



Наталья БАБАЕВА
Писатель

"Каждый может пройти только своим собственным путем, потому что каждый - уникален".

Из книги "Эликсир
для Жанны д'Арк"

Недавно мне представилась возможность пообщаться с удивительной писательницей Ирадой Нури. Ее образы увлекают с первой строчки, текст словно дышит своими героями и сюжетами. Тематика поднимается глубокая и волнующая. Переживания героев описаны так чутко, что порой трудно отличить, где заканчивается реальность. Ее героям хочется сопереживать и верить.

Творчество Ирады Нури искреннее, настоящее, именно поэтому оно нашло отклик во многих сердцах. Лучший способ узнать душу автора - окунуться в его творчество. Ее произведения наилучшим образом раскрывают глубину ее личности. А сама о себе эта талантливая женщина говорит просто: "Пишу как дышу"

Ирада Нури - член Союза писателей Азербайджана, Литературно-творческой ассоциации "Луч", Международной гильдии писателей, лауреат премии "Золотое перо". Она автор более 20 произведений, таких как "Няня легкого поведения", "Красавица и чудовище", "Призраки Сахары", "Стерева", "Леди-неформалка", "Портрет моей души", "Никуда не денешься, влюбишься и женишься", "Подмена", "Шантал", "Ночной кошмар", "Мойх вам не увидеть слез...", "Пари", "Монстр", "Спокой для меня", "Мой любимый герцог" и др., которые получили восторженные отзывы читателей по всему миру.

- Ирада ханым, по образованию вы музыкант, пианист, а стали заниматься писательской деятельностью. Почему?

- Книги всегда были важной частью моей жизни, формирующими сознание, развивающими мышление и подпадающими ответы на многие жизненные вопросы. Как творческий человек, я не могу ограничиваться каким-то одним направлением, ведь музыка, как и слова, - это способы самовыражения, и, в



мости доступным не каждому читателю. Они прогнозируют рост электронных и аудиокниг. Последние, кстати говоря, удобнее тем, что автор не ограничен рамками контракта с издателями и определенным количеством тиражей, а может заниматься продвижением своих произведений самостоятельно через Интернет.

Сейчас достаточно ввести тег с именем автора и названием книги, как читатель в любой точке мира сможет найти то, что искал.

Более того, электронные книги удобнее носить с собой, скачав на телефон, а модные нынче аудиокниги можно слушать в наушниках по пути на работу или во время утренней пробежки, что существенно экономит драгоценное время.

- Вы пишете в разных жанрах, но есть ли среди них тот, который вам особо близок? И поскольку вы много-

жанровый автор, откуда берутся идеи?
- Пожалуй, авантюрные приключения - то, что мне ближе всего. Я с раннего детства запоем читала произведе-

ния Жюль Верна, Вальтера Скотта, Луи Буссенара, Генри Райдера Хаггарда, Майн Рида, Джеймса Фенимора Купера, Генрика Сенкевича, Александра Дюма, Роберта Льюиса Стивенсона, Рафаэля Сабатини и многих других, что, разумеется, не могло не повлиять на меня и сформировать определенный вкус.

Ну, а что касается идей, то они повсюду. Приключения - неотъемлемая часть нашей жизни. Не важно, произошло с тобой что-то по пути на работу или же в путешествии по экзотическим странам - это то, без чего наша жизнь была бы скучна и неинтересна. Нужно лишь научиться смотреть по сторонам и подмечать детали.

- Путешествия раскрывают суть автора или мешают сосредоточиться?

- Не каждый автор, подобно Жюль Верну, может похвастать способностью писать книги о путешествиях, не выходя из дома. Путешествия дарят невероятно яркие, красочные впечатления и вдохновение, так необходимые каждому автору. Благодаря этому, собственно, и получаются интересные и необычные сюжеты. Да и персонажам это только на пользу, ведь ничто так не раскрывает их характер, как непривычная и абсолютно незапланированная ситуация, в которой они могут оказаться. В попытке приспособиться, адаптироваться к происходящему, герои раскрывают весь свой внутренний потенциал, становясь понятнее и ближе читателю.

- Сколько в среднем занимает у вас процесс написания произведения, и что способствует плодотворному творческому процессу?

- Так как я огромное внимание уделяю деталям, то большую часть времени у меня занимает работа над матчастью. Я скрупулезно собираю материал, штудирую тома по истории и военному делу, изучаю быт и уклад описываемого времени, выстраиваю логический сюжет. В среднем написание книги у меня занимает от года до полутора лет. А плодотворному творческому процессу способствует тишина, поэтому в основном работаю по ночам и в рассветные часы.

- Характер писателя не может не проявляться в его героях. Все ваши произведения - авантюрные рассказы. Например, Шанталь, дочь короля - нежная и добрая, решительная - постоянно попадает в какие-то экстремальные ситуации, борется, преодолевает преграды... Какие черты своего характера вы вложили в эту героиню?

- Шанталь занимает особое место в моем сердце, так как именно ее, в отличие от других героинь, я в полной мере наделила присущими мне чертами характера - бойцовским духом, бунтарством, тягой к риску. Как и я, Шанталь не ищет легких путей, анализирует ситуации, четко ставит перед собой цели и упорно идет к их достижению, готовая отстаивать свои позиции и, в случае необходимости, способная скрестить шпаги с любым противником.

- А как относится семья к вашей творческой деятельности?



- Моя семья - моя главная опора и источник вдохновения. Безусловная поддержка близких и их вера в меня дают мне тот самый стимул, помогающий творить.

- Вы коренная бакиннка и часто повторяете, что не смогли бы жить нигде, кроме Баку. Что для вас этот город?

- Как поется в песне:
А ночью звезды бледнеют
От твоих огней.
И нет мне неба роднее,
Нет земли родней!

Баку - самый прекрасный и удивительный город на земле. И дело не в том, что у него богатая история, грандиозное настоящее и просто блестящее будущее, а в том, что второго такого города во всем мире нет. Здесь нет разделения по национальному и религиозному признаку, все - бакинцы. У нас соседи ближе, чем иная родня. Здесь можно постучать в любую дверь, и никто не откажет в помощи и гостеприимстве. Любого гостя у нас встречают как самого дорогого - накормят, напоят, да еще и гостинцев с собой дадут. Баку - моя Родина, и я безмерно горжусь, что я бакинка.

- Кого из азербайджанских писателей вы читаете с особым удовольствием?

- Азербайджанская земля на протяжении многих веков доказывает, что богата на литературные таланты, многие из которых не теряют актуальности в современных реалиях. Я с огромным удовольствием читаю труды Низами, Физули, Насими, Моллы Панаха Вагифа, Мирзы Алекпера Сабира, Мирзы Фатали Ахунзаде, Джалиля Мамедгулузаде, Абдуллы Шанга, Мир Джалала Пашаева, Максуда Ибрагимбекова, Анара, Натига Расулзаде, Чингиза Абдуллаева.

- Что вас интересует помимо литературы?

- Я по натуре исследователь, поэтому с удовольствием изучаю и познаю окружающий мир. Увлекаюсь историей и археологией, сочиняю музыку и стихи, а в свободное время вышиваю шелком и бисером, создаю картины из мо-

НУРИ

заики и текстурных материалов, люблю готовить.

- Ваши книги ориентированы на российскую и западную аудитории. Это целенаправленный выбор?

- В некотором смысле. Как человеку со здоровыми амбициями мне бы, разумеется, хотелось представлять свою страну за рубежом. Но нельзя так просто прийти на зарубежный рынок и начать сходу знакомить иностранного читателя с традициями, которые ему пока не знакомы. Нужно это делать понемногу, начиная с того, что им знакомо, постепенно внедряя в тексты мысли, которые хочешь донести. Например, в одной из книг я на контрасте познакомила зарубежного читателя с нашими обычаями, рецептами, музыкой. Идея оказалась удачной. Читатели заинтересовались. Тут главное не спешить. В будущих историях планирую постепенно перенести место действия в Азербайджан.

- Как бы вы охарактеризовали современного азербайджанского читателя?

- Как вдумчивого, интересующегося тем, что выходит за рамки общепринятого. В последнее время замечаю рост числа читателей, которые, помимо родного языка, читают также на русском, английском, турецком и др. К сожалению, у нас пока не хватает высокопрофессиональных переводчиков, способных качественно переводить книги зарубежных писателей на азербайджанский язык и наоборот, но, думаю, в будущем ситуация улучшится.

- Сейчас читают больше электронные книги. Как вы думаете, сколько еще проживут бумажные книги?

- Как я уже отметила, бумажные книги постепенно превращаются в элитарный продукт, но, думаю, никуда они не денутся. Спрос на них всегда был и останется, разве что тиражи станут поменьше. Сама я также предпочитаю читать на бумаге и с удовольствиемставляю ими свои книжные полки.

- В чем видите жизненную миссию как личности и как писателя?

- В передаче опыта, в попытках донести до читателя, как важны в жизни такие ценности, как любовь, уважение, милосердие и сострадание. В своих произведениях я стараюсь объяснить необходимость развития, самосовершенствования, духовного роста, ведь все, что перестает расти, начинает гнить. И я была бы бесконечно счастлива, зная, что мои книги принесли людям пользу.

- Что бы вы пожелали своему читателю?

- Читать, познавать, развиваться и никогда не останавливаться на достигнутом.

- Ваши планы на будущее?

- События последних лет, особенно во время пандемии, научили, что любые, даже самые тщательно продуманные сценарии могут разом пойти в совершенно другом направлении. Поэтому предпочитаю наперед ничего не планировать, и тем более - заявлять об этом публично. Просто радуюсь жизни, занимаюсь любимым делом в окружении близких людей. По-моему, это сейчас самое главное.