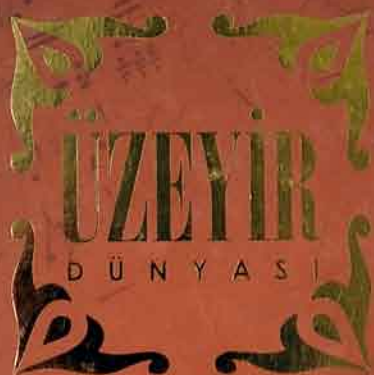




Üzeyir Hacıbaylı

LEYLİ
VƏ
MƏCNUN



HEYDƏR ƏLİYEV FONDU



Üzeyir Hacıbəyli

LEYLİ

və

MƏCNUN



AZƏRBAYCAN MƏDƏNİYYƏTİNİN DOSTLARI FONDU



LEYLİ və MƏCNUN

Klavir

ISBN 978-9952-448-06-1

Üzeyir Hacıbəyli. Leyli və Məcnun.
Nəşr, "Şərq-Qərb", 2008, 232 səh.

© "Şərq-Qərb", 2008

LEYLİ və MƏCNUN

5 pərdəli, 6 şəkilli opera

MÜQƏDDİMƏ

ÜZEYİR HACIBƏYLİ

Allegro moderato

Piano



İŞTİRAK EDƏNLƏR:

Qeys (Məcnun)
Leyli
Qeysin atası
Qeysin anası
Leylinin atası
Leylinin anası
İbni Səlam
Novfəl
Zeyd
1-ci ərəb
2-ci ərəb
Elçilər, qasidlər, qonaqlar,
məktəbli qızlar və oğlanlar

lirik tenor
lirik soprano
tenor
soprano
bariton
messo soprano
tenor
bariton
tenor
tenor
tenor



5

6 *Meno mosso*

a tempo

p

Meno mosso

f

7 *a tempo*

p

f

8

Musical score for page 10, measures 1-8. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 1-2) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 3-4) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 5-6) includes a measure number '9' above the staff. The fourth system (measures 7-8) concludes the page with a final cadence.

Musical score for page 11, measures 9-16. The score continues in 2/4 time with a key signature of three sharps. The first system (measures 9-10) is marked with a measure number '10' above the staff. The second system (measures 11-12) includes a measure number '11' above the staff and a fermata over a whole note in the right hand. The third system (measures 13-14) features a complex rhythmic pattern in the right hand. The fourth system (measures 15-16) concludes the page.

BİRİNCİ PƏRDƏ

pərdə açılır

1. XOR (ŞƏBİ-HİCRAN)

Andante

12

13

14

15

XOR

16

17

18

19

15

S. *ff* tō - kər qan çeş - mi - gir - ya - nim,

A. *ff* tō - kər qan çeş - mi - gir - ya - nim,

T. *ff* tō - kər qan çeş - mi - gir - ya - nim,

B. *ff* tō - kər qan çeş - mi - gir - ya - nim,

S. *ff* tō - kər qan çeş - mi - gir - ya - nim,

A. *ff* tō - kər qan çeş - mi - gir - ya - nim,

T. *ff* tō - kər qan çeş - mi - gir - ya - nim,

B. *ff* tō - kər qan çeş - mi - gir - ya - nim,

16 *ff*

S. *ff* o - ya - dar xəl - qı əl - ğa - nim,

A. *ff* o - ya - dar xəl - qı əl - ğa - nim,

T. *ff* o - ya - dar xəl - qı əl - ğa - nim,

B. *ff* o - ya - dar xəl - qı əl - ğa - nim,

S. *ff* qa - ra bəx - tim o - yan - maz - mi,

A. *ff* qa - ra bəx - tim o - yan - maz - mi,

T. *ff* qa - ra bəx - tim o - yan - maz - mi,

B. *ff* qa - ra bəx - tim o - yan - maz - mi,

17

S. qa - ra bəx - līm o - yan - maz - mi?

A. qa - ra bəx - līm o - yan - maz - mi?

T. qa - ra bəx - līm o - yan - maz - mi?

B. qa - ra bəx - līm o - yan - maz - mi?



S. Gü - li rūx - sa - ri - nə qar - şu

A. Gü - li rūx - sa - ri - nə qar - şu

T. Gü - li rūx - sa - ri - nə qar - şu

B. Gü - li rūx - sa - ri - nə qar - şu



18

S. Gü - li rūx - sa - ri - nə qar - şu,

A. Gü - li rūx - sa - ri - nə qar - şu,

T. Gü - li rūx - sa - ri - nə qar - şu,

B. Gü - li rūx - sa - ri - nə qar - şu,



S. gö - züm - dən qan - lı a - xar su,

A. gö - züm - dən qan - lı a - xar su,

T. gö - züm - dən qan - lı a - xar su,

B. gö - züm - dən qan - lı a - xar su,



19

S. *gö-züm - dan qan - lı a - xar su,*

A. *gö-züm - dan qan - lı a - xar su,*

T. *gö-züm - dan qan - lı a - xar su,*

B. *gö-züm - dan qan - lı a - xar su,*

19

S. *hə-bi - bim, fəs - lı gül - dūr bu,*

A. *hə-bi - bim, fəs - lı gül - dūr bu,*

T. *hə-bi - bim, fəs - lı gül - dūr bu,*

B. *hə-bi - bim, fəs - lı gül - dūr bu,*

f

20 *pp*

S. *a-xar su - lar bu-lan - maz - mı?*

A. *a-xar su - lar bu-lan - maz - mı?*

T. *a-xar su - lar bu-lan - maz - mı?*

B. *a-xar su - lar bu-lan - maz - mı?*

20 *pp*

S. *A-xar su - lar bu-lan - maz - mı?*

A. *A-xar su - lar bu-lan - maz - mı?*

T. *A-xar su - lar bu-lan - maz - mı?*

B. *A-xar su - lar bu-lan - maz - mı?*



2. MAHUR-HİNDİ

Maklabe yakın bir çamanlık.

Macnun Leylinin yolunu gözleyir.

Allegro





"Mahur-Hindi" çalınır.

Məcnun - Yandı canım hicr ilə, vəsli-ruxi-yar istərəm,

Dərdməndi-firqətəm, dərmani-didar istərəm.

Bülbüli-zərəm, deyil bihudə əfqan eldiyim,

Qalmışam nalan qəfəs qeydində, gülzar istərə

Allegro



27



Meno mosso



"Mahur-Hindi" çalınır.

Leyli – Eşq damına giriftar olalı zar olubam,

Nə bələdir ki, ona böylə giriftar olubam,

Qüdrətim yox ki, qılam kimsəyə şərh-i-qəmi-dil,

Öylə kim ərizəyi-hicrlə bimar olubam.

"Şikəstəyi-Fars" çalınır.

Məcnun Leyliyə yaxınlaşır.

Məcnun – Gördüm ol xurşidi-hüsnün ixtiyarım qalmadı,

Səyə tək bir yerdə durmağə qərarım qalmadı.

Rahi-eşq içrə mənə ancaq fəna məqsud idi,

Şükr kim məqsudə yetdim, intizarım qalmadı.

Leyli – Dili zarımda nə kim var, bilibdir, bilirəm,

Yar həli-dilimi zar bilibdir, bilirəm,

Mən nə hacət ki, qılam şərh ona dərdi-dilimi

Dili-zarımda nə kim vah, bilibdir, bilirəm.

3. LEYLİ VƏ MƏCNUNUN DUETİ

Moderato

p

Məcnun
Ah, ey - lə - di - gim sə - vi xu - ra -

Leyli
Ah, ey - lə - di - gim sə - vi xu - ra -

Moderato

p

-ma - nin ü - çün - dūr, ah, ey - lə - di - gim

-ma - nin ü - çün - dūr, ah, ey - lə - di - gim

sə - vi xu - ra - ma - nin ü - çün - dūr, Qan

sə - vi xu - ra - ma - nin ü - çün - dūr, Qan

28

ağ - la - di - ğim qön - çe - yi xən - da - nin ü - çün -

ağ - la - di - ğim qön - çe - yi xən - da - nin ü - çün -

28

- dūr, qan ağ - la - di - ğim qön - çe - yi xən -

- dūr, qan ağ - la - di - ğim qön - çe - yi xən -

Sər -

Sər -

29

-da - nın ü - çün - dūr,

-da - nın ü - çün - dūr,

tr
mf

29

- geş - ta - li - ğim ka - ki - li miş - ki - nin u - cun -

- geş - ta - li - ğim ka - ki - li miş - ki - nin u - cun -

30

-dan, Sər - geş - tə - li - gim ka - ki - li miş -

-dan, Sər - geş - tə - li - gim ka - ki - li miş -

30

- ki - nin u - cun - dan, A - şüf - tə - li - gim

- ki - nin u - cun - dan, A - şüf - tə - li - gim

zül - fi - pe - ri - şa - nin ü - çün - dūr, A -

zül - fi - pe - ri - şa - nin ü - çün - dūr, A -

31

- şüf - tə - li - gim zül - fi pe - ri -

- şüf - tə - li - gim zül - fi pe - ri -

31

- şüf - tə - li - gim zül - fi pe - ri -

- şüf - tə - li - gim zül - fi pe - ri -

- şa - nın ü - çün - dür.

- şa - nın ü - çün - dür.

- şa - nın ü - çün - dür.

"Mübərriqə" çalınır.

M ə c n u n – Paybend oldum səri-zülfı-pərişanın görüb,
Nıtdən düşdüm ləbi-ləli-dürəşanın görüb,
Oda yandı şəmvaş canım baxıb rüxsarına,
Çərxe çəkdım dudi-dil sərvı-xuramanın görüb.

L e y l i – Könlüm açılır zülfı-pərişanını görçək
Nıtqım tutulur qönçeyi-xəndanını görçək.
Baxdıqca sənə qan saçılır didələrimdən,
Bağrım dəlinir navəki-müjganını görçək.

M ə c n u n – Bildim tərıqi-eşq xətərnakdır, vəli,
Mən dönməzəm bu yoldan ölüm olsa qayətı.
Qəddin həlakiyəm, düşə bilməm ayağına,
Bir dərdə düşmüşəm ki, bulunmaz nihayətı.

L e y l i – Ey hər təkəllümüm xəti-səbzın hekayətı!
Vırdım həmişə məshəfi-rüxsarın ayətı!
Bəs kim səni görəndə gedər məndən ıxtıyar,
Gəlməz bəyanə möhnəti-eşqin şıkayətı.

4. QIZLAR VƏ OĞLANLARIN XORU

Qızlar və oğlanlar Leyliyə və Məcnuna tərəf gəlib oxuyurlar

Allegro moderato



34

S. Dars - dan qa-ça - raq, qa-ça - raq, qa-ça - raq, a - şiq ol - maq?

T. Dars - dan qa-ça - raq, qa-ça - raq, qa-ça - raq, a - şiq ol - maq?

34

S. Dars - dan qa-ça - raq, qa-ça - raq, qa-ça - raq, a - şiq ol - maq?

T. Dars - dan qa-ça - raq, qa-ça - raq, qa-ça - raq, a - şiq ol - maq?

35
Allegro moderato

f *p*

36 **Meno mosso**

p

37 OĞLANLAR

f cantabile

Bu bir a - şiq, ya-ra bənd ol-muş, a - şiq.

37

Bu bir a - şiq, ya-ra bənd ol-muş, a - şiq.

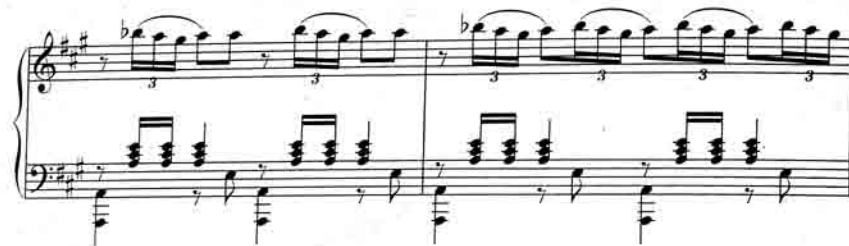
Dərd - li a - şiq, qəm - li a - şiq.

dərd - li a - şiq, qəm - li a - şiq

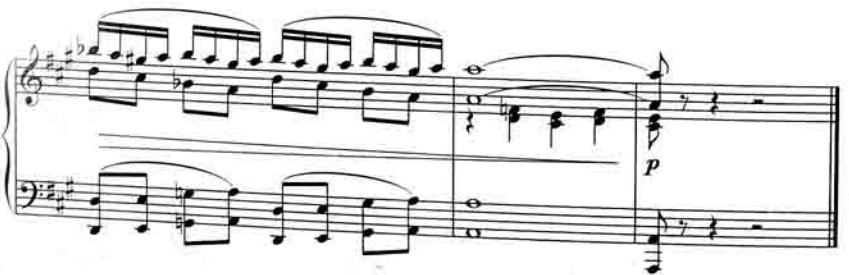
38

p

Qızlar Leylini aparırılar. Oğlanlar gedirilər. Məcnun tək qalıb bikef oturur.



39



Məcnunun atası gəlir. "Çahargah" çalınır.

Məcnunun atası – Ey bül-bülü-bustani-bidad,
Hərgiz rəvişindən olmadım şad.
Hali-dilini mənə bəyan et,
Əsrari-nihanini əyan et!
Kim aldı əlindən ixtiyarın?
Kim eylədi tirə rüzigarın?
Nə seyrdesən, sənə tələb nə?
Bu nəyeli-zarına səbəb nə?
Deryadə isə sənə düri-kam,
Sən söylə mən eyləyim sərəncam.

Məcnun – Ey piri-şikəstə halü-naşad,
Tanrıyçün əlimdən eyləmə dad.
Demə ki, nədir bu macəralər,
Səndən mənə yetdi bu bəlalər.
Mən bilməz idim qəmi-cəhani,
Təşvişi-zəməni asimani.
Bilməzlik ilə xoş idi halim
Nə hüsn, nə eşq idi xəyalim.

Məcnunun anası gəlir. "Müxalif" çalınır.

Məcnunun anası – Ey rahəti-canü nuri-didə!
Fərzəndi-yeganeyi-güzidə!
Məhbub həm istəsən, kəm olmaz,
Biz kim səniniz, sənə qəm olmaz.
Vardır bu həşəmdə min qəbilə
Hər taifə içrə min cəmilə,
Bir-bir qılalım qamu sənə ərz,
Yetsin yerinə bizə olan fərz.
Bizdən bu nəsihəti qəbul et!
Hər ləhzə bizi, yetər məlul et!

Məcnun – Ey ruhi-revanım ata, ana!
Kəmi-dilü canım ata, ana!
Bildim bu işi özümə layiq,
Leyli sənəmə mən oldum aşiq,
Sonra olubam bu işdən ağah,
Əmma nə deyim, nə söyləyim, ah!
Yoxdur bu işimdə ixtiyarım,
Zəbtimdə inami-iqtidarım!
Əql oldu zəifü eşq qalib,
Xatir nigaran, nigar cazib.
Mən yekcəhətəm təriqətimdə,
Təgyir işi yox cibillətimdə.

"Mənsuriyyə" çalınır.

Məcnunun atası – Can vermə qəmi-eşqə ki, eşq afəti-candır,
Eşq afəti-can olduğu məşhəri-cahandır.
Yaxşı görünür surəti məhvəşlərin, əmma
Yaxşı nəzər etdikdə, sərəncamı yamandır.
Eşq içrə əzab olduğun ondan bilərəm kim,
Hər kimse ki aşiqdir, işi ahü fəğandır.

5. TRİO

(Məcnunun anası, Məcnun, Məcnunun atası)

40

Allegro

Məcnunun anası

Məcnun

Məcnunun atası

40

Allegro

Du-run ge-dək

f

mf

41

Qey - sim, Qey - sim!

A - ta, a - na,

41

mf

mf

p

eş - qın ha - va - sı, mə - ni Məcnun e - də - cək -

e - vi-mi - zə. Du-run ge-dək e - vi-mi - zə.

-dir mə - ni Məc nun e - də - cək - dir

42

Mən sə - nə Ley - li - ni

mf

Oğ - lum,

ge - dib a - lib is - tə - rəm.

oğ - lum!

A - ta, a - na, eş - qin ha - va -

p

43



-si, mə - ni Məc - nun e - də - cək - dir mə - ni Məc -

43




-nun e - də - cək - dir,



44






I pərdənin sonu

İKİNCİ PƏRDƏ İKİNCİ ŞƏKİL

6. QIZLARIN XORU

Leylinin evi. Qızlar Leylinin anasına müraciətlə oxuyurlar.

Allegro moderato



46 QIZLAR



tr tr tr tr sf sf

tr tr tr tr sf

48

tr tr tr tr sf sp

50

S. *Ə-lac et, ə-lac et! Ley - li - ni qoy - ma se - vi - şə,*

A. *Ə-lac et, ə-lac et! Ley - li - ni qoy - ma se - vi - şə,*

tr tr tr tr tr tr cresc.

50

f

49

tr tr tr tr tr tr sf

S. *Ley - li - ni qoy - ma mək - tə - bə mək - tə - bə get - sin! yax - şı a - dı - nı*

A. *Ley - li - ni qoy - ma mək - tə - bə mək - tə - bə get - sin! yax - şı a - dı - nı*

tr tr tr tr sf

tr tr tr tr sf

S. ya-man e-dir, Ley - li, ya-man e-dir, Ley - li, xal - qın i - çin - də.

A. ya-man e-dir, Ley - li, ya-man e-dir, Ley - li, xal - qın i - çin - də.

51

S. Siz - lə - ri bəd - nam bəd - nam e-dir Ley - li, bəd - nam e-dir Ley - li, xal - qın i - çin - də.

A. Siz - lə - ri bəd - nam bəd - nam e-dir Ley - li, bəd - nam e-dir Ley - li, xal - qın i - çin - də.

51

Meno mosso

f

p

Qızlar gedirlər.

"Simayi şəms" çalınır.

Leylinin anası - Oldum bu xəbərlə mən pərişan,
Rüsvayçılığa dözümlü insan?
Övlad bu imiş nolaydı, ey kaş,
Leyli yerinə olaydı bir daş.
Xoş ol ki, qızı həmişə gizlər,
Xud gizli gerek həmişə qızlar.

Allegro moderato



"Simai-Şəms" çalınır

Leylinin anası – Ey şux, nədir bu göftgülər?
Qılmaq sənə tənə eybculər?
Nəyçün özünə ziyan edirsən?
Yaxşı adını yaman edirsən?

Leyli – Ey munisi-ruzigarım ana!
Dür-ci-düri-şahvarım ana!
Sözlər dersən ki, bilməzəm mən,
Məzmununu fəhm qılmazam mən

"Hicaz" çalınır

Leylinin anası – Derlər səni eşqə mübtelasən,
Biganələr ilə aşinasən.
Sən hardanu eşqü şövq hardan?
Sən hardanu dustü zövq hardan?
Oğlan əcəb olmaz olsa aşiq,
Aşılıq işi qıza nə layiq!?

"Simai-Şəms" çalınır

Leyli – Dersən məşuqü eşqü aşiq,
Mən sadəzəmir tifli-sadiq;
Bilməm nədir ol hədisə məzmun?
Söylə, necə olmayım digərgun?

7. XOR "VERMƏ, VERMƏ "

"Hicaz" çalınır.

Leylinin anası – Neylərsən əgər atan eşitsə?
Qəhr ilə sənə siyasət etsə?
Minbəd gəl eylə tərki-məktəb,
Bil əbcədini həmin cədü əb.
Təmkini cünunə qılma təbdil!
Qızsan, ucuz olma, qədrini bil!

"Sarənc" çalınır.

Leyli – Mən məktəbə rəyim ilə getmə,
Bir sügli xilafı-rəyin etmə.
Billah, mənə həm bu idi məqsud,
Məktəbdə olurmu tifi xoşnud?
Artıq bu sözü mükərrər etmə,
Lütf eylə, məni mükəddər etmə!

Leyli və anası gedirlər. Leylinin atası bir neçə ərəblə səhnəyə daxil olur.

"Şur" çalınır.

Birinci ərəb – İndi gələcək bura Əbül-Qeys,
Minnət edəcək sənə Əbül-Qeys.
Tən etmədədir ona xəlayiq,
Məcnuna sənin qızın nə layiq.

İkinci ərəb – Aldanma onun şirin dilinə,
Leylini cünunə vermə, vermə!

Moderato

ƏRƏBLƏR

T. *p* Ver - mə, ver - mə,

B. *p* Ver - mə, ver - mə,

Moderato

mf

p

T. Ə - bül Qey - sin oğ - lu - na is - tə - sə gər, Ley - li - ni

B. Ə - bül Qey - sin oğ - lu - na is - tə - sə gər, Ley - li - ni

53

T. Ver - mə, ver - mə, O - na tən ey - lə - yir - lər,

B. Ver - mə, ver - mə,

53

54

T. o - na Məc - nun de - yir - lər. Nə - ya la - zım kim Ley - li,

B. Nə - ya la - zım kim Ley - li,

54

T. ə - rə get - sin Məc - nu - na? O - na tən ey - lə - yir - lər,

B. ə - rə get - sin Məc - nu - na?

poco a poco rit. 55

T. o - na Məc - nun de - yir - lər, Nə - ya la - zım

B. Nə - ya la - zım

poco a poco rit. 55

T. kim Ley - li, e - rə get - sin Məc - nu - na?

B. kim Ley - li, e - rə get - sin Məc - nu - na?

mf

T. Ver - mə, ver - mə, ver - mə.

B. Ver - mə, ver - mə, ver - mə.

8. MƏCNUNUN ELÇİLƏRİNİN XORU

Məcnunun atası və Məcnun elçilərlə birlikdə səhnəyə daxil olurlar.
Leylinin atası onları durmağa dəvət edir.

"Şur" çalınır.

Məcnunun atası – Ey qədrle qibleyi-qəbail!
Səndən həminin muradı hasil,
Əslü nəşəbim sənə əyandır,
Hökmüm neçə min evə rəvandır.
Məşhuri-qəbailəm səxadə,
Mərufi-tövaifəm ətadə.
Nəxli-əməlim səmər veribdir,
İyzad mənə bir gühər veribdir.
Hala dilərəm bu türfə lölu,
Bir ləl ilə ola həmtərazu.
Bir ləlin eşitmişəm sənin var,
Kim, lölölümə olur səzavar.
Lütf eylə, inayətü kərəm qıl!
Ol ləl ilə dürrü möhtərəm qıl!

Leylinin atası – Ey qovm içində bir xirədmənd!
Mən kimi əsiri-dami-fərzənd!
Müskülçə xitabdır xitabın,
Bilmən necə verəyim cəvabın?
Qürbün bilirəm mənə şərəfdir,
Əmma xələfin əcəb, xələfdir.
"Məcnun" – deyə tən edir xəlayiq
Məcnuna mənim qızım nə layiq?

Andante

T. Ey ə-rəb sən bi-zi

B. Ey ə-rəb sən bi-zi

Andante

T. mə-yus et - mə, Ver - gi-nən Ley - li-ni

B. mə-yus et - mə, Ver - gi-nən Ley - li-ni

T. Qey - sə get - sin. Ver - gi - nən Ley - li - ni

B. Qey - sə get - sin. Ver - gi - nən Ley - li - ni

56

T. Qey - sə get - sin. Heyl..

B. Qey - sə get - sin. Heyl..

T. Mal - dan - da, can - dan - da, pul - dan da

B. Heyl.. Mal - dan - da, can - dan - da,

57

T. mal - dan - da, can - dan - da pul - dan - da

B. pul - dan - da, pul - dan - da

T. ha - mi - dan ar - tiq - dir,

B. ha - mi - dan ar - tiq - dir,

58

T. bil bu - nu, ə - rəb, bil bu - nu ə - rəb,

B. bil bu - nu, ə - rəb, bil bu - nu ə - rəb,

58

59

LEYLİNİN ATASI

Hey Ver - mə - rəm

59

ver - mə - rəm ver - mə - rəm

60

Ver - mə - rəm ver - mə - rəm ver - mə - rəm

60

Ley - li - ye ya - raş - maz,

di - va - nə oğ - lan, di - va - nə

oğ - lan.

Allegro moderato

61

62

"Kürd-Şahnaz" çalınır.

Məcnun – Yərəb, bəlayi-eşq ilə qıl aşına məni!
 Bir dəm bəlayi-eşqdən etmə cüda məni!
 Az eyləmə inayətini əhli-dərddən,
 Yəni ki, çox bəlalərə qıl mübtəla məni!
 Olduqca mən götürmə bələdan iradətim!
 Mən istərəm bəlanı, çün istər bəla məni.

Məcnun və elçilər gedirlər.

"Şur" çalınır.

Leylinin atası – Nəslilə olur bəqayi-insan,
 Nəzmi bəşərü nizami-dövrən.
 Can cövhərinə bədəldir övlad,
 Övlad qoyan qoyar həmin ad.
 Xoş ol ki, xələfdən ola xoş dil,
 Dünyadə bir oğlu ola qabil.
 Ah, olsa əgər səfihü-sərkəş,
 Ətvəri-gərihü, xülqü-naxoş.
 Təşni oxuna olub nişanə,
 Bizar ola ondan atə, anə.

Leylinin atası gedir. Leyli gəlir.

"Zəmin xarə" çalınır.

Leyli – Fələk ayırdı məni cövr ilə cananımdan,
 Həzər etməzmi acəb naləvü əfqanımdan.
 Qəmi-pünhan məni öldürdü, bu həm bir qəm kim,
 Gülruxum olmadı aqah qəmi-pünhanımdan.

Moderato



Leylinin atasıve İbn-Səlamın elçiləri səhnəyə daxil olurlar

63

9. İBN-SƏLAMIN ELÇİLƏRİNİN
XORU

64

Allegro moderato



64

Allegro moderato



65

T. Bir əm - ri e - dib iz - har,

B. Bir əm - ri e - dib iz - har,

1.

T. ən - ca - min a - laq sən - dən!

B. ən - ca - min a - laq sən - dən!

2. 66 1.

T. -dən!

B. -dən!

2. 66 1.

LEYLİNİN ATASI

2.

Xoş gəl - diz, sə fa gəl - diz,

2.

67

Mə - ni siz u - ca et - diz.

67

Hər əm - rə va ram ha - zır,

68

L. A.

müm - kün - dür - sə ə - la - ci.

1.

68

1.

2.

L. A.

-ci.

1.

2.

1.

69

2.

ƏRƏBLƏR

T.

Bu oğ - lan lb - ni Sə lam,

B.

Bu oğ - lan lb - ni Sə lam,

2.

69

T.

Hər cə - hü - cə - la - li çox.

B.

Hər cə - hü - cə - la - li çox.

70

T.

Əm - ma ki, o - nun hey - fa,

B.

Əm - ma ki, o - nun hey - fa,

70

1.

2.

T.

Həm dər - di, həm sir - ri yox. yox.

B.

Həm dər - di, həm sir - ri yox. yox.

1.

2.

71

T. Bil - miş - dir sa-nin var - dır,

B. Bil - miş - dir sa-nin var - dır,

72

T. is - mət - li gö-zəl qi - zin,

B. is - mət - li gö-zəl qi - zin,

72

T. is - tər kim, o - la sən lə,

B. is - tər kim, o - la sən lə,

73

T. həm qo - hum həm dost, həm aş - na. -na.

B. həm qo - hum həm dost, həm aş - na. -na.

73

LEYLINİN ATASI

74

Ey ta - yi - fe - yi - nə - cib,

74

bu tək - li - fə mən şa - dam,

75

xu - da - vən - din əm - ri - lə

75

L. A. ver - dim Ley - li - ni get - sin,

76

L. A. İb - ni Sə - la - mın ol - sun.

76

T. 1. İb - ni Sə - lam, i - la - hi
2. Sə - ni xoş - bəxt, ey - lə - hi
B. 1. İb - ni Sə - lam, i - la - hi
2. -hi.

77

f

I. S. al - lah qoy - sa mən də ol - lam

İBN-SƏLAM

mf

I. S. in - di sən mə - nə ol - dun,

78

I. S. a - ta, a - na dan ə - ziz.

78

I. S.

I. S. al - lah qoy - sa mən də ol - lam

79

I. S.

I. S. sə - nə, o - ğul ye - rin - də,

79

I. S.

I. S. sə - nə, o - ğul ye - rin - də.

80

ƏRƏBLƏR

T. In - di ge - dək toy ü - çün

B. In - di ge - dək toy ü - çün

80

T. tə - da - rü - kə baş - la -

B. tə - da - rü - kə baş - la -

T. tə - da - rü - kə baş - la -

B. tə - da - rü - kə baş - la -

T. -yaq.

B. -yaq.

T. -yaq.

B. -yaq.

T. -yaq.

B. -yaq.

81

Allegro agitato

f

"Qatar" çalınır.

Leyli - Xilafı-rəyim ilə, ey fəlak, mədar etdin!
Məni gül istər ikən mübtəlayi-xar etdin!

f *sf*

II pərdənin sonu

ÜÇÜNCÜ PƏRDƏ ÜÇÜNCÜ ŞƏKİL

10. GİRİŞ

İbn Səlamın evi. Səhnənin bir tərəfi küçədir.
Zeyd ilə Məcnun küçədə durmuşlar. Otaqda toy məclisidir.
Musiqidən sonra pərdə qalxır.

Vivo



83



84



85





86



87



88



89



90



"Rast" çalınır.

Zeyd – Dün xələri-bəxtin buldu tirə.
Dövrən sitəm etdi sən fəqirə.
Yar, İbn-Sələmə ruzi oldu,
Ruzi sənə dərdi, suzi oldu.
Əğyar ilə oldu yar Leyli.
Var, indi sən ondan al təsəlli.

11. QONAQLARIN XORU

91

Allegro moderato

S. Xoş - bəxt ol!

A. Xoş - bəxt ol!

T. Xoş - bəxt ol! lb - ni - Sə-lam,

B. Xoş - bəxt ol! lb - ni - Sə-lam,

91

Allegro moderato

S. Xoş - bəxt ol! Ke - çi - rə-sən xoş gün - lər,

A. Xoş - bəxt ol! Ke - çi - rə-sən xoş gün - lər,

T. a - la-san ka - mu - mə-ram. Xoş - bəxt ol! Xoş - bəxt ol!

B. a - la-san ka - mu - mə-ram. Xoş - bəxt ol! Xoş - bəxt ol!

92 rit.

S. bar ve - rə mu - ra - din, o - la bir öv - la - din,

A. bar ve - rə mu - ra - din, o - la bir öv - la - din,

T. bar ve - rə mu - ra - din, o - la bir öv - la - din,

B. bar ve - rə mu - ra - din, o - la bir öv - la - din,

92 rit.

Meno mosso

S. mū - ba - rək ol - sun to - yun sə - nin.

A. mū - ba - rək ol - sun to - yun sə - nin.

T. mū - ba - rək ol - sun to - yun sə - nin.

B. mū - ba - rək ol - sun to - yun sə - nin.

Meno mosso

attacca

93 12. RƏQS Allegro

f

94 ff

95

8

96

97

98

8-----7

13. QONAQLARIN XORU

Allegro moderato

S. *Xoş - bəxt ol!*

A. *Xoş - bəxt ol!*

T. *Xoş - bəxt ol!* *ib - ni - Sa-lam,*

B. *Xoş - bəxt ol!* *ib - ni - Sa-lam,*

Allegro moderato

f *mf*

S. *Xoş - bəxt ol! Ke - çi - rə-san xoş gün - lər,*

A. *Xoş - bəxt ol! Ke - çi - rə-san xoş gün - lər,*

T. *a - la-san ka - mü - mə-ram. Xoş - bəxt ol! Xoş - bəxt ol!*

B. *a - la-san ka - mü - mə-ram. Xoş - bəxt ol! Xoş - bəxt ol!*

p

99

S. *bar ve - rə mu - ra - dın, o - la bir öv - la - dın,*

A. *bar ve - rə mu - ra - dın, o - la bir öv - la - dın,*

T. *bar ve - rə mu - ra - dın, o - la bir öv - la - dın,*

B. *bar ve - rə mu - ra - dın, o - la bir öv - la - dın,*

99

Meno mosso

S. *mü - ba - rək ol - sun to - yun sə - nin.*

A. *mü - ba - rək ol - sun to - yun sə - nin.*

T. *mü - ba - rək ol - sun to - yun sə - nin.*

B. *mü - ba - rək ol - sun to - yun sə - nin.*

Meno mosso

Andante

"Şüştər" çalınır.

Məcnun – Qeyr ilə hər dəm nədir, seyri-gülüstan etdiyin?
Bəzm edib, xəlvet qılıb, yüz lütfü əhsan etdiyin?
Əhd bünyadın, mürüvvətdirmi vıran etdiyin?
Hanı ey zalım, bizimlə əhdü peyman etdiyin?

14. LEYLİ VƏ İBN-SƏLAMIN DUETİ

Allegro moderato



100

İBN-SƏLAM



100



101



101



102

I.S. 
Ley - li söy - lə, doğ - ru - sun söy - lə,

102

I.S. 
sən - də - mi o - na a - şıq - mi - sən?

103

I.S. 
Var - dır - mı kön - lün - də mə - həb - bət? İs - tər - sən -

103

I.S.


mi Məc - nu - nun o - la a - şı - qın?

104

f 



105

LEYLİ

I.S. 
lb - ni Sə - lam, qoy doğ - ru - sun mən söy -

105

L. 
-lə - yim, mən Məc - nu - na a - şı - qəm,

106

L. 
u - şaq - lıq - dan bir - bir - mi - zi, biz sev -

106

L. 
mə - yə söz ver - mi - şik əhd i - lə.

107

L. 
İn - di söy - lə, sən ö - zün söy - lə, sin - di - ra

107

L. 
bil - ləm - mi ah - di - mi, mən mə - həb -

108

108

L. 
-bə - tin o - du - nu. Mən sön - dü - rə

L. 
bil - ləm - mi? qəl - bi - mi yan - di - rır.

109

L. 
f



110

LEYLI



110

Bir ne - çə vaxt sən səbr ey - lə, qoy so -



-yu - sun eş - qın o - du qəl - bım - də.



111

İBN-SƏLAM (kənərə)



Yə - qın Ley - li mə - ni sı - na - maq is -



I.S.

-tə - yir, mən fik - ri - ni duy - mu - şam.



112

LEYLI



İb - ni - Sə - lam, sən səbr ey - lə



112



qoy bəl - kə Məc - nun - da əl ça - kə.



113

İBN-SƏLAM



113



-fa - nı



rit.

rit.



Məcnun toy evinə gedir.

"Tərkib" çalınır.

Məcnun - Cürmimiz noldu ki, bizdən eylədin bızarlıq?

Biz qəmin çəkdik, sən etdin özgəyə qəmxarlıq.

Sizdə adət bumudur, böylə olurmu yarlıq?

Hanı, ey zalım, bizimlə əhdü peyman etdiyin?

15. XOR "MƏCNUN, MƏCNUN"

Allegro



Allegro



114



114



115

1.

2.
LEYLI

Meno

Al-lah, bu nə si-təm, bu nə zü-lüm,

S. *ö - zü-nü ö - zü-nü!*

A. *ö - zü-nü ö - zü-nü!*

T. *ö - zü-nü*

B. *ö - zü-nü*

115

1.

2.

Meno

p

L. Bu nə si-təm bu nə zü-lüm. Eş-qin o-du-na

L.

yan - dım, hic-ran si - tə-min qan - dım

yan - dım, hic-ran si - tə-min qan - dım

116

MƏCNUN

Bəs sə-nin və-fan bu i-miş Ley - li, bu i-miş Ley - li?

116

M.

Bi-və-fa da yar o - lar - mı? Bi-və-fa da yar o - lar - mı?

Bi-və-fa da yar o - lar - mı? Bi-və-fa da yar o - lar - mı?

117

S. *Məc-nun, dur ge-dək e-vi-nə*

A. *Məc-nun, dur ge-dək e-vi-nə*

T. *Məc-nun, dur ge-dək e-vi-nə ya-zı-ğın gəl-sin*

B. *Məc-nun, dur ge-dək e-vi-nə ya-zı-ğın gəl-sin*

117

S. *ya-zı-ğın gəl-sin a-la-na, Rəhm ey-lə, bir dəm*

A. *ya-zı-ğın gəl-sin*

T. *a-la-na, Rəhm ey-lə, bir dəm a-na-na*

B. *a-la-na,*

118

A. *Ley-li-ni sən-dən a-yır-dı mü-rüv-vət-siz fə-lək,*

T. *Ley-li-ni sən-dən a-yır-dı mü-rüv-vət-siz fə-lək,*

118

f

S. *Sən də eş-qın ha-va-sı-nı ba-şın-dan ey-lə cü-da.*

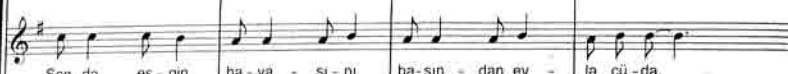
A. *Sən də eş-qın ha-va-sı-nı ba-şın-dan ey-lə cü-da.*

T. *Sən də eş-qın ha-va-sı-nı ba-şın-dan ey-lə cü-da.*

B. *Sən də eş-qın ha-va-sı-nı ba-şın-dan ey-lə cü-da.*

119

S.  San - da eş - qin ha - va - sı - nı ba - şın - dan ey - læ cü - da.

A.  San - da eş - qin ha - va - sı - nı ba - şın - dan ey - læ cü - da.

T.  San - da eş - qin ha - va - sı - nı ba - şın - dan ey - læ cü - da.

B.  San - da eş - qin ha - va - sı - nı ba - şın - dan ey - læ cü - da.

119




III pərdənin sonu

DÖRDÜNCÜ PƏRDƏ DÖRDÜNCÜ ŞƏKİL

Meşə. Şəhərin açılmasına az qalır. Ətrafda bir dağ görünür.

Maestoso

16. GİRİŞ



Allegro



120




121

Allegro

122

17. QIZLARIN XORU

(Səhnə arxasından xəyal)

"Bayatı-Şiraz" çalınır. Məcnun başı açıq,
ayağı yalın səhnədə görünür.

Məcnun – Fəzayi-eşqi çün gördüm, səlahi-əqlədən durəm,
Məni rüsva görüb, eyb etmə, ey naseh ki, məzurəm!
Əgər çəki-giriban eyləsəm, mən eyləmə, çün mən
Mətai-nəngdən ari, libasi-ardən urəm.
Mənü səhrayı-vəhşət, mənzil etmə, afiyət küncün,
Əsiri-dami-zülmət olmazam, çün talibi-nurəm

"Bayatı-Kürd" çalınır. Məcnun dağa üz tutub oxuyur.

Ey guşənişini-pakdamən!
Suzi-cigərimdən oldun agah.
Əhsənt-əhsənt, barəkallah!
Sənsən mənə həmdəmi-müvafiq,
Dağ ilə olur həmişə aşiq.
Gəl, ağlayalım bu macərəyə,
Bir dəm qoşalım səda-sədayə!

Andante



124

S. Bu gə - lən ya - ra bən - zər, tel - lə -

A. Bu gə - lən ya - ra bən - zər, tel - lə -

P

125

S. - ri qa - ra bən - zər, ay qız, ay qız,

A. - ri qa - ra bən - zər, ay qız, ay qız,

P

S. bir bə - ri bax, bə - ri bax, bə - ri bax!

A. bir bə - ri bax, bə - ri bax, bə - ri bax!

S. Qo - şa xal - lar ü - zün - də,

A. Qo - şa xal - lar ü - zün - də,

p

126

S. sal - la - na, sal - la - na tel - lə - ri var,

A. sal - la - na, sal - la - na tel - lə - ri var,

126

S. iş - və - li, can a - lan söz - lə - ri var,

A. iş - və - li, can a - lan söz - lə - ri var,

127

S. Göl Ley - li, ba - la, göl Ley - li, ge - dek,

A. Göl Ley - li, ba - la, göl Ley - li, ge - dek,

S. ge - zek bu bağ - da.

A. ge - zek bu bağ - da.

128

S. Gül a - çi - lib, bül - bül o - xur.

A. Gül a - çi - lib, bül - bül o - xur.

128

S. Gül a - çi - lib, bül - bül o - xur.

A. Gül a - çi - lib, bül - bül o - xur.

S. Gül a - çi - lib, bül - bül o - xur.

A. Gül a - çi - lib, bül - bül o - xur.

attacca

Allegro

f



"Pəncgah" çalınır. Məcnunun atası gəlir.
Məcnunu axtarıb tapır.

Məcnunun atası – Ey cövhəri-canımın həvəsi,
Ey didəyi-bəxtimin ziyası!
Səndən nə rəva bu macəralər,
Sərmayeyi-eyb olan sədələr?
Dərdim olasan mənim pənahim!
Fəxrım, şərəfım, ümidgahım.
Vəhşilər ilə nədir bu birlik?
İnsan ilə xoş deyilmə dirlik?
Rəhm et məni zarü namuradə,
Qoyma bu məşəqqəti belədə!

"Rast" çalınır.

Məcnun – Söylə görüm, ey mənə verən pənd.
Kimsən və nədir bu göftigülər?
Bifəida batıl arizulər?
Gət, dərdimə sən dəva deyilsən!
Biganəsən, aşına deyilsən!
Mən böylə kəlamə tutmazam guş.
Leyli sözü söylə, yoxsa xamuş!

Meno mosso



18. XÖR "SÖYLƏ BİR GÖRƏK"

Yoldan keçən bir neçə ərəb Məcnunun bu halına acıyaraq, onun atasından soruşurlar.

Allegro

Piano introduction in 6/8 time, marked **f** (forte). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Continuation of the piano introduction, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

XÖR

T. Söy - lə bir - gö - rək, ə - rəb, bu ca -

B. Söy - lə bir - gö - rək, ə - rəb, bu ca -

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

120

T. van nə - dən xəş lə?

B. van nə - dən xəş lə?

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

129

T. Bəl - kə biz - də bu dər - din da - va -

B. Bəl - kə biz - də bu dər - din da - va -

129

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

T. - sı ta - pi - la kaş, da - va -

B. - sı ta - pi - la kaş, da - va -

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

121

T. 
Sı ta - pi - la kaş da - va -

B. 
Sı ta - pi - la kaş da - va -



130

T. 
- sı ta - pi - la kaş.

B. 
Sı ta - pi - la kaş.

130

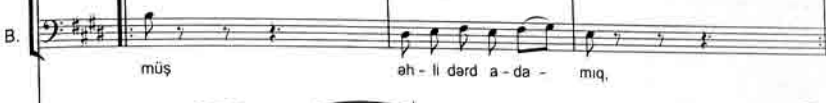


T. 
hey!..

B. 
Biz - də dün - ya gör -



T. 
Biz də dün - ya gör - müş a - da - mıq.

B. 
müş əh - li dərd a - da - mıq.



131

T. 
xəş - ta - lə - rə ça - rə e - də - rik.

B. 
hey!.. ça - rə e - də - rik.

131



T. 
İn - san ba - şı - na gə - lə - ni bil -

B. 
İn - san ba - şı - na gə - lə - ni bil -



1. 2.

T. - mək gə - rək. mək - gə - rək.

B. - mək gə - rək. mək - gə - rək.

132

MƏCNUNUN ATASI

Al - la - hın bən - də - lə - ri, bu mə -

132

M.A. -nirm fər - zən - dim - dir.

M.A. Eş - qi - dir bu - nun dər - di, o - lub

133

M.A. bir qı - za a - şıq o - lub

133

M.A. bir qı - za a - şıq. Ley - li -

M.A. 

M.A. 

M.A. 

134
M.A. 

M.A. 

M.A. 

M.A.

hər cü-rə də - va ver - di - lər kar et - mə - di.

135

T. Ey pi - rim, bu - nun dər - di - nə ə -

B. Ey pi - rim, bu - nun dər - di - nə ə -

135

T. - lac bir - cə yol var

B. - lac bir - cə yol var

T. Kə - bə - yə a - pa - ra - san hə - cə -

B. Kə - bə - yə a - pa - ra - san hə - cə -

T. - ri gö - rə bəl - kə, hə - cə -

B. - ri gö - rə bəl - kə, hə - cə -

T. - ri gö - rə bəl - kə, dər - din -

B. - ri gö - rə bəl - kə, dər - din -

136

T. dan o - la a zad...

B. dan o - la a zad...

136

T. dan o - la a zad...

B. dan o - la a zad...

T. Heyl...

B. Biz də dün - ya gör -

T. Heyl...

B. Biz də dün - ya gör -

T. səc-də qıl - sən Kə - bə - yə oğ - lan,

B. müs a - par səc-də qıl - sən.

T. səc-də qıl - sən Kə - bə - yə oğ - lan,

B. müs a - par səc-də qıl - sən.

137

T. sən də üz tut də - gah i - la - ha,

B. Heyl... a - par səc-də qıl - sən.

137

T. sən də üz tut də - gah i - la - ha,

B. Heyl... a - par səc-də qıl - sən.

T. qıl gi - lən mi - na - cat, di - lə

B. qıl gi - lən mi - na - cat, di - lə

T. qıl gi - lən mi - na - cat, di - lə

B. qıl gi - lən mi - na - cat, di - lə

1. bir ə - lac.

2. bir ə - lac.

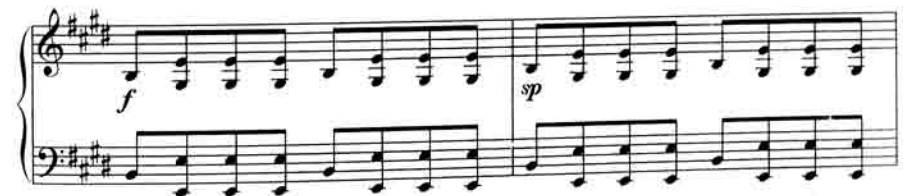
1. bir ə - lac.

2. bir ə - lac.

“Əraq” çalınır.

Məcnun – Eşq dərdi, ey müalic, qabili-dərman degil,
Cövhərindən eyləmək cismi cüda, asan degil.
Dövr-cövründən şikayət edəne aşiq demən,
Eşq məsti vaqifi-keyfiyyəti-dövrən degil.
Canı canan ittihadı-fariğ eylər cismdən,
Cismdən agah olan can vasili-canan degil.

Allegro non troppo



138

Musical score for piano, measures 138-139. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 138 features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Measure 139 continues the accompaniment and introduces a new melodic line in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Musical score for piano, measures 140-141. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 140 features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Measure 141 continues the accompaniment and introduces a new melodic line in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

140

Tempo di marcia

Musical score for piano, measures 142-143. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 142 features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Measure 143 continues the accompaniment and introduces a new melodic line in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

NOFƏL

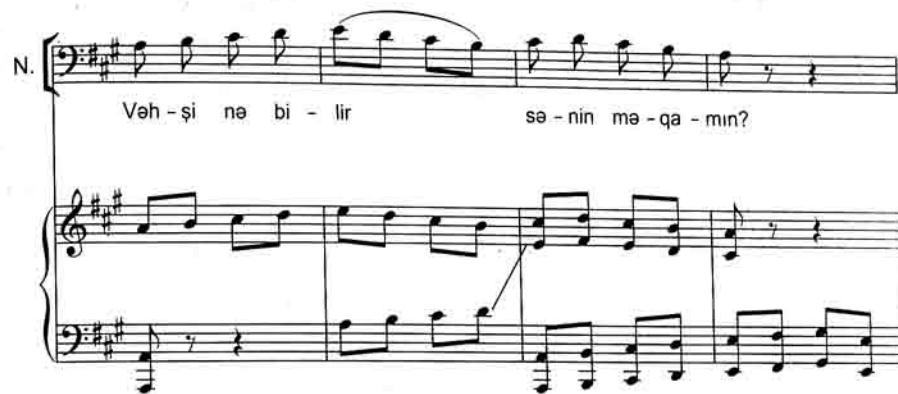
Musical score for piano, measures 144-145. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 144 features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Measure 145 continues the accompaniment and introduces a new melodic line in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Musical score for piano, measures 146-147. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 146 features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Measure 147 continues the accompaniment and introduces a new melodic line in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

141

N. 

Vi - ra - nə - də za - ye

N. 

Vəh - şı nə bi - lir sə - nin mə - qa - mın?

143

N. 

Hal əh - li - sən, is - tə əh - li - ha - li et - sin ə - lac.

143

142

N. 

Vəh - şı nə bi - lir sə - nin mə - qa - mın?

142

N. 

Hal əh - li - sən, is - tə ta - pa - san şə - fa.

144

b-

146

T

T. Bu da qı - zın eş - qın - dən ol - muş di - va - na,
B. Bu da qı - zın eş - qın - dən ol - muş di - va - na,

148
T. əl çə - kib dün - ya - dan a - ta, a - na - dan qa - çıb - dır.
B. əl çə - kib dün - ya - dan a - ta, a - na - dan qa - çıb - dır.

148

T. Əl çə - kib dün - ya - dan məc - nun o - lub - dur.
B. Əl çə - kib dün - ya - dan məc - nun o - lub - dur.

149

150
N. Ey ca - van, bil - dim də - di - ni sə - nin bə - la - dır,

150

N. am - ma ü - mi - di - ni kəs - mə, Al - lah kə - rim - dır.

151

N.

Mən cəhd e - də - rəm, Ley - li - ni sə - nə a - la - ram.

N.

Qı - zıl is - tə - sə - lər, qı - zıl bəxş ey - lə - yə - rəm.

152

N.

Yox - sa qı - lın - cı - mın zo - ruy - la al - lam.

Nofəl kağız yazıb göndərir
"Kabili" çalınır.

M ə c n u n – Şükr eylərəm, ey yeganeyi-əhd!
Tədbirimə çoxlar etdilər cəhd.
Səndə bilərəm ki, lütf çoxdur,
Nə sud ki, məndə bəxt yoxdur.
Bəxtim, bilərəm mənim, yamandır,
Sud istədiyim mənə ziyandır.

20. XOR

153

Meno mosso

T. Ey No - fəl, mə - lum - dur sən - də şü - ca - ət çox - dur,
B. Ey No - fəl, mə - lum - dur sən - də şü - ca - ət çox - dur,

153

Meno mosso

p

T. am - ma ki, Məc - nu - nun bəx - ti, ta - le - yi yox - dur.
B. am - ma ki, Məc - nu - nun bəx - ti, ta - le - yi yox - dur.

154

MƏCNUN

Bəx - tim, ta - le - yim yox - dur, bəx - tim, ta - le -

154

M.

yim yox - dur, mən ki, Məc - nu - nam.

155

T. Məc - nu - nun Al - lah - dan baş - qa bir ə - la - cı yox - dur,
B. Məc - nu - nun Al - lah - dan baş - qa bir ə - la - cı yox - dur,

155

T. o - na ə - lac ol - sa, Al - lah - dan o - lar.
B. o - na ə - lac ol - sa, Al - lah - dan o - lar.

156

157

NOFƏL

Qəm çək - mə ki, mən o - lun - ca sə - nə qəm-xar,

157

ya - rın, bil ki, ən qə - rib o - lur sə - nə yar,

158

ü - mi - di var ol! Sən cəhd ey - lə ki, yar

158

o - la sə - nə ma - il, çün yar ol - sa ma - il

159

kar o - lur a - san, kar o - lur a -

159

-san!

21. QASİDLƏRİN XORU

160

Tempo di marcia

Tr

f

Tr

161

ff

QASİDLƏR

T. Bu mək - tub ça - ta - caq

B. Bu mək - tub ça - ta - caq

162

T. No - fəl ad - li ə - mi - rə,

B. No - fəl ad - li ə - mi - rə,

162

T. mək - tub Ə - bu Ley - la

B. mək - tub Ə - bu Ley - la

fp

T. ad - li ə - mir - dən - dir,

B. ad - li ə - mir - dən - dir,

163

T. *Ö - zü də bur - da tez ca - vab göz - lə - yir.*

B. *Ö - zü də bur - da tez ca - vab göz - lə - yir.*

163

T. *Ö - zü də bur - da tez ca - vab göz - lə - yir.*

B. *Ö - zü də bur - da tez ca - vab göz - lə - yir.*

164

T. *Tez ya - zın, mək - tu - bun ca - va - bin ye - ti - rək o - na,*

B. *Tez ya - zın, mək - tu - bun ca - va - bin ye - ti - rək o - na,*

164

T. *bəl - ka bu rə - qa - bəl ye - tiş - sin so - na,*

B. *bəl - ka bu rə - qa - bəl ye - tiş - sin so - na,*

165

f *tr*

tr

166

NOFƏL

Ə - bu - Ley - la ö - zü tez gəl - sin ya - nı - ma,

166

f

N. ge - din o - na ye - ti - rin bu söz - lə - ri - mi,

167

N. hū - zu - rə gəl sin! Əmr o - lun - sun qo - şun -

167

N. -lar cən - ga ha - zır ol - sun lar. Gö - rü - nür ki,

N. cəng - siz iş keç - mə - yə - cək.

Leylinin atası yaraqlı ərəblərlə səhnəyə daxil olur. Nofəl onlara xitabən oxuyur.

168

tr

f

tr

169

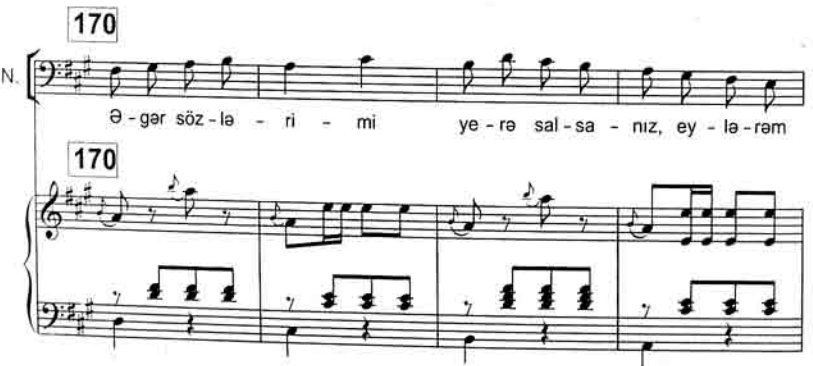
NOFƏL

Ey qov - mi - bü - lən - di - pa - yə, bi - ga - nə ol - dun aşı - na - yə,

169

N. 

N. 

170 

N. 

171 



172
LEYLİNİN ATASI


L.A. 

La-zım de-yil bi - zə zə - rin, əl çə - ki - rik zə - rin - dən,

L.A. 

çün var - dır qı - linc - lar biz - lər - də də - hən,

L.A. 

qorx - mu - ruq şəm - şı - rin dən, hər nə bil - sən et!

173 

Laf i - lə qı - linc - dan gəl vur - ma - gil sən dən,

22. DÖYÜŞ SƏHNƏSİ

Hər iki tərəf qılınclarını çəkib döyüşə başlayırlar.
Məcnun əlinə bir şəmsir alıb Nofəlin adamlarına hücum edir.
Nofəl onu kənara çəkib deyir.

174 

175



176



177

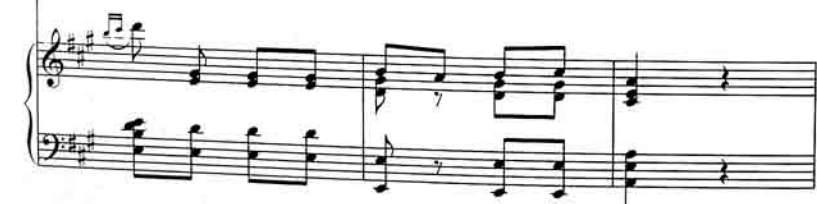


178





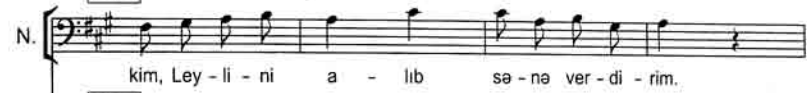
179



180



181



181



"Kabili" çalınır.

Məcnun - Ey Nofəl, mən fədayi-yarəm,
Vəslinə, onun ümidvərəm.
Xoşdur ki, bulam vüsələ fürsət,
Yarım tərəfində ola nüsət,
Gər qətlimə dust çəksə şəmşir,
Yox məndə rizadan özgə tədbir.
Xoşnud degilmiyəm bu halə,
Kim, canı verəm, yetəm vüsələ?!

Buzaman Leylinin atası ilə İbn-Səlam qılınclarını Nofəlin ayağına tullayır.
Leylinin atası Nofələ müraciətə oxuyur.

Largo

LEYLINİN ATASI

Ey hū - nər - vər,

Largo

L.A.

sən - də zə - fər, bi - zə a - man ver!

L.A.

Na - haq bu xəl - qi qır - ma, qır -

L.A.

-ma, qır - ma qır - ma qır -

182

L.A.

-ma, hey!.. Ley - li - ni ver dim öz - gə a - da - ma.

182

L.A.

Ley - li - ni ver - mi - şəm ə - rə, İb - ni Sə - la - mə,

L.A.

İn - di ra - zı ol - ma i - ki ə - ri ol - sun qı - zın,

L.A.

na - mu - sa to - xu - nan iş de - yil - mi bu?

No f ə l qoşuna müraciət edir.

NOFƏL

Più mosso

Doğ - ru - dur, Doğ - ru - dur, Doğ - ru - dur,

Più mosso

mp

N.

ey ləş - kər, çe - ki - lin da - va - dan,

184

N. *da-xi bəs-dircəng! Əv-vəl-dən bil-səy - dim tök-məz i-dim bu qə-dərqan,*

184

tr

N. *Məc - nu - na Al - lah - dan ə - qil is - tər - dim.*

tr

tr

tr

Hamı bir yerdə əllərini yuxarı qaldırıb oxuyurlar.

Meno

T. *pp* *Bar i - la - hi əff et, bu gü - na - hi biz bən - də - dan.*

B. *pp* *Bar i - la - hi əff et, bu gü - na - hi biz bən - də - dan.*

Meno

pp

T. *rit.* *Bu Məc - nu - nu ey - la eş - qi - dan xi - las!*

B. *Bu Məc - nu - nu ey - la eş - qi - dan xi - las!*

rit.

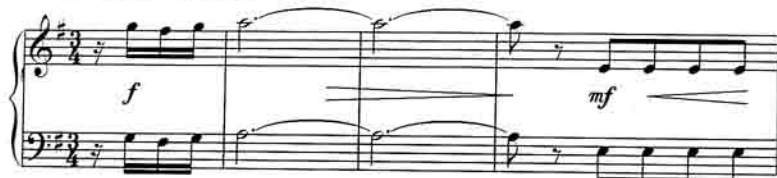
IV pərdənin sonu

BEŞİNCİ PƏRDƏ BEŞİNCİ ŞƏKİL

23. ARAZBARI

Ibn-Səlamın evi. Leylinin otağı.
Leyli xəstədir.

Allegro moderato



188



189



190



191



192



193



194



24. LEYLİ VƏ İBN-SƏLAMIN DUETİ

"Osmanı" çalınır.

İ b n - S ə l a m – Pərişan halın oldum, sormadın
hali-pərişanım,

Qəmindən dərdə düşdüm, qılmadın
tədbiri-dərmanım.

Nə dersən, ruzigarım böyləmi keçsin,
gözel xanım!

Gözüm, canım, əfəndim, sevdiğim
dövlətli sultanım!

Əsiri-dami-eşqin olalı səndən vəfa
görmən,

Səni hər qanda görsəm, əhli-dərdə-aşına
görmən.

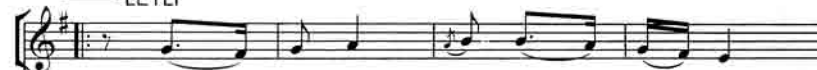
Vəfavü aşinalıq rəsmini səndən rəva
görmən,

Gözüm, canım, əfəndim, sevdiğim
dövlətli sultanım!

Moderato



195 LEYLİ



195

Ey mə - nə qəm - xar o - lan,



gör - mür - sən - mi əh - va - li - mi?



196

L. *p*

Dər - də düş - müş cis - mi - mi,

196

L. *p*

o - da a - liş - miş ca - nı - mı?

L. *p*

Da - im pə - ri - şan ha - li - mi?

197

mf

198

İBN-SƏLAM

p

Ey gö - züm, guş et - mə - din

198

I.S. *p*

pen - du nə - si - ha - ti - mi sən,

199

I.S. 

bır cü - nu - na meh - ri - ni

199

I.S. 

sal - dın, et - dın ö - zü - nü sən,

I.S. 

xəs - tə - vü, na - çar ol - mu - san,

200



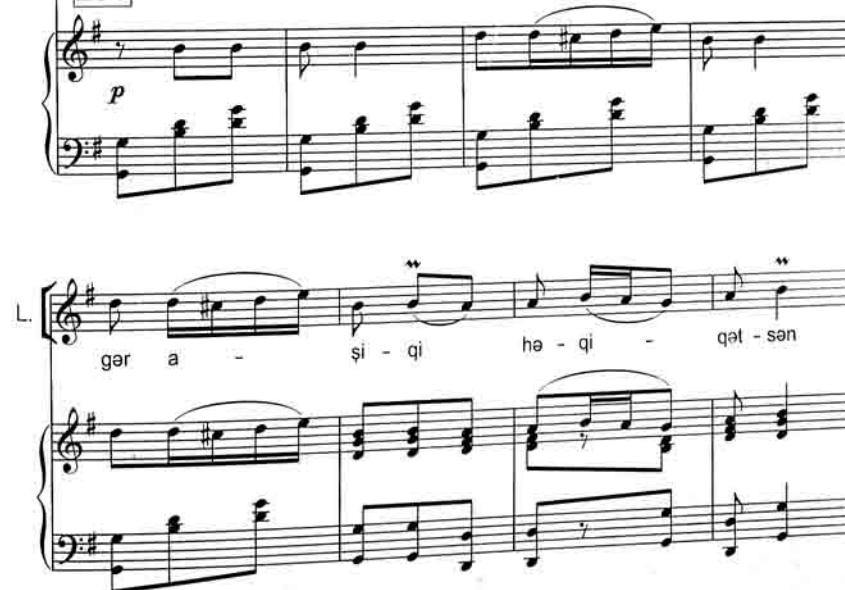
f

201

LEYLİ 

Söy - tə bırı lı - nı - Sə - lam,

201

L. 

gər a - şı - qı hə - qı - qət - sən

L. Eşq o - du düş - sə ə - gər,

L. dəf - i o - nun qa - bil - dir - mi?

L. Sön - dür - mə - si müm - kün - dür - mü?

mf

tr

İbn-Səlam gedir, Məcnun daxil olur.

f

attacca

25. MƏCNUNUN ŞİKAYƏTİ

Moderato

Piano introduction in D major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'mf'.

MƏCNUN

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in D major, 2/4 time, with lyrics 'Ley-li, ey bi - və - fa Ley - li,'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern. Dynamics are 'mf'.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in D major, 2/4 time, with lyrics 'öz-gə-yə sən sal - dın mey - li,'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern.

204

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in D major, 2/4 time, with lyrics 'ey - lə - din mə - ni di - va - nə,'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern.

204

Piano accompaniment for the first vocal line. The piano part continues with a similar harmonic pattern, featuring chords and single notes in the right and left hands.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in D major, 2/4 time, with lyrics 'Sö-zü-mü sal - dın hər ya - nə, ey za - lım.'.

Piano accompaniment for the second vocal line. The piano part continues with a similar harmonic pattern, featuring chords and single notes in the right and left hands.

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in D major, 2/4 time, with lyrics 'Sö-zü mü sal - dın hər ya - nə ey za - lım.'.

Piano accompaniment for the third vocal line. The piano part continues with a similar harmonic pattern, featuring chords and single notes in the right and left hands.

205

205

f

M.

Yı-xıl-dı ca - nım eş - qin-dən,

M.

tir-rə-di dağ - lar a - him-dən.

206

M.

Ni-yə bəs sən, ey bi - və - fa,

206

M.

be-lə üz dön - dər - din mən - dən, ey za - lım,

M.

be-lə üz dön - dər - din mən - dən, ey za - lım!

207

M. Nə qə-dər tən - də var ca-nım,

M. ya-na ram a - tə - şı eş-qə,

208

M. Çə-kə-ram fə - qa- ni a - hi,

M. yan-dı-ra - ram da - ğı, da - şı, ey za - lim!

M. Yan dı-ra - ram da - ğı, da - şı, ey za - lim!

26. GİRİŞ

Qəbristanlıq. Leylinin məqbarəsi görünür.
Məcnun Zeydlə gəlir.

“Segah” çalınır.

Leyli – Gəl, ey Məcnun, Leyliyəm al canımı,
Vəfasız olmuşam, billah, tök qanımı.

Məcnun Leylini görcək geri çəkilib oxuyur.

“Xaric Segah”* çalınır.

Sən Leyli degilsən, ey pərizad,
Qaç, qəlbimi xun ilə etmə bərbad!
Aldatma məni cünun deyib, qaç
Qaç, eyləmə gül üzünlə Leylini yad.

Məcnun səhnədən çıxır. Leyli tək oxuyur.

Xoşdur nə qədər eyləsə yarım cəfa mənə,
Ta ki, rəqib söyləməsin bivəfa mənə.
Sənsiz diyari-hicrdə sərgəstə qalmışam,
Vəslin ümidi billəm olur rəhnumə mənə.
Qəm bəstərində qoyma məni zarü natəvan,
Ver şərbəti-vüsalidən ey məh, səfa mənə!

Leyli ölür.

* Sol diyez kökündə

Andante



209

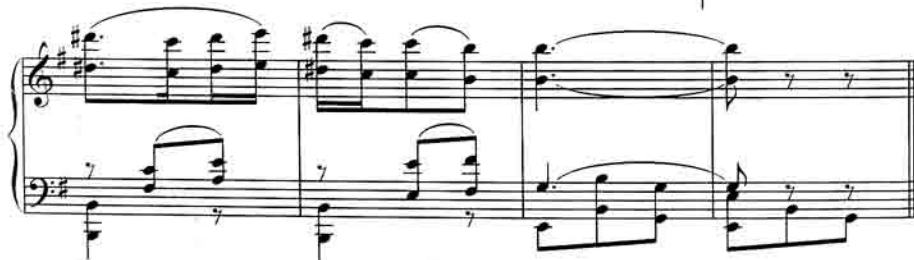




210



211



"Bayatı Kürd" çalınır.

Məcnun – Sindirdi çərx zülm ilə balu pərim, haray!
Döndərdi tez xəzanə fələk güllərim, haray!
Ey ruzigar, neyləmişəm, bilmirəm sən
Ümmənə döndü qanilə çəsmi-tərim, haray!

Zeyd – Ey şiyftəyi-şikəstətəle!
Əfsus ki, səyin oldu zəy-e!
Leyli sənə verdi zindəgani,
Sən ol baqi, o oldu fani!
Sən sədqəsi olduğun pəriyəş,
Sədqə sənə oldu, ey bəlakeş!
Əzmi-ruhi-cənnət etdi ol hur,
Firdovs məqamin etdi məmur.

Məcnun – Nətdim sənə, qəsd-i-canım etdin!
Qəsd-i-dili-natəvanım etdin!
Qıydın məni-zarü nətəvanə,
Vurdun sitəm atəsinə canə!
Əylət məni yar olan diyarə,
Şəm eylə məni məzari-yarə!

Largo



Leylinin məzarı üstə. "Tərkib" çalınır.

Məcnun – Aşiq odur kim, qılır canın fəda cananına,
Meyli-canan etməsin hər kim ki, qıymaz canına.
Canını cananə verməkdir kəmalı aşiqin,
Verməyən can, etiraf etmək gerek nöqsanına.

Canını təslim edir.

Ərəblər səhnəyə daxil olub oxuyurlar.

27. SON XOR

Ərəblər səhnəyə daxil olub oxuyurlar.

Andante

Piano introduction in 3/8 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Piano introduction in 3/8 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

212

S. Ey bi - kə - sū bi - ça - rə qa - lan.

A. Ey bi - kə - sū bi - ça - rə qa - lan.

T. Ey bi - kə - sū bi - ça - rə qa - lan.

212

Piano introduction in 3/8 time, marked *p*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

S. A - şı - qı sa - diq Məc - nən!

A. A - şı - qı sa - diq Məc - nən!

T. A - şı - qı sa - diq Məc - nən!

213

S. Səd hey - fi ki, a - hın, qə - min ol -

A. Səd hey - fi ki, a - hın, qə - min ol -

T. Səd hey - fi ki, a - hın, qə - min ol -

213

Piano introduction in 3/8 time, marked *p*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

S. *- du be - lə za - ye.*

A. *- du be - lə za - ye.*

T. *- du be - lə za - ye.*

S. *dir, bə - la - dir, A -*

A. *dir, bə - la - dir, A -*

T. *dir, bə - la - dir, A -*

214

S. *A - hi eş - qi, eş - qi eş - qi, bə - la -*

A. *A - hi eş - qi, eş - qi eş - qi, bə - la -*

T. *A - hi eş - qi, eş - qi eş - qi, bə - la -*

214

215

S. *şiq - tək e - dən dər - də müb - tə - la -*

A. *şiq - tək e - dən dər - də müb - tə - la -*

T. *şiq - tək e - dən dər - də müb - tə - la -*

215

S. 1. 2.
- dir. A - dir.

A. 1. 2.
- dir. A - dir.

T. 1. 2.
- dir. A - dir.

1. 2.

FINAL

ƏLAVƏ

28. MƏCNUNUN ATASININ ARIYASI

Allegro moderato

mp

p

ad libitum

Ey bül - bü - lü bu - si - ta -

-ni bi - dad, bi -

dad, bi - dad, bi -

a tempo

dad.

a tempo

mp

meno mosso

Ha - li

meno mosso

di - li - ni mə - nə bə - yan

Kim al - di ə - lin - dən

et.

ix - tiya - rin. Kim ey - lə - di

Əs - ra - ri nə - ha - ni - yi ə - yan et.

ti - rə ruz - ga -

- rin? Nə

sey - ri-də-sən sə-nə

tə-ləb - nə?

Bu na - le - yi a - hi-nə sə-bəb nə?

Dər - ya - da i -

sə sə - nə dü - ri

mp

kam.

energico sempre

Sən söy

- lə bən ey - li - yim sə - rən -

- cam a

sə - rən - cam a - sə - rən -

- cam, sæ - rən

- cam a sæ - rən - cam!

Og - lum!



Libretto

İŞTİRAK EDƏNLƏR:

Qeys (Məcnun)
 Leyli
 Qeysin atası
 Qeysin anası
 Leylinin atası
 Leylinin anası
 İbni Səlam
 Novfəl
 Zeyd
 1-ci ərəb
 2-ci ərəb
 Elçilər, qasidlər, qonaqlar, məktəbli qızlar və oğlanlar

BİRİNCİ PƏRDƏ

Vaqə olur məktəbdən kənara bir çöməndə. Məcnun bir kənarda durub, Leylinin yolunu gözləyir.
 Pərdədən qabaq musiqi çalınır, xor və cəmi əhli-məclis "Şəbi-hicran" havası oxuyurlar.

(Musiqi)

Hamı (xor)

Şəbi-hicran yanar canım, (2 dəfə)
 Tökər qan çeşmi-giryanım, (2 dəfə)
 Oyadar xalqı əfqanım, (1 dəfə)
 Qara bəxtim oyanmazmı?! (2 dəfə)

(Musiqi)

Güli-rüxsarına qarşı (2 dəfə)
 Gözümdən qanlı axar su, (2 dəfə)
 Həbibim, fəslə-güldür bu, (1 dəfə)
 Axar sular bulanmazmı?! (2 dəfə)

PƏRDƏ

(Hamı dağılır, Məcnun qalır.)

(Musiqi: "Mahur-hindi").

Məcnun

Yandı canım hicr ilə, vəslə-rüxi-yar istəyəm,
 Dərdməndi-firqətəm, dərmani-didar istəyəm.
 Bülbüli-zarəm, deyil bihudə əfqan etdiyim,
 Qalmışam nalan qəfəs qeydində, gülzar istəyəm.

Leyli (gəlir, "Mahur-hindi" üstə)

Eşq daminə giriftar olalı zar olubam,
 Nə bələdir ki, ona böylə giriftar olubam.
 Qüdrətim yox ki, qılam kimsəyə şərh-qəmi-dil,
 Öylə kim, arizəyi-hicr ilə bimar olubam.

(Musiqi "Şikəstəyi-fars" çalır, Məcnun Leyliyə yavuqlaşıb oxuyur.)

Məcnun

Gördüm ol xurşidi-hüsün, ixtiyarım qalmadı.
 Sayə tək bir yerdə durmağa qərarım qalmadı.
 Rahi-əşq içrə mənə ancaq fəna məqsud idi,
 Şükr kim, məqsudə yetdim, intizarım qalmadı.

Leyli

Dili-zarimdə nə kim, var bilirsən, bilirəm.
 Yar, hali-dilimi zar bilirsən, bilirəm.

Mən, nə hacət ki, qılım şərh sənə hali-dilim,
Dili-zarimdə nə kim, var bilirsən, bilirəm.

(Musiqi: təsnif)

Leyli və Məcnun (bir yerdə)

Ah eylədiyim sərv-i-xuramanın üçündür, (2 dəfə)
Qan ağladığım qönçeyi-xəndanın üçündür. (2 dəfə)
Sərgəştəliyim kakili-müjganın ucundan, (1 dəfə)
Aşüftəliyim zülfi-pərişanın üçündür. (1 dəfə)

(Musiqi: "Segah")

Məcnun

Payibənd oldum səri-zülfi-pərişanın görüb,
Nitqdən düşdüm ləbi-ləli-dirəxşanın görüb.
Oda yandım şəmivəş canım baxıb rüxsarına,
Çərxə çəkdim dudi-dil sərv-i-xuramanın görüb.

Leyli

Könlüm açılır zülfi-pərişanını görcək,
Nitqim tutulur qönçeyi-xəndanını görcək.
Baxdıqca sənə qan saçılır didələrimdən,
Bağrım dəlinir nəvəki-müjganını görcək.

(Musiqi: "Segah")

Məcnun

Qəddin həlakiyəm, düşə bilməm əyaqinə,
Bir eşqə düşmüşəm ki, bulunmaz nəhayəti.
Bildim tərqi-eşq xətnəkdir, vəli
Mən dönməzəm bu yoldan, ölüm olsa qayəti.

Leyli

Ey hər təkəllümüm xəti-səbzın hekayəti,
Virdim həmişə məshəfi-rüxsarın ayəti.
Mən kim, səni görəndə gedir əldən ixtiyar,
Gəlməz bəyanə möhnəti-eşqin şikayəti.

(Bu halda qızlar Leyliyə tərəf gəlib oxuyurlar.)

(Musiqi)

Qızlar

Nagah olur, Leyli, atan agah (2 dəfə)
Kim, qeyrilə aşına olubsan, ay Leyli! (2 dəfə)

(Musiqi)

Layiq deyil, Leyli, sənə bu üslub, (2 dəfə)
Yaxşı nəzər eyləsən yamandır, Leyli! (2 dəfə)

(Musiqi)

(Leylini aparırlar, Məcnun tək qalıb, biki oturur. Bu halda Məcnunun atası gəlir.)

Məcnunun atası ("Çahargah" üstə)

Ey bülbüli-bustani-bidad!
Hali-dilini mənə bəyan et,
Əsrari-nəhanini əyan et.
Kim aldı əlindən ixtiyarın?
Kim eylədi tirə ruzigarın?
Nə seyrdəsən, sənə tələb nə?
Bu naleyi-zarınə səbəb nə?
Dəryadə isə sənə düri-kam,
Sən söylə, mən eyləyim sərəncam.

(Musiqi: "Çahargah")

Məcnun

Ey piri-şikəstə hali-naşad,
Tanrıçün əlimdən eyləmə dad.
Demə ki, nədir bu macəralar,
Səndən mənə yetdi bu bəlalər.
Mən bilməz idim qəmi-cahanı,
Təşvişi-zəminü asımanı.
Bilməzlik ilə xoş idi halım,
Nə hüsnü, nə eşq idi xəyalım.

(Məcnunun anası gəlir və "Muxalif" üstə oxuyur.)

Məcnunun anası

Ey rahəti-canü nuri-didə!
Fərzəndi-yeganeyi-güzidə!
Sən sərvsən, olmagil giranbar!
Azad ola gör, nə kim giriftar!
Sən ləlsən, olmagil səbüksəng,
Döndərmə günəş görüb rəvan rəng!
Bizdən bu nəsihəti qəbul et!
Hər ləhzə bizi, yetər, məlul et!

Məcnun

Ey ruhi-rəvanım ata, ana!
Kəmi-dilü canım ata, ana!
Bildim bu işi özümə layiq,
Leyli sənəmə mən oldum aşiq.

Sonra olubam bu işdən agah,
Amma nə deyim, nə söyləyim? Ah!
Yoxdur bu işimdə ixtiyarım,

("Çahargah"a enir.)

Əql oldu zəifü, eşq gəlib,
Xatir nigəran, nigari cazib.

A t a s ı ("Çahargah" üstə)

Can vermə gəmi-eşqə ki, eşq afəti-candır.
Eşq afəti-can olduğu məşhuri-cahandır.
Yaxşı görünür surəti məhvəşlərin, əmma
Yaxşı nəzər etdikdə sərəncamı yamandır.
Eşq içrə əzab olduğu ondan bilirəm kim,
Hər kimsə ki, aşıqdır işi ahü fəğandır.

(M u s i q i : təsnif)

A t a s ı

Durun gedək evimizə! (2 dəfə)

A n a s ı

Qeysim, Qeysim!.. (1 dəfə)

M ə c n u n

Ata, ana, aşqın həvası
Məni məcnun edəcəkdir,
Məni məcnun edəcəkdir!..

(M u s i q i)

A t a s ı

Mən sənə Leylini gedib, alıb istəyəm. (2 dəfə)

A n a s ı

Oğlum, oğlum!.. (1 dəfə)

M ə c n u n

Ata, ana, eşqin həvası
Məni məcnun edəcəkdir,
Məni məcnun edəcəkdir.

(M u s i q i)

P Ə R D Ə

İKİNCİ PƏRDƏ

Vaqe olur Leylinin evində. Leyli və anası oturubdurlar. Pərdə qalxmazdan qabaq musiqi
("Simayi-şəms") çalınır; pərdə qalxır, Leylinin anası oxuyur.

Leylinin anası

Ey şux! Nədir bu göftügülər?
Qılmaq sənə tənə eybculər?

(M u s i q i)

Nəyçün özünə ziyan edirsən?
Yaxşı adını yaman edirsən?

(M u s i q i)

Derlər səni eşqə mübtəlasən,
Biganələr ilə aşınasən.

(M u s i q i)

Leyli

Ey munisi-ruzigarım ana!
Dür-ci-düri-şahvarım ana!

(M u s i q i)

Sözlər dersen ki, bilməzəm mən,
Məzmununu fəhm qılmazam mən.

Leylinin anası

Sən hardanü eşq zövqü hardan?
Sən hardanü dust zövqü hardan?

(M u s i q i)

Oğlan əcəb olmaz olsa aşiq,
Aşiqlik işi qıza nə layiq?

Leyli

Dersen məşuqü eşqü aşiq,
Mən sadə ürək tiffi-sadiq;
Bilməm nədir ol hədisə məzmun?
Söylə! Necə olmayım digərgün?

Leylinin anası

Neylərsən əgər atan eşitsə,
Qəhr ilə sənə siyasət etsə?

(Musiqi)

Minbəd gəl eylə tərki-məktəb.
Bil əbcədini həmin cədü əb.

(Musiqi)

Gərçi adın ola dildə məzkur,
Görmək səni ola geyri-məqdur.

Leyli

Mən məktəbə rəyim ilə getmə,
Bir şügli xilafı-rəyin etmə.
Billah, mənə həm bu idi məqsud,
Məktəbdə olurmu tifi xoşnud?
Artıq bu sözü mükərrər etmə,
Lütf eylə, məni mükəddər etmə!

(Musiqi)

("Şur" çalınır. Qapı döyülür. Leyli anası ilə durub o biri qapıdan çıxırlar.
Leylinin atası gəlib qapını açır. Məcnunun atası və bir neçə ərəb gəlirlər.
Leylinin atası onlara oturmağı təklif edir. Məcnunun atası onlara
müraciət edib oxuyur.)

Məcnunun atası ("Şur" üstə)

Ey qədrli qibleyi-qəbait!
Əslü nəsəbim sənə əyandır,
Hökmüm neçə min evə rəvandır.
Məşhuri-qəbailəm səxadə,
Mərufi-təvəifəm ətadə.
Nəxli-əməlim səmər veribdir,
İyzəd mənə bir gühər veribdir.
Hələ dilərəm bu türfə ləlu,
Bir ləl ilə ola həmtərazu.
Lütf eylə, inayətü, kərəm qıl!
Ol ləl ilə dürrü möhtərəm qıl!

Leylinin atası ("Şur" üstə)

Ey qovm içində bir xirədmənd!
Mən kimi əsiri-dami-fərzənd!
Müştəq xitabdır xitabın,
Bilməm necə verəyim cavabın.
Qürbün, bilirəm, mənə şərəfdir,
Əmma xələfin əcəb xələfdir.
"Məcnun" – deyər tən edir xəlayiq,
Məcnuna mənim qızım nə layiq?!

(Musiqi)

Xor-ərəblər (təsnif üstə)

Ey ərəb, bizləri məyus etmə!
Vergilən Leylini Qey sə getsin.

Qeys

Maldan da, candan da, puldan da
Maldan da, candan da, puldan da,
Hamıdan artıqdır, bil bunu, ərəb!
Bil bunu, ərəb!

(Musiqi)

Leylinin atası

Xeyr, vermərəm, vermərəm, vermərəm!
Vermərəm, vermərəm, vermərəm!
Leyliyə yaraşmaz divanə oğlan,
Divanə oğlan!

(Musiqi: "Kürd-şahnaz")

Ərəblər əl ilə, göz ilə Leylinin atasını rəğib etmək istəyirlər.

Məcnun

Ya rəbb! Bəlayi-eşq ilə qıl aşına məni,
Bir dəm bəlayi-eşqdən etmə cüda məni.
Az eyləmə inayətini əhli-dərddən,
Yəni ki, çox bəlalara qıl mübtəla məni.

(Qonaqlar gedirlər, musiqi yenə "Şur" çalır.)

Leylinin atası (təkcə)

Nəsl ilə olur bəqayə-insan,
Nəzmi bəşəru nizami-dövrən.
Cən cövhərinə bədəldir övlad;
Övlad qoyan, qoyur həmin ad.
Xoş ol ki, xələfdən ola xoşdıl,
Dünyada bir oğlu ola qabil.
Ah, olsa əgər səfihü sərkəş,
Ətvəri kərihü xülqi naxoş,
Təşni oxuna olub nişanə,
Bizar ola ondan ata-anə.

(Qapı döyülür, Leylinin atası qapını açır.
İbn-Səlam ilə bir neçə ərəb daxil olub oxuyurlar.)

(Musiqi)

Ərəblər

Ali-cahani bilib, gəlmişik ziyarətə,
Bir əmri edib izhar, əncamın alaq səndən,
Əncamın alaq səndən.

(Musiqi)

Leylinin atası

Xoş gəldiz, səfa gəldiz, mən siz uca etdiz,
Hər əmrə varam hazır, mümkündürsə əlaci,
Mümkündürsə əlaci.

(Musiqi)

Ərəblər

Bu oğlan İbn-Səlam, hər cahi-cəlalə çox.
Əmma ki, onun, heyfa, həmdərdi-həmsirri yox,
Həmdərdi-həmsirri yox.

(Musiqi)

Ərəblər

Bilmişdir sənə vardır ismətli gözəl qızın,
İstər kim, ola sənə həm qom, həm dost,
həm aşina.
Həm qom, həm dost, həm aşina.

(Musiqi)

Leylinin atası

Ey tayifeyi-nəcib, mən bu təklifə şadam.
Xudavəndin əmrilə verdim Leylini getsin,
İbn-Səlamın olsun.

Ərəblər (İbn-Səlama)

İbn-Səlam, ilahi
Səni xoşbəxt eyləsin!

(Musiqi)

İbn-Səlam

İndi sən mənə oldun ata-anadan əziz,
Allah qoysa, mən də ollam sənə oğul yerində,
Sənə oğul yerində.

Ərəblər

İndi biz gedək toy üçün tədarükə başlayaq,
Tədarükə başlayaq.

(Hamı gedir. Leyli çıxıb "Qatar" oxuyur.)

Leyli

Xilafı-rəyim ilə, ey fələk, mədar etdin,
Məni gül istər ikən mübtəlayi-xar etdin...

PƏRDƏ

ÜÇÜNCÜ PƏRDƏ

Vaqe olur bir məşədə, sübh açılmağa yavuqdur; səhnədə əvvəl heç kəs yoxdur;
ətrafda bir dağ görünür, musiqi "Bayatı-Şiraz" başlayır; bir qədər sonra
Məcnun dəli şifətində çıxır, başıaçıq, ayaqyalın və s.

(Oxuyur.)

(Musiqi)

Məcnun

Fəzayi-əşqi ta gördüm, səlahi-əqlədən durəm,
Məni rüsva görüb, eyb etmə, ey naseh ki, məzurəm.
Əgər çaki-giriban eyləsəm, mən etməyin, çün mən
Mətai-nəngdən arəm, libasi-ardən urəm.
Mənu səhrayı-vəhşət mənzil etməm afiyət güncün,
Əsiri-dami-zülmət olmazam, çün talibi-nurəm.
Bəlayi-əşqü dərdi-dust tərkin qılmazam, zahid,
Məni rəyimlə sanmın, eşq sultaninə məmurəm.

(Məcnun oxuduqca dağ tərəfdən əks-səda gəlir.)

(Musiqi: "Bayatı-kürd")

(Məcnun dağa üz tutub oxuyur.)

Ey guşənişini-pakdamən!
Suzi-cigərimdən oldun agah,
Əhsən-tü əhsən-tü, bərəkallah!
Sənsən mənə həmdəmi müvafiq,
Birdəm qoşalım səda sədayə,
Gəl ağlayalım, bu macərayə.

(Musiqi)

Bu gələn yara bənzər,
Telləri qara bənzər.
Oğlan, oğlan, bir bəri bax, bəri bax, bəri bax!..
Qoşa xal var üzündə...
Allana-sallana telləri var,
Xırdaca-xırdaca gözləri var.
Gəl Leyli, bala, gəl, Leyli!
Gedək gəzək bu bağda.
Gül açılıb, bülbül oxur,
Gül açılıb, bülbül oxur,
Gül açılıb, bülbül oxur!..

(Məcnun Leylini və Leyli Məcnunu görüb, bir-birinin üstünə yüyürüb bərk qucaqlaşır.
Bir-iki saniyə sonra işıq keçir, qaranlıqda qızlar Leylini aparır, Məcnun tok qalır.)

(M u s i q i : "Rast")

(Məcnunun atasının səsi gəlir və sonra özü də səhnəyə çıxır və Məcnunu tapır.)

M ə c n u n u n a t a s ı

Ey cövhəri-canımın həvəsi,
Ey didəyi-bəxtimin ziyası!
Səndən nə rəva bu macəralər,
Sərmayeyi-cyb olan sədalər.
Dərdim olasan mənim pənahım.
Fəxrım, şərəfım, ümidgahım.
Vəhşilər ilə nədir bu birlik?
İnsan ilə xoş deyilmi dirlik.
Rəhm et məni-zarü namuradə,
Qoyma bu məşəqqətü bələdə.

M ə c n u n

Söylə görüm, ey mənə verən pənd,
Danayi-süxən və ru xirədmənd.
Kimsən və nədir bu göftügülər?
Bifaidə batil arizulər.
Get! Dərdimə sən dəva deyilsən,
Biganəsən, aşına deyilsən.
Mən böylə kəlamə tutmazam guş,
Leyli sözlə söylə, yoxsa xamuş!

(Bu halda bir neçə ərək gəlib keçərkən bu macəranı görüb, Məcnunun atasından soruşurlar.)

(M u s i q i : Təsnif)

Ə r ə b l ə r

Söylə bir görək, ərək, bu cavan nədən xəstə, (2 dəfə)
Bəlkə bizdə bu dərdin davası tapıla kaş...

Davası tapıla kaş, davası tapıla kaş...
Ey, biz də dünya görmüş adamız, (2 dəfə)
Xəstələrə dəva edəriz.
İnsan başına gələnə bilmək görək. (2 dəfə)

(M u s i q i)

M ə c n u n u n a t a s ı

Allahın bəndələri, bu mənim fərzəndimdir, (2 dəfə)
Eşqdır bunun dərdi, olub bir qıza aşiq,
Leyliyə budur aşiq! (2 dəfə)
Ey, hər təbibə getdim, söylədim,
Dərdi-eşqə əlac istədim.
Mən cürə dəva verdilər, kar etmədi... (2 dəfə)

(M u s i q i)

Ə r ə b l ə r

Ey pir, bunun dərdinə əlac bircə şey var, (2 dəfə)
Kəbəyə aparasan, Həcəri görə bəlkə.
Həcəri görə bəlkə,
Dərdindən ola azad.
Ey, səcdə qılsın Kəbəyə oğlan, (2 dəfə)
Sən də üz tut dərğahi-ilahə,
Qılginən münacat, dilə bir əlac. (2 dəfə)

(M u s i q i : "Əraq")

M ə c n u n

Eşq dərdi, ey müalic, qabili-dərman deyil!
Cövhərdən eyləmək cismi cida asan deyil!
Dövr cövründən şikayət edəne aşiq demə,
Eşq məsti vəqifi-keyfiyyəti-dövrən deyil!
Canı canan ittihadı fəriq eylər cismdən,
Cismdən agah olan can vasili-canan deyil!

(M u s i q i : "Heyratı"; Nofəl qoşunu ilə gəlir; bunları görüb oxuyur.)

N o f ə l

Ey xəstə, nədir bu çəkdiyin zəhmətü rənc,
Viranədə zəyə etdiyin dürrü gənc?!
Vəhşi nə bilir sənə məqamın? (2 dəfə)
Hal əhlisən, istə, əhli-hali etsin əlac,
Hal əhlisən, istə, tapasan şofa.

Ə r ə b l ə r h a m ı s ı

Bu oğlan aşiqdir.

(Musiqi)

Leyli adlı bir gözələ.
Əmma bəxti yar olmaz,
Atası qızı verməz.
Bu da qızın eşqindən olmuş divanə, (2 dəfə)
Əl çəkib dünyadan, ata-anadan qaçıbdır.
Əl çəkib dünyadan, məcnun olubdur.

(Musiqi)

Nofəl

Ey cavan, bildim dərdini sənin, bələdir,
Əmma ümidini kəsmə, Allah kərimdir.
Mən cəhd eylərəm, Leylini sənə alaram,
Qızıl istəsələr, qızıl bəxş eylərəm.
Yoxsa qılıncımın zoru ilə alaram.

(Musiqi)

(Nofəl kağız yazıb göndərir.)

Məcnun ("Kabili" üstə)

Şükr eylərəm, ey yeganeyi-əhd!
Tədbirimə çoxlar etdilər cəhd.
Səndə, bilirəm ki, lütf çoxdur,
Nə sud ki, məndə bəxt yoxdur.
Bəxtim, bilirəm, mənim yamandır,
Sud istədiyim mənə ziyandır.

Ərəblər

Ey Nofəl, məlumdur, səndə şücaət çoxdur.
Əmma ki, Məcnunun bəxti, taleyi yoxdur.

Məcnun

Bəxtim, taleyim yoxdur, bəxtim, taleyim yoxdur,
Mən ki, məcnunəm.

Ərəblər

Məcnunun də Allahdan başqa bir əlacı yox,
Ona əlac olsa Allahdan olar.

(Musiqi)

Nofəl

Qəm çəkmə ki, mən olunca sənə qəm xar,
Yarın, bil ki, ənqərib olur sana yar.

Ümidvar ol!
Sən cəhd elə ki, yar ola sənə mayıl,
Çün yar olsa mayıl, kar olur asan.

(Musiqi)

(Bu vaxt Leylinin atası on nəfər yaraqlı ərəblə gəlir. Nofəl onlara deyir:)

Nofəl

Ey qom büləndpayə,
Biganə olmuş aşınayə.
Leylini verin Məcnunə,
Bu işə siz razı olsanız,
Sizi eylərəm dövlətmənd.
Simüzər verərəm,
Əgər sözlərimi yerə salsanız, eylərəm
Sizi şəmşirin zərbinə qurban.

(Musiqi)

Leylinin atası

Ey hünərvər, bu cünundur,
Bizdə cünunə qız yoxdur.
Lazım deyil bizə zərin,
Əl çəkirik zərindən.
Qorxmuruq şəmşirindən.
Hər nə bilsən et!
Laf ilə qılıncdan gəl urma qıl dəm
Kim, vardır qılınclar bizlərdə də həm.

(Musiqi)

(Qılınclarını çəkib davaya başlayırlar. Məcnun əlinə bir xəncər alıb Nofəlin qoşunlarını qırmağa başlayır. Nofəl onu kənara çəkib deyir:)

Nofəl

Nə iş görürsən, divanə!
Düşməne kömək edirsən.
Biz ölürük sənün üçün,
Sən qırırsan bizi nəçün?
Xəncəri tulla,
Mən cəhd edirəm ki, düşməni məğlub eyləyim
Kim, Leylini alıb sənə verdim.

(Musiqi)

Məcnun ("Kabili" üstə)

Ey Nofəl, mən fədayi-yarəm,
Vəslinə onun ümidvaram.

Yarım tərəfində ola nüs-rət,
Bəlkə ki, bulam vüsalə fursət.
Canım ola dust dilpəziri,
Ya köş-təsi ola, ya əsiri.

(Bu vaxt Leylinin atası ilə İbn-Səlam gəlir;
qılınclarını salıb, Nofələ müraciətlə oxuyurlar:)

Leylinin atası

Ey hünərvər, səndə zəfər.
Bizə aman ver, nahaq bu xəlqi
Qırma, qırma, qırma, qırma!
Leylini vermişəm özgə ərə,
Leyli verilib İbn-Səlamə.
İndi razı olma iki əri olsun yarın,
Namusa toxunan iş deyilmi bu?

(Musiqi)

Nofəl (əl verir)

Doğrudur, doğrudur, doğrudur.

(Qoşuna)

Ey ləşkər! Çəkilin davadan
Dəxi bəsdır cəng;
Əvvəldən bilsəydim tökməzdim bu qədər qan,
Məcnunə Allahdan əql istərdim.

(Musiqi)

(Hamı bir yerdə əllərini yuxarı qaldırır.)

Hamı

Bar, ilahi, əfv et
Bu günahı biz bəndədən.
Bu Məcnuni eylə
Aşılıkdən xilas.

(Musiqi)

PƏRDƏ

DÖRDÜNCÜ PƏRDƏ

Vaqe olur İbn-Səlamın evində. Evin bir tərəfi küçədir; Məcnun Zeyd ilə küçədə durublar.
Otaqda toy məclisidir.

Musiqidən sonra pərdə qalxır.

Zeyd (rast üstə)

Dün əxtəri-bəxtin oldu tirə,
Leyli sitəm etdi sən fəqirə.
O, İbn-Səlamə ruzi oldu,
Ruzi sənə dərdi-süzi oldu.
Yar özgəyə oldu şəmi məhfil,
Qaldı sənə tabi-atəşi-dil.

Qonaqlar (otaqda)

Xoşbəxt ol, İbn-Səlam!
Alasan kamü məram.
Keçirəsən xoş günlər,
Bar verə muradın.
Ola bir övladın.
Mübarək olsun toyun.

(Oyundan sonra durub gedirlər, bu halda Məcnun "Şüşlər" oxuyur.)

Məcnun

Qeyr ilə, yara, nədir seyri-gülüstan etdiyin?
Bəzm urub, xəlvət qılıb, yüz lütfü ehsan etdiyin?
Əhd bünyadın mürüvvətdirmi viran etdiyin?!
Hanı, ey zalım, bizimlə əhdü peyman etdiyin?!

(Leyli içəri daxil olur, Məcnunun səsinə eşidir;
İbn-Səlam gəlib təəccüblə Leyliyə baxır və oxuyur.)

(Musiqi)

İbn-Səlam

Leyli, Leyli, bu odlu səs Məcnunundur,
Mən tanıyıram onu.
Məgər, Leyli, bəs bu cünun əl çəkməyibdirmi
səndən indi də?
Leyli, söylə, doğrusun söylə,
Səndəmi ona aşiqsən?
İstərsənmi Məcnunun ola aşiqin?

(Musiqi)

Leyli

İbn-Səlam, qoy doğrusun mən söyləyim,
mən Məcnuna aşiqəm.
Uşaqlıqdan bir-birimizi sevməyə
söz vermişik əhd ilə.
İndi söylə, sən özün söylə, sındıra billəm
əhdimi mən?
Məhəbbətin odunu mən söndürə billəmmi,
qəlbimi yandırar.

(Musiqi)

Leyli

Bir neçə vaxt sən səbr elə, qoy soyusun eşqin odu.

İbn-Səlam (kənara)

Yəqin Leyli məni sınamaq istəyir,
Mən fikrini duymuşam.

Leyli

İbn-Səlam, sən səbr elə, qoy bəlkə Məcnun da
əl çəkə.

İbn-Səlam

Leyli, mən səbrə hazıram.
Sənin cəfanı mən çəkməyə hazıram.

(Gedir.)

(Musiqi)

Məcnun

Cürmümüz noldu ki, bizdən eylədin bızarlıq?
Biz qəmin çəkdik, sən etdin özgəyə qəmxaqlıq.
Sizdə adət bumudur? Böylə olurmu yarlıq?
Hanı, ey zalım, bizimlə əhdü peyman etdiyin?!

(Bu halda Leyli taxt üstə ağılayır. Zeyd və bir neçə nəfər ərəb gəlib Məcnuna deyirlər:)

Zeyd və ərəblər

Məcnun, Məcnun, dur gedək,
Bu rəqibin evidir.
Sənə tənə eylərlər.
Bədnam etmə özünü.

Leyli

Allah, bu nə sitəm, bu nə zülm?!
Bu nə sitəm, bu nə zülm?!
Eşqin oduna yandım,
Hicran sitəmin qandım.

Məcnun

Bəs sənəin vəfan bu imiş, Leyli, bu imiş, Leyli?
Bivəfa da yar olarmı?! (2 dəfə)

Zeyd və ərəblər

Məcnun, dur gedək evinə,
Yazığın gəlsin atana.
Rəhm eylə bir dəm anana.
Leylini səndən ayırdı mürüvvətsiz fələk,
Sən də eşqin havasını başından eylə cida.

(Məcnun ərəblərlə gedir.)

PƏRDƏ

BEŞİNCİ PƏRDƏ

Vaqe olur İbn-Səlamın evinin qabağında. İbn-Səlam qapı ağzında oturur. Musiqi "Osmanlı" havasını çalır.
Pərdə qalxdıqda Leyli içəridən çıxıb gəlir və İbn-Səlamın
qabağında oturur. Leyli xəstədir.

İbn-Səlam ("Osmanlı" üstə)

Pərişan-halın oldum, sormadın hali-pərişanım,
Qəmindən dərdə düşdüm, qılmadın tədbiri-dərmanım.
Nə dersən, ruzigarım böyləmi keçsin, gözəl yarım!
Gözüm, canım, əfəndim, sevdiyim, dövlətli sultanım!

(Musiqi)

Əsiri-dami-eşqin olalı səndən vəfa görməm,
Səni hər anda görsəm, əhli-dərdə aşına görməm.
Vəfayi-aşinalıq rəsmi sənə rəva görməm,
Gözüm, canım, əfəndim, sevdiyim, dövlətli sultanım!

Leyli (təsnif üstə)

Ey mənə qəmxaq olan, görmürsənmi əhvalımı?
Dərdə düşmüş cismimi, oda alışıq canımı?
Daim pərişan halımı.

(Musiqi)

İbn-Səlam

Ey gözüüm, guş etmədin pəndü nəsihətimi sən,
Bir cünunə mehrini saldın, etdin özünü sən,
Xəstəvü naçar olmusan.

Leyli

Söylə bir, İbn-Səlam, gər aşiqi həqiqisən,
Eşq odu düşsə əgər, dəfi onun qabildirmi?
Söndürməsi mümkündürmü?

(Leyli və İbn-Səlam evə daxil olurlar. Zeyd Məcnunu zəncirə bağlı Leylinin qapısına gətirir.)

Məcnun

Leyli, ey bivəfa Leyli!
Özgəyə saldın sən meyli!
Elədin məni divanə,
Sözümü saldın hər yanə, ey zalım! (2 dəfə)

(Musiqi)

Yaxıldı canım eşqindən,
Titrədi dağlar ahimdən.
Niyə sən bəs, ey bivəfa!
Belə üz döndərdin məndən, ey zalım! (2 dəfə)

(Musiqi)

Nə qədər təndə var canım,
Yanaram atəşi-eşqə,
Çəkəram fəqan-ahim,
Yandıraram dağı, daşı, ey zalım! (2 dəfə)

(Bu halda Leyli evdən çıxıb, oxuya-oxuya yüyürür Məcnunun üstə.)

Leyli

Gəl, ey Məcnun, Leylinəm, al canımı!
Vəfasız olmuşam, billah, tək qanıma!

(Məcnun Leylini görcək zəncirini qırıb, geri çəkilib oxuyur.)

Məcnun

Sən Leyli deyilsən, ey pərizad!
Qaç, qəlbimi xunla etmə bərbad.
Aldatma məni, cünun deyib qaç,
Qaç, eyləmə gül üzünlə Leylini yad.

(Qaçır. Zeyd də onun dalınca gedir, Leyli tək qalıb oxuyur.)

Leyli ("Segah" üstə)

Xoşdur nə qədr eyləsə yarım cəfa mənə,
Ta kim, rəqib söyləməsin bivəfa mənə.
Sənsiz diyari-hicrdə sərgəştə qalmışam,
Vəslin ümidi, billah, olur rəhnüma mənə.
Rəna qəsəd qalıbdı belə xürdi-xabidən
Xuni-dilim olubdur, əzizim, qəza mənə.
Qan bəstərində qoyma məni zar-mübtəla,
Ver şərbəti-vüsaldən, ey meh, şəfa mənə.

(Leyli yerə yığılıb ölür. Bu halda xor daxil olub oxuyur.)

(Musiqi)

Xor

Rəhmət olsun sənə, Leyli! (2 dəfə)
Bu dünyada kam almadın,
O dünyada kam alarsan, ey aşiq! (2 dəfə)

PƏRDƏ

ALTINCI PƏRDƏ

Vaqe olur qəbiristanda. Bir tərəfdə Leylinin qəbri görünür.

(Musiqi)

Məcnun ("Bayatı-kürd" üstə)

Sındırdı çərx zülm ilə balü pərim, haray!
Döndərdi tez xəzanə fələk güllərim, haray!
Ey ruzigar, nə eyləmişəm bilməm sənə,
Ümmanə döndü qan ilə çeşmə tərilm, haray!

(Bu halda Zeyd bir ərəblə daxil olur.)

Zeyd

Ey şifteyi-şikəstətəle!
Əfsus ki, səyin oldu zayə!
Leyli sənə verdi zindəgani,
Sən ol baqi, ol oldu fani!
Sən sədqəsi olduğun pərivəş
Sədqə sənə oldu, ey bələkəş!
Əzmi-rəhi-cənnət etdi ol hur,
Firdovs məqamın etdi məmur.

Netdim sənə, qəsd-i-canım etdin?!
Qəsd-i-dili-natəvanım etdin?!
Eylət məni yar olan diyarə,
Şəm eylə məni məzari-yarə!

(Məcnunu Leylinin qəbri üstünə aparırlar. Məcnun qəbri qucaqlayıb oxuyur.)

Məcnun ("Bayatı-qacar" üstə)

Aşiq oldur kim, qılır canın fəda cananına,
Meyli-canan etməsin hər kim ki, qıymaz canına.
Canını canana verməkdir kəmal-i aşiqin,
Verməyən can etiraf etmək görək nöqsanına.

(Deyir, ölür. Bu halda ərəblər yığılıb oxuyurlar.)

(Musiqi)

Xor və ərəblər

Ey bikəs, biçarə qalan aşiq, sadiq Məcnun! (2 dəfə)
Səd heyf ki, ahu qəmin oldu belə zayə!
Axı eşq, eşq, eşq bəladır, bəladır,
Aşiqlik edən dərddə mübtəladır!

(Musiqi)

Olmadın nail Leyliyə sən bəs bu dünyada,
Məcnun! (2 dəfə)
Bari o dünyada olasan vəslinə nail.
Axı eşq, eşq, eşq bəladır, bəladır,
Aşiqlik edən dərddə mübtəladır! (2 dəfə)

PƏRDƏ

MÜNDƏRİCAT

Leyli və Məcnun (klavir)

Müqəddimə 5

BİRİNCİ PƏRDƏ

1. Xor "Şəbi-hicran" 12
1-ci şəkil
2. "Mahur-hindi" 20
3. Leyli və Məcnun dueti 26
4. Qızlar və oğlanların xoru 34
5. Trio 42

İKİNCİ PƏRDƏ

2-ci şəkil
6. Qızların xoru 48
7. Xor "Vermə, vermə" 57
8. Məcnunun elçilərinin xoru 61
9. İbn-Səlamın elçilərinin xoru 69

ÜÇÜNCÜ PƏRDƏ

3-cü şəkil
10. Giriş 82
11. Qonaqların xoru 87
12. Rəqs 89
13. Qonaqların xoru 91
14. Leyli və İbn-Səlamın dueti 94
15. Xor "Məcnun, Məcnun" 103

DÖRDÜNCÜ PƏRDƏ

4-cü şəkil
16. Giriş 109
17. Qızların xoru 113
18. Xor "Söylə bir görək" 120
19. Nofəlin xor ilə səhnəsi 133
20. Xor 144
21. Qasidlərin xoru 148
22. Döyüş səhnəsi 157

BƏŞİNCİ PƏRDƏ

5-ci şəkil
23. Arazbarı 168
24. Leyli və İbn-Səlamın dueti 175
25. Məcnunun şikayəti 182

6-cı şəkil
26. Giriş 189
27. Son xor 192
28. Məcnunun atasının ariyası 197

Leyli və Məcnun (libretto) 209

ÜZEYİR HACIBƏYLİ

**LEYLİ
və
MƏCNUN**

"Şərq-Qərb"
Bakı
2008

Buraxılışa məsul:	<i>Əziz Güləliyev</i>
Kompyuter səhifələyicisi:	<i>Samir Süleymanov</i>
Korrektor:	<i>Zahid Məmmədov</i>

Çapa imzalanmışdır 02.09.2008. Formatı 60×84 1/8. Fiziki çap vərəqi 29.
Ofset çap üsulu. Tirajı 1000. Sifariş 115.

"Şərq-Qərb" ASC-nin mətbəəsində çap olunmuşdur.
Bakı şəhəri, Aşıq Ələsgər küçəsi, 17.

