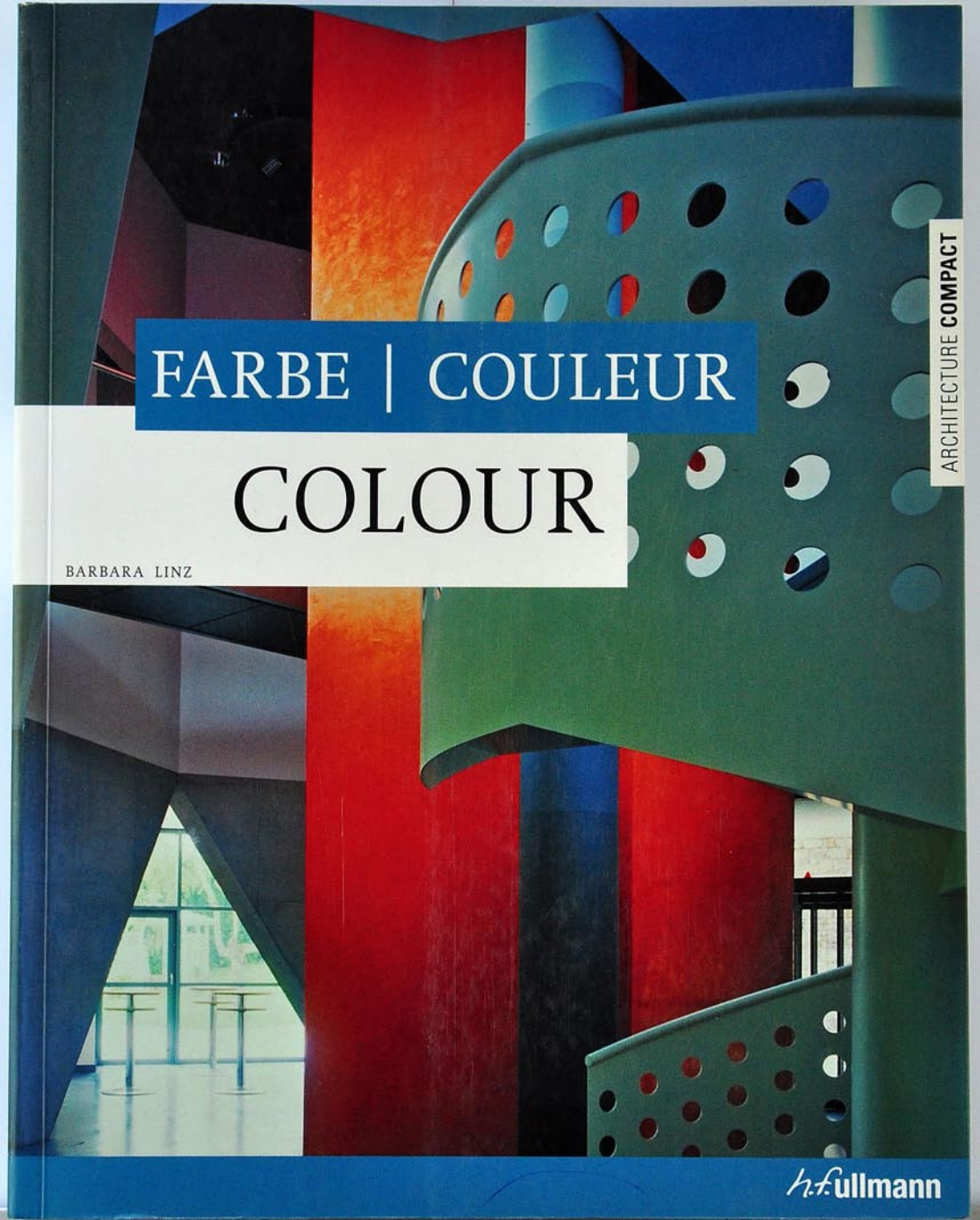


An abstract architectural photograph featuring a large, dark green perforated metal structure in the foreground. Behind it, a bright red wall and a blue cylindrical column are visible. In the lower left, a triangular opening reveals a bright interior space with two high stools and a window. The overall composition is geometric and colorful.

FARBE | COULEUR

COLOUR

BARBARA LINZ

ARCHITECTURE **COMPACT**

*h.f.* fullmann

Colour brings architecture closer to a person. It has an immediate effect and appeals to emotions. The use of colour in today's architecture is influenced by technical progress and experiments with the qualities of various materials. Substantial modern-day colour schemes result from the contrast between painted colours and the colourfulness inherent in the materials.

Farbe bringt Architektur den Menschen näher. Sie wirkt unmittelbar und ruft Emotionen auf den Plan. Die Verwendung von Farbe in der Architektur ist heute geprägt von technischen Neuerungen und der Beschäftigung mit Materialqualitäten. Die substanzielle Farbigkeit im Gegensatz zur aufgemalten macht ein spannendes Farbkonzept aus.

La couleur facilite l'approche de l'architecture. Son effet est direct et fait appel aux émotions. Au début du XXI<sup>e</sup> siècle, l'utilisation de la couleur dans l'architecture est influencée par les progrès technologiques et par le travail des caractéristiques des matériaux. Aujourd'hui, le contraste entre les couleurs des matériaux et les couleurs peintes fait partie de tout concept couleur sérieux.

FARBE  
COLOUR  
COULEUR

Cover design: designdealer / büro für gestaltung  
Ilona Buchholz, Cologne

Photo K(276, Wilford Schupp Architekten): Sto AG



# FARBE | COULEUR COLOUR

BARBARA LINZ

İ-40621

M.F.Axundov adına  
Azərbaycan Milli  
Kıtabxanası

h. fullmann

24m

© 2009 Tandem Verlag GmbH  
h.f.fullmann is an imprint of  
Tandem Verlag GmbH

Research, Text and Editorial:  
Barbara Linz

Layout:  
Ilona Buchholz, Köln

Produced by:  
ditter.projektagentur gmbh  
www.ditter.net

Design concept:  
Klett Fischer  
architecture + design publishing

Project coordination  
for h.f.fullmann:  
Dania D'Eramo

Translation into English:  
Sharon Rodgers for Equipo de  
Edición S.L., Barcelona  
Translation into French:  
Valérie Lavoyer for Equipo de  
Edición S.L., Barcelona

Printed in China

ISBN: 978-3-8331-5463-8

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
X IX VIII VII VI V IV III II I

If you like to stay informed about forthcoming h.f.fullmann titles, you can  
request our newsletter by visiting our website ([www.ullmann-publishing.com](http://www.ullmann-publishing.com))  
or by emailing us at: [newsletter@ullmann-publishing.com](mailto:newsletter@ullmann-publishing.com).

h.f.fullmann, Im Mühlenbruch 1, 53639 Königswinter, Germany, Fax: +49(0)2223-2780-708

Materials, concepts, techniques – in the series ARCHITECTURE COMPACT, the individual volumes are dedicated to current themes in 21<sup>st</sup>-century architecture. Each book focuses on one pragmatic aspect of building and relates it to design. Which parameters inspire the architect on his topic? How does the interaction between material, technique, and form function? Where does the process of creative decision-making occur? The multifaceted approach brings to life the wide range of aspects that define modern building and reveals the specific topic in all its depth.

Materialien, Konzepte, Techniken – in der Reihe ARCHITECTURE COMPACT widmen sich die einzelnen Bände aktuellen Themen der Architektur des 21. Jahrhunderts. Jedes Buch fokussiert einen pragmatischen Aspekt des Bauens und setzt ihn in Beziehung zum Design. Welche Vorgaben inspirieren den Architekten zu seinem Thema? Wie funktioniert die Interaktion zwischen Material, Technik und Form? Wo findet der Prozess der gestalterischen Entscheidung statt? Durch eine facettenreiche Betrachtungsweise wird die Vielschichtigkeit moderner Baukunst lebendig. Das spezifische Thema erschließt sich in seiner ganzen Tiefe.

Matériaux, concepts, techniques... Les volumes de la collection ARCHITECTURE COMPACT sont consacrés à des thèmes actuels de l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle. Chaque tome est axé sur un aspect pratique de la construction et sur son rapport avec le design. Quels sont les objectifs qui inspirent les architectes ? Comment fonctionnent les interactions entre le matériau, la technique et la forme ? Où a lieu le processus de décision créatif ? Le lecteur découvrira les multiples aspects de l'architecture moderne dans une exploration vivante où chaque thème spécifique est abordé en profondeur et sous plusieurs angles.

i-40621

This book provides a view into the most beautiful and interesting colour schemes in international architecture of the past decade. The variety of the topic unfolds by dint of the 40 exemplary projects presented in this volume.

Dieses Buch gibt einen Einblick in die schönsten und interessantesten Farbkonzepte der internationalen Architektur der letzten zehn Jahre. Die Vielfalt des Themas wird in dem Band anhand von 40 Objekten präsentiert.

Ce livre présente les exemples de concepts couleur les plus beaux et les plus intéressants dans l'architecture internationale de ces dix dernières années. La diversité du sujet est explorée dans ce volume à l'aide de 40 projets.

\$ 22.99 U.S.    £ 12.99  
978-3-8331-5463-8



[www.ullmann-publishing.com](http://www.ullmann-publishing.com)

“Müəlliflik hüququ və əlaqəli hüquqlar haqqında” Azərbaycan Respublikası Qanununa və nəşr ilinə, ölkə üçün mühüm əhəmiyyət kəsb etdiyinə görə bu elektron resursdan yalnız kitabxananın “Lokal şəbəkədən istifadə üzrə oxu zalı”nda istifadə etmək olar.

\* \* \*

Due to Law of Azerbaijan Republic on “Copyright and related laws”, year of publication and for this reason that this material is important for our republic you can use this electron resource only in the “Local network reading hall”.

\* \* \*

Принимая во внимание закон Азербайджанской Республики "Об авторском праве и сопутствующим правам", год издания, и чрезвычайную важность для страны, получить доступ к данному электронному ресурсу можно только в библиотечном "Читальном зале по использованию локальной сети".