Jiri.** Sovetska hudebni kultura. [Part] 2. Praha : Editio Supraphon, 1978. 223 s.

54. **BARVIK, Miroslav.** Hudebnikova cesta do SSSR. Praha : Svet sovetu, 1956.264 s.

55. **KUCERA, Vaclav**. Talent, mistrovstvi, svetovy nazor. Praha : Statni hudebni vydavatelstvi, 1962. 242 s.

56. **BAJER, Jiri.** Maly slovnik sovetske hudebni kultury. Praha : Lidove nakladatelstvi, 1989. 80 s.
,

57.**Jaromir. Slovnik svetovych** skladatelu. Praha : Editio Supraphon, 1972. 367 s.

58. **Mala encyklopedie** hudby. Praha : Editio Supraphon, 1983. 736 s.

59. **VOLEK, Tomislav**. Osobnosti svetove hudby. Praha : Mlada fronta, 1982. 261 s.

KÖMƏKÇİ GÖSTƏRİCİLƏR

MÜƏLLİFLƏRİN ƏLİFBA GÖSTƏRİCİSİ

Abasova, E….. 319, 348, 349, 397, 436, 464, 501, 558, 559
Abbaslı, R. ….. 630
Abbasova, A….. 757, 758
Abbasova, Ə........691
Abbasov, C. ….. 365, 769
Abbaszadə, H….. 398, 533
Abdin, T. ….. 560, 642, 643
Abdullayev, A….. 589
Abdullayev, H….. 502
Abdullayev, K….. 449
Abdullayev, M. ….. 399
Abdullayeva, N. ….. 672
Abduləliyev, A. ….. 602, 622
Abdurrəhmanova, İ. ….. 759, 760
Adıgözəlov, V….. 652, 770
Ağayeva, X….. 282
Ağazadə, Z….. 679
Axundova, N....644
Axundov, M….. 450
Axundov, R….. 451, 452
Aişə ….. 673
Almaszadə, Q….. 325
Anar….. 503, 561
Aslanov, A. 215
Babayev, E….. 241
Babayeva, Ə….. 749, 750
Babayev, F….. 400
Babayeva, D….. 357

Babayeva, V….. 594
Bağdasarov, M….. 453
Bağırov, N….. 233, 235
Bakıxanov, T….. 653, 771
Barenblatt, Q….. 380, 413
Bataşov, K….. 392
Bayram, T…..504
Bayramova, A......693
Behbudqızı, S. ….. 694
Berqer, Z. ….. 546
Bədəlbəyli, Ə…... 201, 279, 280, 320, 350, 358
Bəhmənli, V. ….. 603
Boqolyubskaya, M….. 303
Bünyadov, T. ….. 242
Cahanbaxş, C….. 285
Cahangirov, C….. 466
Cəfərov, C….. 298, 321, 351, 363, 364, 365
Cəfərova, A….. 654
Civişov, R. ….. 698
Çerkasov, N….. 454
Dadaşov, A. ….. 772
Dadaşova, E. ….. 773
Dadaşzadə, Z….. 248, 597, 623, 657, 747
Danilov, İ. ….. 276
Dudinskaya, N. ….. 508
Dumbadze, N. ….. 507
Eldarova, Ə. ….. 283, 286
Elçin ….. 509, 700
Elsevər, S. ….. 701
Əbülqasımov, F. ….. 605
Əfəndiyev, F. ….. 322
Əfəndiyev, İ….. 401
Əfəndiyev, T. ….. 255, 682, 703
Əfəndiyeva, İ. ….. 342, 437, 440, 467, 488, 554, 564, 598, 606, 655, 681, 702
Əhmədov, S. ….. 264

Ələkbərov, M….. 402
Ələsgərov, S….. 232, 463, 510
Əlibəyli, G. ….. 683
Əlibəyova, G. ….. 607
Əlibəyova, S….. 543
Əliyev, H. ….. 230, 499
Əliyev, Y. ….. 210
Əliyev, Z. ….. 265
Əliyeva, İ........656
Əliyeva, F. ….. 234, 243, 257, 263, 268, 591, 708, 709, 742, 743
Əliyeva, H. ….. 761
Əliyeva, J. ….. 752
Əliyeva, N. ….. 549, 551, 741
Əliyeva, V. ….. 751
Əlizadə, A. ….. 469
Əlizadə, F. ….. 246, 547, 565
Əlizadə, Q. ….. 366
Əlizadə, Z. ….. 429
Əmirov, F. ….. 367, 511
Əmrahova, A. ….. 555, 645
Əsədova, Y….. 762
Əsgərov, S. ….. 566
Əsgərova, Y. ….. 447
Əzizov, N. ….. 567
Fərəcov, S. ….. 608, 684
Fərhadov, R. ….. 556
Fərhadova, R. ….. 218, 327, 333, 470
Hacıbəyov, S. ….. 328, 352, 369
Hacıbəyov, Ü….. 211
Hacınski, E….. 249
Hacıyev, B….. 404
Hacıyev, C….. 329
Hacıyev, H….. 537
Hacıyev, N….. 472
Hacıyev, R….. 353, 473

Haqverdiyev, A….. 763
Həbibov, N….. 624
Həmid, A….. 512
Həsənli, N….. 625
Həsənova, C….. 636, 660, 748
Həsənova, J….. 753, 754
Həsənzadə, C….. 249
Hidayətoğlu, Y….. 659
Hüseyn, M….. 370
Hüseynov, İ….. 474
Hüseynov, T….. 405
Hüseynova, E….. 768
Hüseynova, J….. 767
Hüseynova, T….. 538
Xalıqzadə, F….. 548
Xəlilov, V….. 267
Xəlilzadə, F….. 661, 704
Xrennikov, T….. 371
İbrahimov, R….. 513
İbrahimov, M.......568
İbrahimova, M….. 217
İbrahimova, S….. 774
İdrisoğlu, A….. 705
İmanov, R….. 431
İmanova, Ü….. 569
İsazadə, Ə….. 626
İsazadə, İ..........646
İsmayılov, M….. 281
İsmayılova, C….. 636
İsmayılova, G….. 755
İsmayılova, Q….. 514
İsmayılova, P….. 594
İsmayılzadə, Ş….. 372
Jitomirski, A….. 336
Kabalevski, D….. 515
Kapustin, M….. 441

Kapp, E….. 516
Karagiçeva, L….. 216, 295, 343, 475
Kazımova, L.........647
Kərimli, E….. 592
Kərimov, K….. 204, 213
Kişiyev A........365
Kondratov, Y….. 304
Qafar, N….. 539
Qaliboğlu, E….. 706
Qasımov, İ….. 373, 477
Qasımov, Q….. 206
Qasımova, S….. 227, 235, 254, 261
Qasımova, Z….. 669
Qaşqay, M….. 374
Qaşqay, N….. 439, 442
Qarayev, F….. 665
Qarayev, T….. 587, 714
Qoca, F….. 517
Qriqoryev, Z….. 582
Quliyev, A….. 588
Quliyev, C….. 223
Quliyev, X….. 375, 412, 422, 428, 438, 446, 466
Quliyev, M….. 247, 583, 775
Quliyev, P.........627
Quliyev, S….. 225, 229, 433
Quliyev, Ş...... 232
Quliyev, T….. 262, 309, 355, 448, 478, 573, 612
Quliyeva, Ə….. 600
Quliyeva, N….. 262
Quliyeva, R….. 490
Quliyeva, Z….. 663
Quluzadə, T….. 764, 765
Qurbanov, B….. 252
Qurbanov, V….. 541
Maçavariani, A….. 377
Mahmudova, Ş….. 259

Mehdiyeva, N….. 589
Mehdiyeva, L….. 654
Melik-Paşayev, A….. 310
Məhərrəmova, T….. 717
Məlikməmmədov, N….. 226
Məlikov, A….. 378, 518, 776
Məlikova, X….. 284
Məmmədbəyov, D….. 301
Məmmədhəsən….. 686, 687, 718, 719, 720, 721
Məmmədəliyeva, T….. 674
Məmmədli, İ….. 670
Məmmədli, Q….. 222
Məmmədov, A….. 479
Məmmədov, X….. 221
Məmmədov, M….. 214, 379, 392, 449
Məmmədova, G….. 613, 614
Məmmədova, K….. 557, 632
Mərdanov, M........ 690
Mirəhmədov, Ə….. 575
Mirməmməd, K….. 615
Mirzəcanova, İ….. 413
Mirzəcanzadə, A….. 380, 413
Mirzəyev, Ə….. 381
Mirzəyev, C….. 722
Mirzəyeva, C….. 687
Mirzəyeva, N….. 271
Mirzəzadə, X….. 777
Mükərrəmoğlu, M….. 664, 723
Mütəllibov, T….. 481
Nağıyev, A….. 312
Nemətzadə, Ə….. 487
Nəbiyev, B….. 219
Nəcəfov, A….. 212
Nəcəfov, M….. 219, 220
Nəcəfova, S….. 208
Nərimanbəyov, T….. 520

Nərmin….. 686
Nəsirov, K…..586
Nəsirova, K......590
Nəzakət…..688, 689, 725
Nəzərov, İ. …..313
Niyazi…..383, 521
Nuriyev, F…..616, 637
Oborin, L…..345
Paşayev, N…..202
Paşayeva, Y…..766
Platek, Y…..582
Rahim, M…..314
Rəcəbli, T…..315
Rəfiq, G…..731
Rəhimova, A…..756
Rəhimova, G…..744
Rəhman, Q…..523
Rəhmanzadə, F…..239, 434
Rəhmətov, Ə…..617, 618
Ruterlein, V…..384
Rüstəmov, M…..209
Rüstəmov, S…..316, 385, 482, 496
Rza, R…..386, 483, 484, 544
Rzayev, A…..524, 585, 638
Rzayev, F......730
Rzayev, T…..671
Salahov, T…..485
Sayutkin, Y…..665
Serdobolski, O…..443
Sergeyev, K…..317
Səadət…..619, 639, 640
Səfərəliyev, T…..577, 578
Səfərli, Y…..675
Səfərov, R…..395
Səfərova, Z…..238, 250, 266, 387, 525, 542, 557a, 579, 633, 634, 648, 666, 711, 745

Səlimqızı, C…..732
Səməd, M…..620
Səmədov, F…..386
Səmədov, Z…..389
Slidovker, F…..497
Svetlanov, A…..528
Şahbazbəyova, M…..430
Şaxnoviç, Z…..331
Şaporin, Y…..278
Şedrin, R…..491
Şəfəq, R…..734
Şərif, A…..273, 667, 676
Şərifov, Ə. …..346
Şıxlı, İ…..529
Şostakoviç, D…..293, 390
Şükürov, A…..260
Şükürov, F…..735
Ştoqarenko, A…..530
Tağızadə, A…..243
Tağızadə, Ş…..545, 641
Tahir, K…..629
Tahirova, F…..668
Talıbzadə, Ü…..635, 649, 736, 712, 746
Teymur, M…..593
Təranə…..737
Tikotski, E…..294
Tovstonoqov, G…..420, 531
Veksler, İ…..462
Vəkilova, L…..392
Vəliyev, C…..738
Vəliyev, Y…..677
Vinoqrado, V…..293
Vəzirova, G.........650
Yaqubova, T…..435
Yasinzadə, Ə…..393
Yusifova, S…..651, 739

Zeynal, X…..332
Zeynalov, N…..324
Ziya, H…..532
Zöhrabov, R…..227, 244, 254
Zöhrabova, L…..740
Zülfüqarov, O…..267

SƏRLÖVHƏLƏRİN ƏLİFBA GÖSTƏRİCİSİ

Adajio; Hind rəqsi, alt ilə fortepiano üçün ….. 34
Alban rapsodiyası, böyük simfonik orkestr üçün partitura….. 20
Alban rapsodiyası, səsyazma ….. 93
Albaniyalı dostlar ….. 134
Alman jurnalı, Q.Qarayev haqqında…..417, 418
Altı uşaq pyesi, fortepiano üçün…..6, 41, 58
Altı uşaq pyesi, skripka və fortepiano üçün…..61
60 il, bu çox deyil…..193
Anadan olma gününə, "Marş", fortepiano əsərləri…..69
Ankarada Qara Qarayevin yubileyi keçirilib…..692
Arazın o tayında…..124
Aslanın ariozosu, "Vətən" operasından …..7
Aşığın Stalin haqqında mahnısı, "Vətən" operasından …..8
Azadlıq və məhəbbətin coşqun himni …..356
Azərbaycan bəstəkarlarının mahnı yaradıcılığına həsr olunmuş müşavirədə Qara Qarayevin məruzəsi…..148
Azərbaycan xalqının böyük kompozitoru…..133
Azərbaycan incəsənəti…..224, 240
Azərbaycan kompozitorlarının I qurultayının açılışı…..290
Azərbaycan kompozitorlarının I qurultayı qarşısında …..135
Azərbaycan KP MK-nın Q.Ə.Qarayevin 70 illiyinin bayram edilməsi haqqında Azərbaycan KP MK-da qəbul edilmiş qərarın şərhi…..550
Azərbaycan KP MK-nın və Azərbaycan KP təftiş komissiyasının hesabat məruzələri…..180

Azərbaycan milli musiqisinin tədqiqi problemləri…..245
Azərbaycan musiqi dünyası…..251
Azərbaycan musiqi tarixinə dair müntəxabat…..236
Azərbaycan musiqisinin mühüm vəzifələri…..125
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti. Qara Qarayevin anadan olmasının 80 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında.......601
Azərbaycan Sovet Sosialist Respublikası…..203
Azərbaycan SSR Nazirlər Sovetində M.F.Axundov adına mükafatların verilməsi haqqında…..339
Belə xalqı məğlub etmək olmaz…..161
Bəstəkar, alim, pedaqoq…..465
Bəstəkar Fərəc Qarayev…..695
Bəstəkar haqqında söz…..552, 562
Bəstəkar haqqında biblioqrafiya…..419
Bəstəkar Qara Qarayevə Lenin mükafatı verilmişdir…..359
Bəstəkar Qara Qarayevə Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adı verilməsi haqqında fərman.........463
Bəstəkar və zaman…..256
Bəstəkarın balacalara hədiyyəsi…..340
Bəstəkarın xatirəsi…..584
Bəstəkarın xatirəsinə…..534
Bəstəkarın unudulmaz xatirəsi…..535
I Simfoniya simfonik orkestr üçün partitura…..47
Bişkekdə Qara Qarayevin 90 illiyi ilə əlaqədar xatirə gecəsi keçirilmişdir. …..696
Bolqarıstana səfər qarşısında…..360
Böyük bədii təsvir qüvvəsinə malik olan əsər…..361
Böyük bəstəkar Qara Qarayev…..563
Böyük bəstəkarın ömürnaməsindən maraqlı səhifələr…..595
Böyük bəstəkarın doğum günü qeyd olunmuşdur…..680
Böyük bəstəkarla görüş…..362
Böyük bəstəkarımız Qara Qarayev bu gün də bizimlədir…..697
Böyük dost…..173
Böyük dostluq…..297
Böyük müvəffəqiyyətlə…..341

Böyük sənətkarlara həsr olunur…..596
Böyük rus kompozitoru haqqında…..132
Böyük yaradıcılıq qələbəsi…..126
Bu konsert Azərbaycan klassik musiqisinin əla konserti idi…..604
Bütün dillərdə…..493
Bütün dinləyicilər və orkestr ayağa qalxaraq sovet musiqicilərini alqışlayırdı…..153, 326
Çətin, lakin maraqlı iş…..149
Çılğın Qaskoniyalı səsyazma, 3 pərdəli romantik musiqili komediya…..94
Çılğın Qaskoniyalı 3 pərdəli romantik musiqili komediya. Klavir…..80
Daha irəli getməliyik…..199, 494
Daha səmərəli işləyək…..136
Dahi bəstəkar Qara qarayevin 90 illiyi qeyd edilmişdir…..669
Dənizi fəth edənlər kino filmindən Gənclik mahnısı. Fortepiano üçün asanlaşdırılmış köçürmələr…..81
Dərin hüznlə…..505, 506
Dilbərin ariyası “Vətən” operasından…..9
Dnepr üzərində Azərbaycan musiqisi səslənir…..334
“Don Kixot” simfonik qravürləri: Fortepiano üçün köçürmə…..37
“Don Kixot” simfonik qravürləri, partitura…..43,62
“Don Kixot” simfonik qravürlərindən fraqmentlər: skripka, violençel, alt ilə fortepiano üçün köçürmə…..59
“Don Kixot” simfonik qravürlər səsyazma…..95,96
Dövrümüzə layiq əsər…..368
Dünən Leninqradda “İldırımlı yollarla” baletinin ilk tamaşası idi…..299
Estrada miniatüri səsyazma…..97
Əbədi yaşayacaq musiqi…..536
Ədalət sizin tərəfinizdədir…..163
Əmək şərəflidir…..184
Əməyin və ömrün bəzəyi…..196
50 il…..143

Əsərləri ifa edir: Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət simfonik orkestri,səsyazma…..98
Əsərləri ifa edir: SSRİ dövlət Böyük Teatrın orkestri…..99
Əsl beynəlmiləlçi sənətkar…..200
Əsl gözəllik qarşısında zaman da acizdir…..455
Əsl yaradıcılıq azadlığı…..194
Əsrlərin sönməz məşəli…..162
"Fırfıra" Zaqafqaziya bəstəkarlarının uşaq pyesləri…..90
"Fil və alabaş" fortepiano əsərləri…..70
Fortepiano əsərləri…..71
Gənclik mahnısı fortepiano ilə oxumaq üçün…..28
Görkəmli Azərbaycan bəstəkarı Qara Qarayevin 85 illiyinə həsr olunmuş xatirə gecəsi…..658
Görkəmli bəstəkar…..128,465
Görkəmli bəstəkarın xatirəsinə ehtiram…..609
Görkəmli bəstəkarın yubileyi Fransada qeyd olunacaq…..610
Gözəllik aləmində…..403
Gülşən(balet) …..127,147
Gündoğan ölkədə müəllifin Yaponiya təəssüratı…..174
Gürcüstan təpələrində səsyazma…..100
Gürcüstan təpələrində fortepiano ilə oxumaq üşün…..3
Gürcüstan təpələrində fortepiano, skripka və violençel üçün köçürmə…..76
Hekayə fortepiano əsərləri…..72
Hekayə Zaqafqaziya bəstəkarlarının uşaq pyesləri:Fortepiano üçün…..91
Həyat həqiqəti uğrunda mübarizə…..175
Həyatımızı ilhamla tərənnüm edək…..187
Həmişə bizimlədir…..495
Xalq yaradıcılığının beşiyi başında…..176
Xalqları yaxınlaşdıran musiqi…..456
"Xəzər neftçiləri haqqında dastan" kinofilmindən "Dəniz neftçilərinin mahnısı"…..48
"Xəzər neftçiləri haqqında dastan" kinofilmindən "Dəniz neftçilərinin mahnısı": fortepiano üçün asanlaşdırılmış köçürmələr…..82

Xəzər neftçiləri mahnısı Azərbaycan bəstəkarlarının vokal əsərləri…..56
Xoşbəxtlik mahnısı kantatasından…..12
İki pyes skripka ilə fortepiano üçün…..32
İki pyes, violençel və fortepiano üçün…..38
İki pyes, Fırfira, Unudulmuş vals, səsyazma…..101
İki gənc kompozitor…..275
İldırımlı yollarla 3 pərdəli; 8 şəkilli balet,fortepiano üçün köçürmə…..53
"İldırımlı yollarla" baletindən səhnə və adajio, nəfəsli orkestr üçün…..44
"İldırımlı yollarla" baletindən rəqs tar ilə fortepiano üçün…..87
"İldırımlı yollarla" baletindən bir səhnə…..307
"İldırımlı yollarla" baletindən süita № 1 səsyazma…..102
"İldırımlı yollarla" baletindən süita №2 səsyazma…..103
"İldırımlı yollarla" baletindən süita №3 səsyazma…..104
"İldırımlı yollarla" baletindən süita №3 səsyazma…..105
"İldırımlı yollarla" baletindən 1-ci süita partitura…..29
"İldırımlı yollarla" baletindən 2-ci süita partitura…..30
"İldırımlı yollarla" baleti Böyük Teatrın səhnəsində…..305
"İldırımlı yollarla" baleti Daşkənddə tamaşaya qoyulmuşdur…..335
"İldırımlı yollarla" baleti gürcü səhnəsində…..424
"İldırımlı yollarla" baleti Novosibirsk səhnəsində…..444
"İldırımlı yollarla" baleti SSRİ Böyük Teatrın filialı səhnəsində…..306
İlham və əmək…..164
İmprovizasiya səsyazma…..106
İstedadın gözəl təzahürü…..457
İtaliya tələbələrindən bir qrup…..330
24 prelüd fortepiano üçün: 1 dəftər I-VI…..14
24 prelüd fortepiano üçün: 2 dəftər VII-XII…..15
24 prelüd fortepiano üçün: 3 dəftər XIII-XVIII…..25
24 prelüd fortepiano üçün: 4 dəftər XIX-XXIV…..39
Kamera orkestri üçün böyük pyes səsyazma…..107
Kiçik vals fortepiano üçün…..54

Kiçik vals skersando səsyazma…..108
Kiçik vals skripka və fortepiano üçün…..31
Kino musiqi festivalı…..406
Kiyevdə, Daşkənddə…..337
Konsert skripka ilə orkestr üçün…..55
Konsert skripka ilə orkestr üçün partitura…..60
Konsert fortepiano ilə kamera orkestri üçün klavir…..85
Konsertmeyster sinfi…..270
Kompozitor Qara Qarayevin yeni baleti…..291
Kvartet 2 skripka, alt və violençel üçün…..33
Qara Əbülfəs oğlu Qarayev…..500
Qara Qarayev-90…..710
Qara Qarayevin "İldırımlı yollarla" baleti Leninqrad səhnəsində.......300
Qara Qarayev filminin çəkilişi başa çatmışdır…..662
Qara Qarayev Luvr Muzeyində anılacaq…..711
Qara Qarayev monooperası…..425
Qara Qarayev sənədli film…..407
Qara Qarayev yoldaşın nitqi…..129, 130
Qara Qarayevə həsr olunmuşdur…..486, 563, 586, 409, 479
Qarayevə həsr olunmuşdur.........572
Qara Qarayevə həsr edilir...........599
Qara Qarayevə həsr edilmiş televiziya film-konsert…..408
Qara Qarayevi anarkən.....253
Qara Qarayevin anadan olmasının 90 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında…..678
Qara Qarayevin anadan olmasının 90 ili tamam olur…..707
Qara Qarayevin 90 illiyi ilə əlaqədar…..708
Qara Qarayevin 90-cı ildönümü…..712
Qara Qarayevin 90 illiyinə həsr olunmuş albom-kataloq hazırlanır...............709
Qara Qarayevin əsəri…..171
Qara Qarayevin xatirəsi anılmışdır…..713
Qara Qarayevin xatirəsinə…..540
Qara Qarayevin həyat və yaradıcılığı haqqında…..323, 338
Qara Qarayevin ilhamlı musiqisi…..476

Qara Qarayevin kino musiqisi…..354
Qara Qarayevin kino musiqi festivalı…..409
Qara Qarayevin musiqi həftəsi…..570
Qara Qarayevin musiqisindən çələng…..571
Qara Qarayevin müəllif konserti…..445
Qarayevin Paris yubileyi…..715
Qara Qarayevin seçilmiş əsərlərinin fortepiano üçün konsert işləməsi və köçürmələri…..77
Qara Qarayevin simfonik musiqi gecəsi…..458
Qara Qarayevin III Simfoniyasının müvəffəqiyyəti…..426
Qara Qarayevin III Simfoniyası Yaponiyada səslənmişdir…..421
Qara Qarayevin yaradıcılıq gecəsi…..410
Qara Qarayevin Yaponiya təəssüratı…..177
Qara Qarayevin video görüntüləri tapılıb…..685
Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baleti süitasının orkestr təfsirinə dair metodik tövsiyələr…..269
Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baleti Lvov səhnəsində…..288
Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baleti Nəvai adına teatrın səhnəsində…..289
Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baleti Leninqrad səhnəsində…..297
Qara Qarayevin yeni baleti…..292
Qara Qarayevin yubileyi qarşısında…..611
Qarayevsiz…..716
Qardaş mədəniyyətinin birliyi…..183
Qayğıkeş və tələbkar müəllim…..459
Qələbələrimizin rəhni…..139
Qəmli hekayələr fortepiano əsərləri…..73
Qırılmaz ülfətin varisiyik biz…..197
Qızların rəqsi, "İldırımlı yollarla" baletindən kamança ilə fortepiano üçün köçürmə…..92
Qoyya, Don Juan, Leyli və Məcnun …..198, 489
Qoyya simfoniya, Oğlanlar xoru qarışıq xor və simfonik orkestr üçün…..86
"Qoyya"nı yaradanlar…..427

Lenin mükafatı alması münasibətilə oxucularının təbriklərinə Qara Qarayevin cavabı…..166
Lenin mükafatına təqdim olunmuşdur…..344
Lenin mükafatının təqdimi…..376
“Leyli və Məcnun” böyük simfonik orkestr üçün. Partitura…..4
“Leyli və Məcnun” simfonik poema......109
“Leyli və Məcnun” simfonik poema böyük orkestr üçün. Partitura…..49,83
Lirik rəqs; İki prelüdiya. Səsyazma…..110
Maestronun xatirə konfransı…..628
Mahnılar və baletlər…..150
Marş partitura…..21
Marş partitura və səslər…..17
Marş tar və fortepiano üçün köçürmə…..10
Mən sizi sevirdim Azərbaycan bəstəkarlarının seçilmiş romansları: fortepiano ilə oxumaq üçün…..45
Mən sizi sevirdim, Gürcüstan təpələrində fortepiano, skripka və violençel üçün köçürmə…..78
Mənim 1967-ci ilim…..167
Mərdanın ariyası, “Vətən” operasından…..5
Moskva Qara Qarayevlə vidalaşır…..519
Moskvada təntənəli konsert…..414
Moskvadan telefonla…..302
Moskvalılar üçün də əzizdir…..576
Musiqi bayramı…..415
Musiqi əsərlərinin təhlili…..272
Musiqi və həyat…..207
Musiqi mədəniyyətimizin atası…..188
Musiqimiz bu gün…..189
Musiqimizin böyük qələbəsi.......382
Musiqimizin şöhrəti…..311
Musiqimizin yeni vəzifələri…..140
Musiqimizin yüksəkliyi naminə…..185
Musiqinin qüdrəti…..416
Musiqiyə həsr edilmiş ömür…..480
Müasirlərimiz…..205

Müasirlik diqqət mərkəzində olanda…..195
Müstəmləkəçilərin alçaq planları baş tutmayacaqdır…..137
N.A.Rimski-Korsikovun vəfatından 45 il keçməsi münasibəti ilə…..131
NDU-da dahi bəstəkarın 90 illiyi qeyd olunub…..724
Nənni mahnısı skripka və fortepiano üçün…..1
Nərgiz səsyazma…..111
O, bizim şöhrətli olmağımız üçün gərəkdir…..726, 727
On iki fuqa fortepiano üçün…..84
Onun mühazirələri də, düşüncələri kimi bənzərsiz idi…..728
Opera da Qara Qarayevin 90 illiyinə hazırlaşır…..729
Ölməz ideyalar…..178
Ölməz sənətkar…..522
Partiyamıza, xalqımıza minnətdaram…..168
Partiya və xalqa sədaqətlə xidmət edək…..145
Prelüdiya fortepiano və bəm qaboyu üçün köçürmə…..66
Pyeslər skripka və fortepiano ücün köşürmə…..52
Reçitativ və andante skripka və fortepiano üçün sonatadan səsyazma…..112
Rəqs "Vətən" operasından tar ilə fortepiano üçün köçürmə…..18
Romanslar: Mən sizi sevirdim, Gürcüstan təpələrində. Səsyazma…..113
Sarskoye selo heykəli fortepiano üçün…..26
Səni arzularam. Səsyazma…..114
Simfoniya №3 səsyazma…..115
Son mənzilə…..527
Sonata skripka ilə fortepiano üçün…..46,64
Sonatina fortepiano üçün…..2
Sonatina №1 skripka, alt və violençel üçün…..116
Sovet mədəniyyətinin iftixarı…..526
Sovet mədəniyyətinin tərəqqisi naminə…..154
Sovet musiqi festivalında…..460
Sovet musiqisinin saflığı uğrunda…..155
Sönməz sənət eşqi…..158
SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyəti…..460

Sülh haqqında Pioner mahnısı …..733
Sülh haqqında Pioner mahnısı. Səsyazma…..117
“Sülh haqqında Pioner mahnısı” fortepiano olə oxumaq üçün…..13
“Sülh haqqında Pioner mahnısı” xor üçün…..74
“Sülh haqqında Pioner mahnısı” kiçik və orta yaşlı məktəblilər üçün mahnılar…..88
Şən hadisə, fortepiano əsərləri…..75
Şərqdə ilk opera…..172
Təbrik edirik…..391
Tələbələri Qara Qarayev haqqında…..492
Tənqidçi, qızılaxtaran olmalıdır…..190
Türkiyədə qeyd olunmuşdur…..621
Unudulmaz müəllim, böyük sənətkar…..146, 191
Uşaq albomu, fortepiano üçün…..67
Uşaq musiqi məktəblərinin repertuarında fortepiano silsilələri…..274
Uşaqlar, bayramınız mübarək olsun…..141
Üç prelüdiya: Skripka, alt, violençel və fortepiano üçün. II dəftər…..50
III Simfoniya, kamera orkestri üçün partirura…..51
III Simfoniya Praqada səslənəcəkdir…..423
Üçüncü nəsl…..159, 347
Ürək sözləri…..461
Üzeyir Hacıbəyov Azərbaycan incəsənətinin banisidir......123
Üzeyr Hacıbəyovun dəfn mərasimində Qaqa Qarayevin nitqi…..192
Vals, fortepiano üçün…..35
Vals, “Yeddi gözəl” baletindən fortepiano üçün asandlaşdırılmış köçürmə…..19
Vals, “Yeddi gözəl” baletindən, truba və fortepiano üçün…..36
Vyetnam kinofilmindən iki marş: nəfəsli orkestr üçün. Partitura…..23
Vyetnam suitası, böyük simfonik orkestr üçün. Partitura…..65

Yaradıcılıq yollarında…..138
Yaradıcılıq vüsəti…..296
Yaratmaq eşqi ilə…..152
Yaratmalı, axtarmalı…..156
Yarım əsrlik yol…..169
Yazıçı filosof…..170
Yeddi balet tarixi…..396
“Yeddi gözəl” Praqa səhnəsində…..318
“Yeddi gözəl” proloqla 3 pərdəli; 8 şəkilli balet, klavir…..89
“Yeddi gözəl” 3 pərdəli; 8 şəkilli proloqla balet, fortepiano üçün. Köçürmə…..57
“Yeddi gözəl” baleti Leninqrad səhnəsində…..287
“Yeddi gözəl” baletindən Aişənin rəqsi. Səsyazma…..118
“Yeddi gözəl” baletindən Hind gözəlinin rəqsi. Səsyazma.….. 119
“Yeddi gözəl” baletindən xoreoqrafik şəkillər: süita simfonik orkestr üçün. Səsyazma…..120
“Yeddi gözəl” baletindən gözəllər gözəlinin portreti, tar ilə fortepiano üçün…..63
“Yeddi gözəl” baletindən fraqmentlər: skripka yaxud alt ilə fortepiano üçün köçürmə…..22
“Yeddi gözəl” baletindən qızların rəqsi, prelüd…..42
“Yeddi gözəl” baletindən süita, səsyazma…..121
“Yeddi gözəl” baletindən süita № 2, səsyazma…..122
“Yeddi gözəl” baletindən süita, böyük simfolnik orkestr üçün. Partitura…..11
“Yeddi gözəl” baletindən seçilmiş musiqi parçaları, fortepiano üçün asandlaşdırılmış köçürmə…..24
“Yeddi gözəl” baletindən Vals, partitura və səslər…..27
Yeddinci simfoniya…..142
Yeni balet üzərində iş…..144
Yeni qələbələr uğrunda…..160
Yeni yaradıcılıq zirvələrinə döğru…..157
Yubiley ərəfəsində…..580
Yüksək ideyalar musiqisi…..498
Yüksək ideyalar naminə…..186

Yüksək qayəli sənət…..581
Yüksəliş yolunda…..277
Zamanın bayraqdarı, kantata fortepiano ilə oxumaq və xor üçün…..79
Zamanın bayraqdarı, kantata: qarışıq xor və böyük simfonik orkestr üçün …..68
Zamanın bayraqdarı: xor ilə simfonik orkestr üçün…..40
Zamanın tələbləri səviyyəsində…..182
Zamanın səsi…..181
Zamanın vəzifələri səviyyəsində durmalı bəstəkar…..179
Zəmanəmizə layiq əsərlər yaradaq…..151
Zəmanəmizin böyük bəstəkarı…..394.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

Абаскулиев, Л……2206
Абасов, К…….1991
Абасова, Э. ……1313, 1334, 1351, 1360, 1517, 1724, 1898, 1899, 1900, 1901, 1992, 2133
Аббасова, Р. ……2154, 2172
Абдуллаев, К. ……1516, 1678, 1902, 1983, 2080
Абдуллаева, Л. ……2173
Абезгауз, И. ……1305,1445, 1484, 1518, 1746, 1788, 1789, 2134, 2135
Абукова, Ф. 1903
Абульгасымов, Ф. ……2087
Авдеева, Л. 1651
Агаев, А..........................1679
Агаева, Х. ……1394, 1423
Агапов, П.............1403
Азеряр, Р. ……2092
Айтматов, Ч. 1747
Алекперов, З..........1316
Алекперова, Г. ……2174
Александрова, В. …… 1634
Александров, Б..............1436
Алескеров, С. 2054
Алибейли, Г. ……2175
Алиев, А. 1827
Алиев, Г. ……1987
Алиев, Р. ……2101
Алиева, Т..............1705, 1725, 2208
Алиева, З. ……1790, 2192
Алиева, Н. ……1354, 2045
Алиева, Р. ……2176
Алиева, Т. ……1374
Алиева, У. ……2202, 2203
Алиева, Ф....................2143
Ализаде, А. ……1993, 2055, 2056

Ализаде, Д. ……2149, 2155
Ализаде, Ф. ……1347, 1358, 1905, 2031, 2039, 2046, 2057, 2136
Алмасзаде, Г. …… 1906, 1994, 1995
Аловерт, Н. 1635
Амиралиев, Р. ……2088
Амиров, Д. ……1511
Амиров, Ф. ……1907, 1908, 1996
Анар …… 1844, 2093, 2129
Аносов, Н. 1909
Асадова, И. ……2150
Асатулаева, Р...........1680
Аскерова, У. ……1892
Аслибейли, Р. ……2156
Асланов, В..............1681
Атакишиева, З. ……1371
Ахмедова, С. ……2058
Ахундова, Н. ……1978
Ахундова, Р. ……1910, 2040
Ашумова, С..........1366
Бабаев, А. ……2047
Бадалов, А. ……1748
Байгушев, А. 1521
Байрамов, М. ……1997
Баженов, Б. …… 1520
Баланчивадзе, А. 1998
Баннаева, Н. ……2177
Барнабишвили, Г. 1652
Баршай, Р. ……1749
Баташов, К. …… 1576
Бауман, Е. 1463
Бялик, М. ……1726
Блинова, В. ……1791
Богданов-Березовский, В.................1485, 1750
Бонч-Осмоловская, Е. ……1311
Брегвадзе, Б.............1487

Брендер, В. 1488
Бретаницкая, А. ……2032
Буньят-заде, А. ……1372
Бутов, Н. ……2041
Буханов, В. 1653
Бюль-Бюль.……1373, 1395, 2179
Бюль-бюль оглы, П. 1911
Валентинова, А. …… 1577
Валуев, Ю. ……1654
Василенко, С........1381
Васильев, Е. ……2158
Вачнадзе, М. ……1437, 1655, 1706
Векилова, А. ……1387
Векилова, Л. …… 1578, 1753
Верховский, М. ……2159
Видасов, А. 1489
Виноградов, В. …… 1523, 1913
Вол, Г.........................1447
Волков, Н...................1448
Волкова, В............1337
Габович, М. ……1490
Гаджибеков, И. ……1916, 2059, 2131
Гаджибеков, С. ……1396, 1579, 1616, 1727, 1755, 1756
Гаджибеков, У.....................1369, 1374
Гаджиев, Р. ……1558
Гаджиев, Д. ……1917, 2111
Гаджиев, Р. ……1918, 2000, 2001, 2002, 2060
Гаджиев, П. ……1868
Гаджинская, Г. ……2037
Гасангызы, Н. ……2124
Гасанов, А. ……1385
Гасанов, К..........................1830
Гасанова, И. ……2160
Гасанова, О. ……2061
Гасанова, Р. 2137, 2138
Гаудримас, Ю. ……1728

Гварамадзе, А. …… 1656
Гейлик, М. 1438
Генина, Л. ……1525
Германов, С................1617
Герчиков, А. ……1636
Герчиков, Л. 1831
Гершуни, Е..............1405
Гинзбург, Л. 1919
Глезер, Р. 1708
Гликштейн, Д..........1388
Глиэр, Р..............1370
Гнатюк, Д..……2003
Гозенпуд, А...................1425
Голембневская, А. 1729
Головашенко, Ю.................1465
Головинский, Г............1338
Головка, Л. 1526
Голубев, М. 1527
Городинский, В. ……1384, 1389
Гранов, Л. ……1657
Григорев, Л. 1847, 1876
Грикуров, Э. 1880, 1920
Гринвальд, Я. ……1367
Грошева, Е. ……1386, 1449, 1757
Гугушвили, Э. ……1658
Гулиев, В. ……2161
Гулиев, Г. ……2162
Гулиев, М. ……2084
Гулиева, Р. …… 1984
Гулуоглу, П. ……2102
Гуревич, Л. ……1921, 2195
Гуреев, С. ……1877, 2193
Гурская, И.............1580
Гурьев, С. 1528
Гусев, П.................1406, 1730, 1922
Дадашова, Э......................1979

Дадашзаде, З. 2139
Данилов, Д. …… 1620, 1683, 1709, 1758
Джаббаров, З. ……2163
Джалагония, В. 1529, 1678
Джангиров, Дж. 1581
Джафаров, Дж. 1581, 1618,1619
Джафарова, А. 1924, 2132
Дмитриев, А. 1583, 1923
Долгов, А. 1530
Долгополов, М. 1584
Долохова, Л..........................1684
Доррер, В.................................1585
Дубов, Л...................1426
Дудинская, Н. ……1491, 1685, 2005
Думбадзе, Н............................2006
Дьяконов, А. 1531
Жданов, Ю.........................1686
Житомирский, Д. ……1268, 1407, 1532, 1710
Жумагулов, Ж. ……1760
Завадский, Ю. 1761
Зак, В. ……1496, 1832, 1980
Заманов, А.. 1731
Зейдман, Б. …… 1621
Зив, С.............1342
Зия, Х. ……2008
Зульфугарова, Л. ……1688, 1794
Зуева, Л........................1687
Ибрагимбеков, Р. ……2034
Ибрагимов, М. 2062
Ибрагимова, М. ……1320
Ибрагимова, Н. ……1363
Иванов, Е.......................1689
Иванова, Т. 1861
Ивановский, Н. ……1408, 1492
Игнатьева, М.............1397
Идаят-заде, И. ……1375

Измаилова, Г. ……2009
Иконников, А. ……1450
Илупина, А.....................1533
Иманов, Р...................1765
Иманова, У. …… 2140, 2141
Иноземцева, Г. 1690
Кабарова, А. 1494
Каган, И. ……1762,1763
Кадинский, А. 1328
Кадымов, Д. ……1848
Кажлаев, М. 2010
Калитин, Н. 1427, 1440, 1451
Камалетдинов, М. …… 1535
Каминецкий, О. ……1694
Кандинашвили, Т. 1588
Капустин, М. ……1881
Карагичева, Л. ……1303,1306,1310,1314, 1319, 1351, 1357, 1398, 1409, 1452, 1467, 1495, 1539, 1540, 1541, 1589, 1590, 1623, 1639, 1691, 1711, 1712, 1735, 1764, 1796, 1834, 1849, 1870, 1882, 1927, 1928, 1929, 1930, 1981, 2012, 2032, 2065, 2095, 2107, 2108
Караев, К. ……1307
Караев, Ф. 1931, 2096
Кардонский, Л..................1469
Кармен, Р. …… 1542, 1736
Карпова, В. 1862
Касимова, А. ……1933
Касимова, Н. ……2066
Касимова, С. ……1324, 2097
Касимова, Т. ……2067
Кастрюлин, С. ……2181
Касумов, И. …… 1543, 1591, 1893, 1934, 1935
Касумов, Е. 1765
Касумова, А. ……1496
Катонова, С. ……1335, 1497
Кашкай, Х. ……1350, 1883, 1884, 1982, 2042, 2068, 2194

Кваснецкая, М.......................1498
Керимов, Р. ……2165
Керимов, С. ……1936
Керимов, И.…… 1592
Кикнадзе, А. 1593
Киреева, А. 1429
Кислова, А. ……1624
Кладковой, Н....................1659
Клейменова, М. 1544
Коган, А.............................1545
Коган, Л. 1798, 1937
Кожухова, Г.........1412
Комиссаржевский, В. 1938
Кондратьев, И................1470
Корев, Ю. ……1453, 1499
Котенко, И..............1411
Котляревский, А. 1430
Кочарова, Г....................1851
Крайнев, В. 1940
Красовская, В. ……1431, 1500, 1625, 1887
Кремер, Г......................1941
Кремлев, Г..............1413
Кремишевская, Г. ……1471, 1640
Кригер, В....................1546
Крон, А....................1442
Кукуладзе, К. ……1660
Кулиев, Д. ……2109
Кулиев, Т. ……1487, 1799, 1942, 1943
Кулиева, З. ……2069
Кураицева, И. 1595
Лейкин.........................1641
Леонов, П. ……1376
Леонидов, С. 1596
Лепешинская, О. 1547
Лесник, Г. 1597
Лилиенфельд, А..........1368

Луцкая, Е. 1548, 1944
Лученок, И. ……2013
Львов-Анохин, Б. …… 1549, 1598, 1835
Лященко, И. ……1661
Мадатов, К. 1853
Мазель, Л. 1888, 1945
Майоров, С. 1550
Македонская, И. 1663
Мамедзаде, С. ……2104, 2114, 2115
Мамедов, А. ……1377
Мамедов, М. ……1387, 1599, 1910
Мамедов Э. 1854
Мамедова, А. ……2127
Мамедова, Б. ……1308
Мамедова, З. ……1946
Мамедова, К. ……2199
Мамедова, Л...........1355
Мамилиев, А. ……1695
Марданов, М..................1801
Мартынов, И. …….1414, 1714, 1947
Матео, М. …… 1600
Махмудова, Г. 2142
Махмудова, Т. ……2070, 2099
Махмудова, Ш. 2143
Мачавариани, А. …… 2014
Мдивани, Г. 1738, 1739
Мейен, Е.В. 2035
Мейер, К. 1948
Мелик-Пашаев, А. …… 1551
Меликов, А 2071
Меликова, Л. ……1696
Меликова, С. ……2085
Мехмандарова, Л. ……1715
Мехтиева, Л...................2132
Мехтиева, Н. ……1315, 2190
Микеладзе, Г. ……2166, 2167, 2182

Мирзазаде, Х. ……1949, 1950
Мирзоев, М. ……2116, 2144
Мирзоева, О. …… 1592
Мирзоева, С. ……1855
Мирзоева, Э. ……1985, 2049
Миркин, Р. ……2105
Михайлов, М. ……1697
Млодик, А.................1427
Модель, М. ……1626
Моисеева, О. …… 1501
Морсков, В. 1473
Мусаева, Л. ……2089
Муталибов, Т. …… 1552
Мухаринская, Л.................1952
Мухатов, В. 1953
Набиев, Б. 1321
Наджафов, М...............1321
Насирова, К. ……2145, 2200, 2201
Неведов, С. ……1382
Невинская, И....................1503
Николаенко, Е. ……1237, 1433
Ниязи. ……1378, 1602, 2017
Нуриев, Р. ……2118
Огнев, Г. ……1555, 1804
Ополонов, В........1455
Орлов, В..........1416
Осипов, Г. …… 1456, 1504
Паверман, М. 1955
Пазычева, И. 2146
Панфилова, М..................1698
Панцхава, И. Д..........1318
Пахмутова, А. 1956
Пенкин, В. ……1642
Персон, Д. ……1327
Петров, А. ……1716, 1770, 1805, 1957, 2051
Петров, С. 1527

Пещерякова, В. 1544
Пименов, В........................1643
Плавский, З. 1474
Платек, Я. 1847, 1876
Погосов, Г. ……1873
Подколодный, Е. ……1401
Пологов, Г. ……1986
Полякова, Л. ……1457
Попов, И. ……1344,1606, 1667, 1772
Попов, В..............1666
Прибегина, Г...............1668
Раабен, Л. ……1889
Рабинович, Н. 1836
Ражева, В..............1699
Рза, Р. ……1559, 1959, 1960, 1961
Рзаева, А. ……2207
Рзаева, Л. 2198
Рзаханова, Е. ……2185
Розанова, Ж...........1328
Ройтерштейн, М. 1962
Ромадинова, Д.................1742
Рославлева, Н................1560, 1669
Ростоцкий, Б................... 1628
Рыбачкова, О. 1545
Садырханова, С. 1808
Салахов, Т. …… 1963, 1964, 2020
Самедов, И. ……2119
Самедова, Г. ……2120
Самойло, К. ……1774
Самсонова, Т. ……1700
Сананли, К. ……2169
Сафаралиева, К. 1607
Сафаров, Д. ……1561, 1562
Сафарова, З............1361, 2075, 2147, 2209, 2210
Сафарова, Ш. ……2103
Сахаров, С...............1458

Сахирный, Н. 1475
Светланов, Е. …… 1333, 1809, 1965, 2021
Свиридова, И...........1417
Сеидбейли, Г......................1418, 1476, 1477
Сеидов, Т. ……1323, 1336, 1356, 1364, 2090
Сеидова, И. ……1380
Семенов, А. ……2186
Семенов, Г.........................1608
Семёнов, Л. ……2121
Сенчакова, Г................1420
Сергеев, К. 1478, 1505, 1563, 2022
Сергеева, Н..................1459
Сердобольский, О. ……1885
Серебровская, Е................1460
Серикова, И. ……1506
Симонов, Е. 2023
Слонимский, С. 1966
Слонимский, Ю. ……1317, 1479, 1507, 1644, 1702, 1775, 1967
Смелов, В. ……2038
Соколова, Н.............1813
Соловьев-Седой, В......................1773
Соловьева, О. 1610
Сохор, А. 1508
Стативина, Р. ……1814
Степанов, О. 1671
Страженкова, И. 1864
Стрелец, И. 1421
Таирова, Р. ……2204, 2205
Тагизаде, А. ……1776, 1890, 2076
Тактакишвили, О. 1778
Тараканов, М. ……1744, 1815
Татаринов, М. ……1777
Тэсс, Т...............1565
Тиме, Е. …… 1509
Тихонов, Н. ……1779, 2025

Товстоногов, Г. ……1840,1841, 2026
Томсон, Г. ……1312
Торадзе, Д. ……1646, 1672, 1703, 1968, 2027
Трошева, Е. 1647
Турская, Г.…… 1611
Уланова, Г. 1422
Ушаков, К. 1612
Фархадова, Р. ……1304, 1322, 1819, 2053
Филиппенко, А. 2028
Франгулова, Е. ……1330, 2196
Халилов, Р. ……1309, 1567, 1859
Халилов, У. ……2043
Халилова, Ф…… 1821, 2191
Хикмет, Н. ……1512, 1513, 1648
Хренников, Т. ……1781,1782,1783, 1969, 1970, 1971, 2029, 2078
Хурошвили, Т. ……1673
Цимбал, С. 1480
Цинцадзе, С.......................1784
Чайкин, В. 1481
Чайковский, Г. ……1632
Чиаурели, Б. ……1674
Чхеидзе, Н...................1675
Шаинский, В. 1972, 2187
Шапорин, Ю. …… 1568
Шариф, А. ……1365, 2125, 2151
Шарифов, А................1720
Шарифова, В. 1891
Шароев, Г. ……1387
Шафаг, Р. ……2128
Шахбазбекова, И. ……1547,1582
Шахбазбекова, М. 1875, 2044, 2091, 2148
Шахназарова, Н.......................1613
Шейн, С. ……1721
Шехтман, Н. ……1722
Ширма, Г. 1843

Шкловский, В................1482
Шмулевич, О...................1822
Шостакович, Д……1402, 1461, 1483, 1649, 1785,1973, 1974
Штогаренко, А. 2030
Щедрин, Р……1723, 1823, 1824, 1825, 1975, 1976
Эйхе, А. ……1650
Экштейн, П. 1569
Эльдарова, А...............1343
Эльяш, Н. ……1291,1292, 1462, 1570, 1571, 1572, 1573, 1894
Энтелис, Л. …… 1513
Эфендиева, И. ……1332,1339, 1879, 2079, 2100, 2188
Эфендиева, Н.................1346
Юрьев, С. ……1393
Юсуфбейли, Т................1392
Якубова, З.............1359
Яковлев, М. ……1786, 1895
Яковлев, С.....................1677
Ярустовский, Б. ……1633
Яшин, В. ……1704

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ

Автобиография...........................1299
Авторские концерты К.Караева в Вильнюсской Филармонии …… 1866
Авторский вечер.......................1826
Авторский концерт К. Караева в Москве……1886
Азербайджанская музыка-полпред дружбы мастеров искусств Азербайджана …… 1250, 1860
Азербайджанский народ живет глубокой духовной жизнью…… 1133
Академия мастерства.....................................1184
Алексей Мачавариани....................................1269

Аудитория – весь музыкальный мир......................1828
Африка пробуждается...................................1519
Балет азербайджанского композитора в Ленинградском театре...1404
Балет «Лейли и меджнун»..2130
Балет «Семь красавиц»: В Ульяновски......................1446
Балет «Семь красавиц» на Львовской сцене.................1424
Балет «Семь красавиц» на сцене Пражского Театра.........1522
Балет «Тропою грома» на бакинской сцене...........................1575
Балет «Тропою грома» на московской сцене ……. 1121
Благодарное слово......................................1198
Беседа Башкирского писателя Р. Хакимова с Кара Караевым...1326
Благородный материал для художника…………. 1141
Блистательная победа азербайджанской музыки……1385
Боевая марксистко-ленинская программа коммунистов всех стран…… 1134
Большая советская энциклопедия ……1362
Большая творческая победа…… 1076
Большой день советской культуры…… 1167
Будет отмечен юбилей Кара Караева …… 2178
Быть с веком наравне..........................1238
В битве за правду жизни …… 1232
В Бишкеке почтили память Кара Караева ……2180
В Венгрии чествовали творчество Кара Караева ……2157
В гостях у Кара Караева.........................1239
В музыкальных театрах.......................1829
В ногу со временем...............................1254
В первый день…… 1122
В семье вольной, новой…… 1209
В ЦК КП Азербайджана и Совета Министров Азербайджанской ССР…… 1503
Во имя художественной правды……1262, 1273

Вдохновение и трудовые творческие пожелания молодежи…… 1210
Вдохновенный выдающийся творец…… 1999
Вдохновенный гимн свободе и любви……1752
Великий дар времени....................1142
Великий композитор великого народа……1085
Венгерских музыкантов поздравляет Кара Караев................1271
Верность ленинским принципам партийности и народности в искусстве……1168
Верно служить народу................................1261
Верховный Совет СССР ……1515, 1574
Весенние премьеры…… 1792
Вести со смотра.............................1153
Вечер памяти Кара Караева …… 2110
Вечер симфонической музыки К.Караева …… 1912
Вечная тема - любовь ……1272
Вечно живая память ……2033
Взяв у народа, отдать вдвойне……1199
Видеть и воспевать новое……1135
Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана ……1348
Воспевать величие наших дней……1154
Воспитание композитора……1155
Воспитанник комсомола.....................1077
Восхождение...............................1292
Впервые в Москве……1524
Впереди - новые дерзания, новые свершения……1099
Всегда с партией, всегда с народом……1118
Встреча с высоким искусством...........................1845
Встреча с композитором Кара Караевым……1707, 1793
Встреча с музыкой К.Караева……1914
Вручат ли им дипломы ……1293
Вручение Ленинской премии……1754
Второе рождение балета «Тропою грома»……1260
Второе рождение «Семи красавиц» ……1682

В ЦК КП Азербайджана и Совета Министров Азербайджанской ССР...1988
Выдающийся мастер музыки К.Караев……1915
Выдающиеся произведения Азербайджанской музыки……1078
Выдающийся советский композитор.............1066
Высокая награда вручена……1897
Высокое искусство……1103
Выступление на совещании идеологических работников республик Закавказья, проходившем в Тбилиси……1169
Выступление на втором Пленуме.........................1079
Выступление на Третьем Всесоюзном Съезде Композиторов……1156
Вэтэн: Об опере композитора..........................1867
Герой наших дней. Каков он? ……1846
Герой Полотен-наш современник...........................1223
Главный театр страны................................1279
Говорят главные исполнители балет: «Тропою грома»...........1464
Говорят делегаты XXV съезда КПСС.....................1280
Говорят члены жюри..........................1200
Гордость советского искусства……2004
Гордость Советской музыки..........1349
Гражданином быть обязан ……1263
24 прелюдии для фортепиано Кара Караева……1190, 1329
12 фортепианных фуг К.Караева…… 1341
Дебютанты о творчестве молодых композиторов-своих учеников Мамеда Кулиева и Севды Ибрагимовой, участников «Закавказской весны» ……1186
Деятели Азербайджанского театра и кино................1302
Деятелям чудесного искусства Грузии.....................1157
Добрая традиция……1187
Его вклад в сокровищницу мировой классики……2126
Его музыка будет жить вечно……2007
Единодушие и дружба……1158

Ежегодник Большой Советской Энциклопедии...................1586, 1637
Ждем творческих встреч и открытий..........................1294
Желаем удачи, верим в успех....................1233
Желаю успеха..1119
«Жизнь Сент-Экзюпери»..............................1759
За дальнейшее- развитие азербайджанской музыки…....
1095, 1096
За идейную чистоту-1170
За искусство, достойное строителей будущего.........1244
За музыку, достойную эпохи строительства коммунизма…
1171
За музыку эпохи коммунизма……1159
За творческое содружество писателей и композиторов……
1071
Заботливый и строгий наставник……1925
Завтра премьера: Балет «Тропою грома».....................1638
Замыслы и планы........................1100
Замыслы, планы, мечты……1143
Звучат мелодии Азербайджана……1869
Звучат мелодии Кара Карева..............1833
Звучат произведения К.Караева……2112
Звучит музыка К.Караева……1926
Звучит современная музыка……2082
Из Парижа с успехом вернулся Камерный Оркестр им. Кара Караева……2164
Интервью у Большого Театра ……1211
Интервью перед примерой...................1185
Искусство высокой духовности.............1281
Искусство высокого звучания……2063
Искусство -народу……1201,1202
Искусство обязывает……1234
Исполнение сюиты из балета Тропою грома ……1493, 1534
Источник вдохновения……1091, 1123, 1173
Итоги «Закавказской музыкальной весны»....................1274

Итоги подведены……1587
К вершинам творчества……1160
К вопросу изучения и исполнения фортепьянной музыки ……1344
К новым творческим успехам……1104
К новым успехам в музыкальном творчестве……1105
К первому съезду композиторов Азербайджана……1101
К предстоящему пленуму Союза Советских Композиторов Азербайджана……1097
К 70-летию К.Караева……2064
Кандидатам народа отдадим голоса……1732
Кара Караев…… 1537, 1713, 1795, 1850, 2048
Кара Караев - автор балетов «Семь красавиц» и «Тропою грома» ……1693
Кара Караев -гордость Азербайджанской музыки……2094
Кара Караев и его балет «Тропою грома» ……1538
Кара Караев и его балет «Семь красавиц» ……1243
Караев на «Варшавской осени»...................1692
Кара Караев. Научно-публицистическое наследие................1352
Кара Караев примет участие в концертах крупнейших композиторов мира в США…… 1622
Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания...............1331
Кара Караев -судья дирижеров……1734
Кара Караеву посвящается……1932
Караев Кара Абульфаз оглы...................1399, 1410, 1428, 1468, 1536, 1733, 1871, 1878, 2011, 2083
Кармен……1067
Кинолента К.Караева, 50-летие К.Караева ……1797
Клавир балета «Семь красавиц»...............................1441
Комментарии к прошлому……2081
Компакт –диск с произведениями К.Караева……2113
Композитор, ученый, педагог......................1939
Композитор азербайджанского народа................1092
Композитор - просветитель……1275
Композитор Кара Караев у воинов……1594

Композиторы Азербайджана за работой.......................1144
Композитору посвящается ……1766
Консерватория им. Уз.Гаджибекова……1086
Короткое интервью..........................1224
Критик должен быть «золотоискателем» ……1282
Ленинградская музыка К.Караева……1852
Лента о композиторе……1800
Любимый театр всех народов……1089
Любовь ее-оперетта...............1288
Майские премьеры 1662
Марш морских нефтяников……2098
Мастера советского балета......................1472
Масштабность - Караевская черта……1767
Мне посчастливилось……1188
Могучий талант могучего времени Д.Шостаковичу-60 ……1203
Моему народу, моей родной земле……1212
Мой друг……1289
Молодые мастера исскуства..........................1301
Моно опера Кара Караева............................1245
Москва прощается с К.Караевым……2015
Мудрый и заботливый наставник............................1295
Музыка близкая народу……1856
Музыка великого братсва народов...............................1161
Музыка высоких идей……2016
Музыка, дарящая радость...................1296
Музыка жизни ……1226
Музыка и современность...............................1225
Музыка Кара Караева...........................1204, 1872
Музыка К.Караева в Риге и Минске……1872
Музыка Кара Караева зазвучит в Англии…… 1502
Музыка Кара Караева звучит в Каире……1664
Музыка Кара Караева звучит в Киеве и Ташкенте……1174, 1665
Музыка, которая будет жить вечно……2036
Музыка радости и света……2072

Музыка республик Закавказья...............1325
Музыка, сближающая народы……1951
Музыка Советского Азербайджана……1108, 1432
Музыкальная культура Азербайджана……1189
Музыкальная культура советского Азербайджана ……1087
Музыкальные таланты……1109
Мы с борющимся Вьетнамом……1205
Мысли о Прокофьеве……1145
На голубом экране - Кара Караев……1802
На пути социалистического реализма……1049
На премьеру -в Прагу ……1863
На проводе-Прага……1124, 1553
Нас воспитал комсомол..........................1064
На соискание Ленинской премии……1740, 1768
На суд зрителя……1137
На штурм творческих высот……1179
Накануне юбилея К.Караева……2117
Народ поработить нельзя……1206
Наш гость-Игорь Стравинский.........................1162
Наш календарь ……1803
Наши волейболисты выиграли кубок.............1110
Наша анкета..1136
Наша работа над оперой «Вэтэн» ……1068
Наша смена - наше будущее……1125
Наша цель -воспеть великие свершения советского народа……1264
Наши интервью……1175,1255
Наши пожелания……1111
Неделя музыки К.Караева……2073
Незабываемые дни.....................1126
Неизвестные фотографии Кара Караева …… 2183
Неиссякаемый родник……1070
Неоконченная оратория............................1213
Непроторенными дорогами……1146, 1190
Несколько мыслей о музыке……1120
Несколько мыслей о трагическом в музыке……1112

Несколько слов о ТВ............................1227
Нести людям высокую правду жизни……1246
Несущая радость...................1228
Нефтяные камни.......................................1180
Новая встреча с музыкой К.Караева……1954
Новая декадная постановка «Отелло»...........1390
Новости литературы и искусства……1106
Новые произведения композитора К.Караева……1383
Новые работы азербайджанского композитора.............1113
Новый Азербайджанский балет.................1400, 1415
Новый балет Кара Караева ……1107, 1454
Новый октябрьский год……1191
О выдвижении на соискание Ленинской премии балета Тропою грома …… 1554
О нашем современнике……1181
О постановке балета «Тропою грома» коллективом хореографической студии Дворца Культуры им. Ю.А.Гагарина в Днепропетровске……1627
О представлении балета Тропою грома К.Караева на соискание Ленинской премии ……. 1603
О присуждении Гос. Премии Аз ССР им. М. Ф. Ахундова Кара Караеву, за музыку к трагедии В. Шекспира «Антоний и Клеопатра».............................1741
О присуждении Государственных премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы за 1945 год……1379
О присуждении Ленинских премий в области литературы и искусства 1967 года ……1769
О проведении 90-летнего юбилея Кара Караева……2153
Оратория Ленин К.Караева……1240, 1857
Об авторе..........................1297
Обмен ценностями обогащает.............................1251
Обсуждение балета «Семь красавиц» на Ленинградской сцене..1434
От Академии Наук Азербайджанской Советской Социалистической Республики ……1556, 1604

От Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусство.................................1557, 1605
От Министерства Культуры СССР……1989
От мугама до симфонии……1114
От правления Союза Композиторов СССР……1990
Ответ музыковеду В.Виноградову ……1080
Ответственность перед людьми……1241
Отчетный доклад III съезду композиторов Азербайджана................1229
Ошибка Британской энциклопедии исправлена……2168
Палитра великого мастера …… 2184
Памяти друга......................1276
Памяти Кара Караева……2018, 2050, 2086, 2106
Памяти мастера……2074
Первый Всесоюзный зьезд композиторов................1072
Песнь о народном герое……1127
Песнь сердца……1065
Песня нефтяников Каспия............................1252
Письма................1958
Пленум Союза Советских Композиторов Азербайджана……1081
Подобно нежной флейте...........................1290
Пожелания Кара Караева.........................1207
Поздравляем от всей души! ……1771
По пути социалистического реализма.............1088
Пора прекрасного……1147
Посвящение Октябрю...................1214
Последний путь……2019
Постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР о присуждении ленинской премии Кара Караеву за музыку балета «Трапою грома»........................1745
Правда на вашей стороне! ……1215
Праздник музыки ……1806
Праздник музыки и дружбы……1192
Праздник музыки, праздник дружбы……1193

Предновогоднее интервью.............................1182
Премьера балета «Тропою грома» в Большом Театре СССР …… 1558
Премьера балета: «Тропою грома» на сцене Республиканского Музыкального Театра в Сыктывкаре...1858
Пресс-конференция фестиваля «Закавказская весна»................1194
Проблемы большого искусства……1176
Проблемы музыкальной фактуры..........1340
Продолжение традиции................1277
Пронизано солнцем……1138
Пульс времени……1163
Пусть громче звучат песни……1148
Радостная удача……1129
Радостно творить в нашу эпоху……1093
Радость свободного творчества……1082
Радость творчества……1216
Рассказ о К.Караеве на страницах немецкого журнала…… 1837
Рассказывает композитор К.Караев……1115
Расцвет культуры ……1217
Редкий дар большого художника ……1807
Рецензия на монографию Тагизаде А. «Киномузыка Кара Караева» ……1404
Речь на гражданской панихиде по Узеиру Гаджибекову 24 ноября 1948 г...1283
Речь на собрании работников искусства и литературы г. Баку……1090
Речь товарища К.Караева……1247
Рождение новых жанров...........1128
Рукопожатие братских культур.......................................1253
Рыцарь музыки ……1265
С трибуны третьего всесоюзного Съезда композиторов……1103
Самое отрадное……1116

Свершения и планы лауреатов Ленинской премии....................1218
Светлые горизонты будущего........................1248
Связан с народом ……1298
Севиль……1102
Севиль - новая азербайджанская опера на сцене Театра им. М.Ф.Ахундова……1098
Семь балетных историй ……1810
«Семь красавиц»......................1670
«Семь красавиц» Кара Караева……1701
«Семь красавиц» на берегах Нила……1177
«Сем красавиц», «Трапою грома»: Либретто.................1609
«Семь красавиц»: Новый балет в малом театре................1419
Сила и яркость таланта……1811
Симфонические мугамы Ф. Амирова……1083
Симфония-поэма «Азербаджан»...................1084
Симфония Кара Караева прозвучала в Японии........1838
Сирано-герой музыки Кара Караева……1257, 1874
Скрипичный концерт Кара Караева……1230,1812
Слово к землякам……1130
Слово об Узеире Гаджибекове на торжественном вечере в Москве, посвяшенном 90-летию композитора, 29 ноября 1975 г...1278
Слово об учителе..........................1284
Слово о делегатах - слово делегатам……1743
Слово о Кара Караеве……1353
Слова скорби……2024
Слушает, аплодирует Москва……..1717
Слушатели и оркестр стоя приветствовали советских композиторов……1149
Смысл жизни в творчестве……1219
Собрание актива работников искусств г. Баку……1073
Советская культурная делегация в Ливане……1645
Советская музыка - верный друг, воспитатель строителей новой жизни ……1266

Современность- вопрос всех вопросов……1165
Создать произведения, достойные великой эпохи.......1074
Создавать песни, достойные нашего замечательного времени……1139
Солнце светит ярче...........................1150
Сонаты К. Караева.....................2052
Сообщение о постановке балета «Семь красавиц» на сцене Гос.Театра Оперы и Балета имени А. Навои в Ташкенте..1443
Справедливость восторжествует ……1220
Спектакль «Отелло» на сцене театра им. М. Азизбекова......................1391
С трибуны Третьего Всесоюзного Съезда Композиторов.........................1164
Струнный квартет К.Караева……1345
Счастье поиска..........................1208
Счастье творчества……1131, 1249
Талант обязывает……1183
Талант с мастерством не спорят............1242
Творить-искать……1178
Творить для народа……1140, 1166, 1258
Творческие горизонты……1117
Творческие замыслы……1069
Творческий вечер Кара Караева……1816, 1839
Творческий гений народа……1243
Творческое содружество.................1235
Телефильм-концерт, посвященный Кара Караеву……1817
Телеэкран о творчестве Кара Караева……1718
Только в работе человек выражает активное отношение к жизни……1291
Торжественный концерт в Венгрии……2170
Торжество музыки……1195
«Тропою грома»…… 1564, 1629,1719, 1865
«Тропою грома» в Лос-Анжелесе……1151
«Тропою грома» в Японии……1630
«Тропою грома» на грузинской сцене……1448

«Тропою грома» снова на сцене......................1780
Турецкий журнал об азербайджанских музыкантах.............1818
1960 год… ……1152
1967-й в моей жизни ……1221
У истоков искусства……1196
Умножая силы людей...............................1285
У нас в гостях……1631
Узеир Гаджибеков-основоположник азербайджанского оперного искусства……1075
У каждого народа свои песни.............1132
Указ Президиума Верховного Совета СССР……1515, 1615, 1896
Успех балета азербайджанского композитора в Москве …… 1566
Успех балета «Семь красавиц» на Ленинградской сцене……1435
Успех музыкантов Казахстана……1286
Фестиваль в Азгосфилармонии……2077
Фестиваль киномузыки Кара Караева……1820
Фильм о великом русском композиторе.................1094
Фортепианное творчество Азербайджанских композиторов.....................................2152
Французский дебют отца и сына........................1842
Фурор Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра им. К.Караева в столице Франции……2171
Художник, воистину интернациональный.................1259
Художник и революция ……1222
Что волнует сегодня...............1267
Чувствуйте себя как дома……1287
Шекспир на азербайджанской сцене..................1444
6 присуждении Кара Караеву премии за музыку балета «Тропою грома»..........................1614
Школьная филармония……1676
Щедрый талант композитора……1977
Эстрада-это серьезно...............................1236

Это был блестящий концерт Азербайджанской классической музыки……2122
Юбилей Кара Караева будет отмечен несколькими мероприятиями …… 2189
Юбилей К.Караева отмечен в Турции……2123
Юбилейный отчет композитора ……1231
Я никогда не расставался с юностью......................1268
Японские впечатления Кара Караева.....................1237
Яркое, новаторское произведение……1787
Яркое цветение красок.........................1197
Я ухожу не оглядываясь, а глаза мои полны слез…… 1300

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ НОТ

Адажио из балета Семь красавиц ……..873
Адажио; Индийский танец из балета Семь красавиц …… 843
Азербайджанский марш …..780
Албанская рапсодия ……806
Ариозо Аслана ……789, 836
Ария Дильбер …… 790
Ария Мардана ……786, 883
Вальс из балета Семь красавиц…… 802, 803, 823, 837, 844, 845, 853, 860, 875,
Вальс...................................874
Вальс; Шествие из балета Семь красавиц……822
Вариация; Танец Айши; Хорезмская красавица……876
Веселое происшествие …… 846
Волчок …… 918
Вторая симфония ……782
Вторая сюита из балета Тропою грома ……826
Вьетнам [Ноты]: Сюита из музыки к кинофильму Вьетнам …… 902
Гойя.Симфония для хора. ……915
Два марша из кинофильма Вьетнам ……812

24 прелюдии...... 797, 798, 816, 854, 901
Две детские пьесы ……799,817,877
Две пьесы ……838, 862
12 фуг …… 914
Детский альбом ……907
Дон Кихот ……863, 884, 899
Задумчивость …… 847, 864, 865, 903
Заключительный вальс из балета Семь красавиц ……866
Знаменосец века ……867, 908
Избранные отрывки из балета Семь красавиц ……814
Индийская красавица из балета Семь красавиц ……824
Квартет ……839
Колыбельная из балета Тропою грома ……904
Колыбельная ……804
Концерт: Для скрипки с оркестром …… 893, 897
Лейли и Меджнун ……787, 819, 911
Маленький вальс …… 825, 827, 868, 878, 879, 894
Марш …… 783, 807
Марш пехоты Вьетнама ……813
Медленный фокстрот из художественного фильма Двое из одного квартала ……828,829
Молодежная песня из кинофильма «Покорители моря» …… 912
Мы построим город …… 848
На холмах Грузии; Я вас любил ……788, 792, 885
Неистовый гасконец ……913
Партия наша ……869
Первая сюита из балета Тропою грома ……830
Песнь счастья ……795
Песня ашуга ……793
Песня молодости из кинофильма Покорители моря ……831
Песня нефтяников моря ……808, 815, 832
Песня нефтяников из к/ф «Баллада о нефтяниках Каспия» ……889

Пионерская песня о мире…… 796, 809, 833, 840, 855, 909, 916
Прелюдия …… 841, 906
Приветственный марш …… 785
Пьесы …… 892
Пять пьес ……800
Пять пьес из балета Тропою грома ……870
Рассказ: для фортепиано ……919
Родина.....................................781
Семь красавиц…… 794, 810, 818, 820, 896, 917
Симфония № 1 …… 890
Симфония № 3 …… 891
Соната: d-moll …… 886
Соната …… 905
Сонатина ……784
Студенческая песенка из балета Тропою грома ……856
Сцена и адажио из балета Тропою грома ……887
Танго [из кинофильма "Двое из одного квартала"] …… 857
Танец ……805
Танец Айши ……849
Танец девушек; Прелюдия из балета Семь красавиц ……880
Танец девушек с гитарами; Колыбельная из балета Тропою грома …… 850
Танец дворцовых красавиц; Танец Айши из балета Семь красавиц ……858
Танец единоборства Манзера и Бахрама из балета Семь красавиц ……834, 851, 859
Танец из балета Тропою грома ……871
Танец из художественного фильма Двое из одного квартала ……842, 881
Танец китайской красавицы из балета Семь красавиц …… 835
Танец хорезмской красавицы; Танец славянской красавицы …… 888
Танец шутов из балета Семь красавиц ……872

Три отрывка из симф. гравюр Дон Кихо»; Пьесы из балета
Тропою грома …… 895, 898
Фортепианные произведения ……910
Фрагменты из балета Семь красавиц ……811
Царскосельская статуя ……778, 779, 821
Шесть детских пьес …… 801, 882, 900
Я вас любил …… 852

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ РУКОПИСЕЙ

Азербайджанская рапсодия……..925, 931
Азербайджанская сюита ……926
Айна.Фрагменты из оперы……935
Ашугский марш……937
«Ашыг саягы» Уз.Гаджибекова.Рукопись. ……986
Второй струнный квартет: a-moll. Рукопись. ……945
Выступление на двусторонней встрече.....................997
Вэтэн опера в 4 действиях и 6 картинах……944
Героям Нефтяных Камней. Кантата……988
Квартеттино: для струнного квартета.……938
Классическая сюита……992
Колыбельная……927
Концерт : для фортепиано и симфонического оркестра ……932
Концерт: для скрипки и симфонического оркестра……994
Лезгинка: для эстрадного оркестра……966
Марш бакинских нефтяников……954
Музыка к документальному фильму Вьетнам ……959
Музыка к документальному фильму Каспийцы……939
Музыка к документальному фильму «Орденоносный Азербайджан»…… 920
Музыка к драме «Маскарад»М.Лермонтова……975
Музыка к историко-документальному фильму «Великая Отечественная»……989
Музыка к пьесе «Бег» М.Булгакова ……971

Музыка к пьесе «Бунт женщин» Н.Хикмета и В.Комиссаржевского……984
Музыка к пьесе «Дамоклов меч» Н.Хикмета…….976
Музыка к пьесе «Зимняя сказка» В.Шекспира ……960
Музыка к пьесе «Мирза-Хаял» Мир Джалала…….940
Музыка к пьесе «Оптимистическая трагедия Вс.Вишневского»……962
Музыка к пьесе «Остров Афродиты» А. Парниса ……985
Музыка к пьесе «Победители» Б.Чирскова ……947
Музыка к пьесе «Учитель танцев» Лопе де Вега ……951
Музыка к пьесе «Человек бросает якорь» И.Касумова ……990
Музыка к пьесе «Чудак» Н.Хикмета……963
Музыка к трагедии «Антоний и Клеопатра» В.Шекспира ……991
Музыка к трагедии «Гамлет» В.Шекспира ……995
Музыка к трагедии «Отелло» В.Шекспира ……952
Музыка к фильму Мингечаур [Ноты]…….953
Музыка к художественно-документальному фильму Покорители моря ……977
Музыка к художественному фильму «Двое из одного квартала»……964
Музыка к художественному фильму «Дон Кихот»……967
Музыка к художественному фильму «Ее большое сердце» ……972
Музыка к художественному фильму «Золотой эшелон» ……978
Музыка к художественному фильму «Лейли и Меджнун» …….980
Музыка к художественному фильму «Матео Фальконе» ……981
Музыка к художественному фильму «На дальних берегах» ……973
Музыка к художественному фильму «Настоящий друг» ……982
Музыка к художественному фильму Огни Баку……956

Музыка к художественному фильму Одна семья ……941
Музыка к художественному фильму «Урок истории» ……965
Музыка к художественно-документальному фильму Повесть о нефтяниках Каспия …….955
Наргиз: песня для эстрадного оркестра ……968
Осень: для хора a cappella ……948
О серезных недостатках в развитии и пропаганде массовой песни республики..........................996
Партия наша: кантата для хора и симфонического оркестра ……979
Пассакалия и тройная фуга: для симфонического оркестра. ……936

Первая симфония: h-moll: двухчастная ……942
Первый струнный квартет: f-moll ……943
Песнь счастья: кантата для сопрано, хора и симфонического оркестра ……949
Песня сердца: кантата для хора, симфонического оркестра и танцевального ансамбля ……924
Поэма радости ……921
Сонатина ……933
Спортивная сюита……. 928
Сюита из музыки к кинофильму «Повесть о нефтяниках Каспия» ……957
Сюита из музыки к кинофильму «Покорители моря»: для симфонического оркестра…….987
Сюита из музыки к кинофильму «Вьетнам»…….961
Танец…….969
Траурная прелюдия…….922
Третья сюита из балета Тропою грома……983
Трехголосная фуга ……929
Три ноктюрна.для голоса и джаз-оркестра……974
Три тэснифа: [Лейли, Ширин и Сэрэндж тэснифи]. ……930
Тропою грома: балет в 3 актах и 6 картинах . ……970
Фуга: для струнного квартета……934

Хореографические картинки.……958
Шах Исмаил.……950
Шесть детских пьес.……993
Шесть обработок Азербайджанских народных песен .……923
Шесть рубайи .……946

MÜNDƏRİCAT

Qara Qarayevin anadan olmasının 90 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin sərəncamı………………… 3
Göstərici haqqında.. 4
Qara Qarayevin ölməz irsi.. 6
Qara Qarayevin həyat və fəaliyyətinin əsas tarixləri.. 17
Görkəmli şəxsiyyətlərin Qara Qarayev haqqında fikirləri 22
Əsərləri.. 27
Səsyazmaları... 37
Dövri mətbuatda çap olunan əsərləri.......................... 40

Haqqında

Kitablar.. 49
Dövri mətbuatda gedən məqalələr.............................. 66
Qara Qarayev -50.. 77
Qara Qarayev -60.. 83
Qara Qarayevin vəfatı münasibətilə........................... 86
Qara Qarayev -70.. 90
Qara Qarayev -80.. 94
Qara Qarayev – 85... 98
Qara Qarayev -90.. 101
Dissertasiyalar və avtoreferatlar................................ 107
Tələbələrinin Qara Qarayevə həsr etdikləri musiqi əsərləri.. 112
Dram tamaşalarına yazılmış musiqi........................... 113
Kino-filmlərə yazılmış musiqi.................................. 114

На русском языке

Сочинения.. 115
Рукописи.. 132
Авторские рукописи Кара Караева, хранящиеся в Государственном Музее Музыкальной Культуры

Азрбайджана.. 147
Грампластинки... 150
Журнальные и газетные статьи............................. 153

О нем

Книги.. 177
Журнальные и газетные статьи............................. 186
Кара Караев -60... 235
Памяти Кара Караева... 243
Кара Караев -70... 249
Кара Караев -75... 252
Кара Караев -80... 254
Кара Караев -90... 260
Диссертации и авторефераты................................. 262
На иностранных языках... 266
List of recordings relating to Kara Karaev from the British Library's Sound Archive Catalogue (Cadensa)... 267

Köməkçi göstəricilər

Müəlliflərin əlifba göstəricisi................................... 276
Sərlövhələrin əlifba göstəricisi.................................. 284

Вспомагательные указатели

Алфавитный указатель авторов............................. 296
Алфавитный указатель заглавий............................ 308
Алфавитный указатель нот.................................... 322
Алфавитный указатель рукописей......................... 325