

«Ни один день не сотрет вас из памяти времени...»

Виргилий,  
«Энеида»

Вопрос, выведенный в заголовок статьи, столь же вечен, как и сама история человеческой цивилизации.

Рахман ГАДЖИЕВ,  
Председатель Правления  
Фонда возрождения Карабаха

Почему человечество стремится увековечивать память - возводя памятники, отмечая значимые даты, передавая сквозь века не только радость побед, но и горечь утрат? Зачем мы вновь и вновь возвращаемся к пережитому - к боли, к подвигу, к молчаливым урокам истории? Ответ, как мне кажется, необходимо искать не только в прошлом, но и в будущем, потому что память подобно мосту соединяет ушедшие дни с настоящим и будущим, одно-



временно являясь той силой, которая формирует не только наши знания, представления о мире и способности, но и саму идентичность. Однако память никогда не бывает нейтральной. Иногда она ранит - возвращая нас к боли, к утратам, к тому, что не исправить. А иногда - исцеляет: согревает надеждой, пробуждает силу, становится источником вдохновения и смысла. Для азербайджанского народа память - это не просто «символ» истории. Начиная с древних времен и по сегодняшний день, память азербайджанского народа красной нитью объединяла поколения, превращая скорбь в солидарность, а жертву и самоотверженность героев - в краеугольный камень национального возрождения.

### Памятники и коллективная память

Не секрет, что памятники выражают память в зримой форме. Кенотаф Первой мировой войны, символизирующий «пустую могилу», где покоятся останки неизвестных солдат, «Атомный купол» Гэмбаку в Хиросиме, напоминающий об ужасах ядерного удара по этому городу, мемориал шехидов в Чанаккале и Мемориальный комплекс 11 сентября (9/11) в Нью-Йорке - это не просто символы того, как мы сталкиваемся со своими ранами, это еще и универсальные послания будущим поколениям об уроках прошлого, со временем объединившие самые разные народы, в том числе некогда стоявшие по разные стороны баррикад. В Азербайджане к таким священным местам памяти относятся Первая и Вторая Аллеи шехидов, монумент жертвам Ходжалинского геноцида «Крик матери», Мемориальный комплекс Победы в Отечественной войне и другие значимые мемориальные объекты, хранящие память и служащие напоминанием о великой цене мира и свободы.

Причем память не ограничивается только столицей. В каждом регионе, в каждом городе и селе, в каждой школе можно увидеть таблички, уголки и памятные знаки, отражающие разные страницы нашей истории. Особенно глубокий смысл несут мемориальные комплексы, возводимые на карабахской земле - воплощение великой идеи и воли Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева. Важно осознавать, что память - это прежде всего явление психологическое, глубоко укорененное в сознании и душе каждого человека. Именно через нее мы чувствуем связь с прошлым, осмысливаем настоящее и формируем будущее. Так, дети переживших трагедию



# Должны ли мы помнить?

## Память как основа устойчивого будущего

Хиросимы часто несли в себе следы наследия, сформированного молчаливыми историями родителей, семейными трагедиями и скрытой болью предыдущих поколений. Точно так же в Азербайджане дети беженцев и вынужденных переселенцев выросли на историях о городах и селах, находившихся под оккупацией, о разрушенных кладбищах и героях, отдавших жизнь за Родину. Эти воспоминания, независимо от географии, превращают личную скорбь в стойкость и становятся движущей силой, объединяющей людей и укрепляющей дух общества.

### Институционализация памяти

История свидетельствует, что сразу после завершения войн процесс увековечения памяти зарождается

новых исполнительных властей, стали воздвигать небольшие мемориалы - портреты павших героев крепились на опоры вдоль дорог и стен домов, появлялись родники и небольшие фонтаны, школьные дворы и кварталы, где выросли герои, превращались в уголки памяти. Эти осязаемые воплощения одновременно скорби и любви придавали памяти глубоко личный смысл (см. коллаж №1). Со временем, как и в других странах, эти искренние и, по большей части, временные инициативы начали обретать более прочные, вечные формы. Яркий пример - мемориальные комплексы и музеи Оккупации и Победы, создаваемые в Шуше, Агдаме, Джебраиле, Физули, Лачине, Кяльбаджаре, Губадлы и Зангилане. Эти монументальные комплексы, по замыслу их создателей, буквально впле-

доступной не только для азербайджанцев, но и для всего мира. Все это далеко не случайность, а отражение как глубоких национальных традиций, так и особого отношения Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева к символическому значению вех нашей истории. Неслучайно, в 2020 году, после освобождения города Шуша от армянской оккупации, глава государства посетил Аллею шехидов в Баку, и обратился к народу именно с этого сакрального места. Многочисленные предыдущие и последующие решения президента, как например масштабные пакеты социальной поддержки семей шехидов первой и второй Карабахских войн, продемонстрировали, что жертва героев никогда не будет забыта. Президент Ильхам Алиев так-

войне и фильмов, таких как «Список Шиндлера», - творческие произведения превращают историю в вечное наследие. В Азербайджане искусство также выполняет эту важную миссию. Художественные и документальные произведения разного масштаба и бюджета, такие как документальный фильм «Могила под деревом алычи», рассказывающий о боли родителей, которые спустя десятилетия ищут место захоронения своих детей, или фильм «Сын», раскрывающий ранее неизвестные детали подвига Нагига Гасимова, подтверждают: память - это не абстракция, а передаваемый из поколения в поколение опыт и ценность, обладающая силой объединять людей. В Азербайджане она осознанно служит целям солидарности, воз-



в народных инициативах - так называемых grassroot, то есть инициативах «снизу» - и лишь затем получает официальное государственное продолжение. Семьи и общины

таются в текстуру городов, символизируя тесную связь и неразделимость памяти и повседневной жизни. Также можно отметить грандиозный Мемориальный комплекс и парк в центре

же лично заложил фундамент крупнейших мемориальных комплексов в Карабахе и открыл в Баку величественный Мемориал Победы в Отечественной войне.

рождения и построения устойчивого будущего. Она не ограничивается трауром и скорбными воспоминаниями, а формирует идентичность, укрепляет национальное единство



создают временные памятные знаки: таблички, фотографии, родники, фонтаны или сады, посвященные павшим героям. К примеру, в Европе сразу после Первой мировой войны многие подобные памятники возводились даже не из камня или металла, а из дерева, гипса и даже снега. В Азербайджане в послевоенный период также наблюдалась подобная трансформация - своего рода естественная институционализация памяти. Сразу после второй Карабахской войны 2020 года семьи шехидов, их близкие и местные сообщества, нередко при поддержке мест-

Баку, которые стали одной из знаковых локаций столицы (см. коллаж №2). Институционализация коллективной памяти включает и символические формы. Так, ежегодное празднование дней освобождения городов Карабаха и Восточного Зангезура от армянской оккупации вошло в национальный календарь как яркое ее выражение. А цифровые платформы, такие как проект Karabakh.Center, созданный Фондом возрождения Карабаха по инициативе Первого вице-президента Азербайджана Мехрибан ханым Алиевой, собирают и архивируют фотографии, документы и свидетельства очевидцев, делая память

Таким образом, память закрепляется не только в сознании народа и его инициативах, но и находит свое отражение в монументальных государственных проектах.

### Искусство, литература, кино и сохранение памяти

Безусловно, наряду с другими формами институционализации памяти, искусство продолжает оставаться одним из важнейших ее хранителей. От полотен Франсиско Гойи, посвященных расстрелу испанских повстанцев, соприотивлявшихся французской оккупации, до романов Хемингуэя и Ремарка о Первой мировой

и вдохновляет на созидание новой жизни, в том числе и на освобожденных территориях. Память в этом смысле - это не только долг чтить павших за Родину, но и ответственность вести живущих к благополучию и прогрессу. В этом отношении Азербайджан, реализующий эту историческую миссию под руководством Президента Ильхама Алиева, предлагает мировому сообществу опыт универсального значения: *память, если распоряжаться ею правильно, становится одним из сильнейших инструментов культивации не апатии и вражды, а справедливого и устойчивого будущего.*