



Лейла САЛАЕВА

*Hər şey kökü üstə bitir.
Kökləri olmayanların
Yer üzündən nəslı itir.*

*Все растет, только имея корни.
У кого корней нет -
те исчезают с лица земли.*

Поэзия Мирварид Дильбази начинается с земли. С той земли, которую она ощущала как продолжение своего тела. С корней, которые не просто хранила, но осознавала как основу жизни и будущего. В ее стихах соединяются искренность, гражданственность и глубокая эмоциональность.

Посмертный сборник, изданный в 2004 году, включает последние произведения, в которых отразились трагедия Карабаха, судьбы беженцев, события 20 Января. Поэтесса тонко зафиксировала эти потрясения, сплетая личное переживание с исторической памятью.

Несмотря на ярко выраженную гражданскую направленность ее творчества, последняя книга, изданная при жизни в 1991 году, - сборник детских стихотворений "Цветок цветку". Будто пройдя сквозь ужасы и испытания XX века, поэтесса решила передать детям самое ценное - любовь к природе, к деталям, к тишине.

На первый взгляд, стихи кажутся простыми по форме, с легкой рифмой и ясной интонацией. Они читаются легко, как будто на одном дыхании. Но за этой простотой скрывается внимательное наблюдение за тем, что уходит из повседневной жизни. Каждое стихотворение можно представить как снимок, в котором запечатлено нечто важное: поведение, традиции, детали быта, особенности природы, которые сегодня постепенно стираются из памяти.

В ее лирике нет громких жестов, но есть глубокое, спокойное дыхание. Запахи, сезонные переломы в природе, свет и тени - все это живет в ее стихах, будто поэтический объектив фиксирует ускользающее. Ее голос - не вычурный и не нарочитый, но точный, ясный, доброжелательный. Мирварид Дильбази умела говорить так, как будто бабушка рассказывает сказку внукам, в то же время ей есть что сказать истории.

Большинство стихотворений датированы серединой 1980-х годов и собраны в тематические разделы, словно календари: "Земля, полная сказок", "Таблички весны", "Таблички осени", "Бабушки и внуки", "Колыбельные", "Сказки-поэмы". Природа Абшерона в них оживает как одушевленное существо: она может обидеться, если ее забыли, и радоваться, если о ней заботятся. Земля - не просто ландшафт, а собеседник. Дильбази с особым вниманием исследует ее состояния: весной она просыпается под первыми лучами солнца, а осенью замирает от холода.

Поэтесса с любовью сохраняет названия растений, которые современные дети уже могут не знать: sōyüd, qan-tərər, ətirşah, cincilim, qızılçətir... Это не просто ботаника, это поэтический генетический код. Ведь если мы больше не знаем, как пахнет черная шелковица или кто такая bağlar qızı, значит, мы теряем часть самих себя.

Особенно выразительны образы фиалки, которой Дильбази дает множество эпитетов: она - "грустная красавица", "бабушкина булавка", "старушка". Цветы и деревья в ее поэзии - не декорации, а живые существа с ха-



КОРНЕВАЯ ПОЭЗИЯ МИРВАРИД ДИЛЬБАЗИ

рактерами. Гранат она называет "девицей садов", клубника в ее строках превращается в коралл, а смородина - в жемчуг.

Через поэзию Мирварид Дильбази мы узнаем больше о том, что растет на этой земле. Она бережно фиксирует, как выглядит Абшерон весной и осенью, какие деревья и цветы растут на его земле, как эти изменения ощущаются на уровне запахов, цвета и света. Она упоминает и иву, и ландыш, и клевер, и головчатку, и герань, и звездчатку, и гвоздику, и золототысячник. Мы вспоминаем, что любовь к родной земле всегда начинается с наблюдения. С уважения. С прикосновения.

Зима в ее стихах - отдельная тема. На Абшероне снег редок и потому особенно красив. Он ассоциируется не с холодом, а с белыми цветами. Но подлинное зимнее чудо - нарциссы. Их она называет радостью зимы: первые, кто пробивается сквозь холодную землю, предвещая весну. Зима у нее - не злая, а просто голая. И на этом фоне расцветают нарциссы - свет и утепление холодных месяцев. Снег она сравнивает с белыми лепестками, а не с чем-то враждебным или тяжелым. Он редкий гость, но приносит свет.

Оживленной становится и дача - не просто место, а настоящий живой организм. Она разговаривает, хвастается урожаем, жалуется, если за ней не ухаживают. В поэтическом пространстве появляются фруктовые деревья: черная и белая шелковица, абрикос, инжир.

Стоит вспомнить, что сама Дильбази проводила много времени на своей даче в Пиршагах, которую называла "домиком поэта". Именно там она написала многие из этих стихов, что подтверждает подпись под некоторыми из них: "написано в Пиршагах".

Особое внимание уделяется отношениям между бабушками, дедушками и внуками. В стихах показано, как внуки заботятся о больной бабушке, как поколения соединяются в быту и повседневной нежности. Сегодня эти сцены могут показаться далекими, особенно на фоне стремительного развития цифровых технологий. Но поэтому стихи Дильбази так важны - они помогают сохранить то, что незаметно уходит. Ведь если это исчезнет, мы должны хотя бы знать, что у нас это было.

Любовь к родной земле у Дильбази тесно связана с памятью о корнях. Именно поэтому отношения между поколениями в ее стихах занимают столь

важное место. Она словно говорит нам: уважение к земле и к родным - это не просто культурная привычка, это основа бытия, передающаяся по невидимой, но прочной цепочке поколений.

Внуки и бабушки - не просто фигуры. Это сама структура памяти. Уважение к родителям своих родителей становится формой заботы о будущем. Необратимое превращается в поэзию. Поэзия становится способом не потерять себя.

Дильбази пишет и о традициях. В одном из стихотворений она вспоминает, как при появлении первого зуба у младенца варят специальное блюдо - хядик, чтобы остальные зубы вышли без боли. Некоторые стихи построены в форме загадок: в одной - описывается процесс создания шелка, в других - нужно угадать время года, место, где птицы вьют гнезда, или понять, кто такая "мама меда".

Природа Азербайджана богата, но именно взгляд Дильбази придает ей особую глубину. Этот сборник - словно поэтический скетчбук, в котором она запечатлевает живую землю. И по тем штрихам, что она оставила, мы понимаем, куда был направлен ее взгляд.