



У Сабины Зулаловой множество профессий, занятий и ипостасей: дизайнер, поэт, режиссер, бизнесвумен. Кроме того, она ведет социальные проекты. Про таких говорят - "человек-оркестр". В отношении Сабины это даже вдвойне: кажется, везде, где она появляется, начинается музыка. И кажется, это всегда музыка победы.

А стихи Сабина пишет до сих пор. Кстати, все названия глав в этой статье, включая заголовок, взяты из ее текстов. *"Хочу синюю лошадь в клеточку и шары подвесные из лампочек..."*

Она окончила филфак Бакинского государственного университета. А первым ее проектом стал Дом моды. Свой бренд она назвала Swan-Maiden Fashion House, "Царевна-лебедь". Азы рисунка постигала под началом известного художника Назима Юнусова, который был (и по сей день остается) секретарем азербайджанского Союза дизайнеров, преподает в Академии искусств. Первую свою коллекцию - "Секрет пирамид" - Сабина посвятила Египту. Она заканчивала и представляла ее, будучи беременной. Другую девушку на восьмом месяце, возможно, было бы не вытащить на публику никакими ованциями. Но только не Сабину. "Меня увлек мир моды. Я понимала, что это не такой уж легкий бизнес, но трудности не страшили. Раз решила, надо делать все что требуется".

Сабина работала художником по костюмам в театре "Ибрус" и одевала героев постановок Кямрана Шахмардана, создавала униформу для бортипроводниц авиакомпании Silk Way Business Aviation, а в 2016-м по заказу российского телеканала "Культура" и киностудии "Мосфильм" сделала эскизы платьев Полины Виардо для биографического фильма об Иване Тургеневе.

Ее последний фешен-проект - "Маджента". Для него Сабина в 2022 году выпустила капсульную коллекцию с принтами картин азербайджанского художника Рашада Мехтиева, на которых были изображены птицы. "Я хотела привлечь внимание к проблеме, о которой наверняка многие не задумывались. Эта проблема - исчезающие виды птиц", - объясняет Сабина социальный смысл коллекции. Показ состоялся в Boulevard Hotel Baku, там же она представила книгу, названную так же - "Маджента".

Для показа коллекции кастинг-моделей не проводился: Сабина предложила выйти на подиум медийным личностям Азербайджана и прочитать стихи, вошедшие в ее сборник. Наряды - яркие, красочные - напоминали птичье оперение. Ведь птицы - это всегда полет, красота и хрупкость.

Все средства, собранные от продажи коллекции, были направлены в фонд помощи при Министерстве экологии и природных ресурсов Азербайджана.

Это не первая попытка Сабины улучшить мир, в котором она живет. Другой проект был связан с детьми с

особенностями развития и ограниченными возможностями. Сабина сделала для них специальную коллекцию и привлекла на подиум. "Наверное, каждая девочка мечтает стать принцессой. Для меня при создании образов были важны их эмоции. На примерках девочки смотрели в зеркало и улыбались. И когда я за руку вывела их на подиум, они тоже улыбались. Да, с ними сложно было работать, но минуты счастья, подаренные этим детям, совершили в моей жизни чудо. Думаю, что-то подобное испытали и гости, пришедшие на показ", - рассказывает она.

"Нарисую большое сердце, чтоб зимой меня согревало. И у солнца лучи подлиннее, чтоб светить не переставало..."

Один из самых значимых социальных проектов Сабины - "Зарождение жизни. Крылья надежды". Она задумала его вместе с коллекционером кялаган (национальных азербайджанских платков) Зумруд Рустамовой и реализовала в 2023 году при поддержке Государственного комитета по проблемам семьи, женщин и детей.

"Мы выступали против селективных абортов, - говорит Сабина. - Знаете,

не питаю ложных надежд, что одним художественным высказыванием можно решить проблему. Но даже если пять, десять, 50 человек по-другому взглянули на ситуацию и изменили собственное мышление в отношении пола ребенка - согласитесь, уже неплохой результат".

А легко ли в принципе азербайджанской женщине заниматься бизнесом и отвоевывать свое место среди мужчин? "Если честно, раньше не задумывалась об этом. Просто действовала. Первый мой бизнес-проект - Vintage Cafe Shop - я открыла недалеко от своего дома, у Ахундовского сада. Люблю этот район, это место. И обожаю все старинное. Две любви соединились, получилось очень симпатично. Я собрала там много старинных аксессуаров и мебели, наш чай и кофе мы заваривали и подавали с душой. В этом кафе собиралась бакинская интеллигенция, там прошло много творческих вечеров".

В Европе таких мест, как Vintage Shop, много. Но в 2014 году, когда Сабина открыла свой магазинчик-бутик-кафе, в Баку он был единственным.

"Я бы сказала, в столице женщинам

ров по коврам, по свету, по ландшафту и так далее. Цель - объединить потенциальных клиентов и партнеров".

Второй проект Smart Community - литературный. Сабина и Ульяна организовали конкурс молодых писателей. Авторитетное жюри отобрало победителей. После финала конкурса был выпущен сборник рассказов, куда вошли также произведения авторов из других стран. Книгу издали сразу на трех языках: английском, азербайджанском и русском, а проиллюстрировали ее десять азербайджанских художников. Презентация прошла в Бакинском книжном доме. Для молодых писателей это отличная возможность заявить о себе. Для Сабины же - еще одно дело, которым она вдохновенно занимается.

Все эти проекты, показы, презентации она осуществляет, не забывая про семью. "С дочкой мы очень близки, - говорит Сабина, - она уже студентка, порой обращаюсь к ней за советами. Она мудра не по годам". С родителями - ежедневный созвон, раз в неделю - семейные трапезы, с мамой - выходы в свет.

Как она все успевает? "Если честно, удается охватить далеко не все, что хотела бы, - смеется Сабина, - но я

САБИНА ЗУЛАЛОВА: О ВАЖНОМ - ЯРКО

что это такое? Это когда семья, узнав, что должна родиться девочка, принимает решение прервать беременность. Потому что все хотят только мальчика. Девочка почему-то нежеланный ребенок. Но ведь женщины обеспечивают продолжение жизни на Земле и сохраняют традиции народа, к которому принадлежат". В рамках этого проекта Сабина и Зумруд организовали фотовыставку и сняли видеоролик, в котором приняли участие 30 замечательных азербайджанских женщин. Среди них - артистки, писательницы, художницы и бизнес-леди. Почти все снимались с дочерьми в ярких шелковых кялагах. Кстати, именно кялаган своего рода талисман, точнее, традиционный женский оберег. Покрывая этим платком плечи и голову, будто оказываешься под чьей-то защитой. Возможно, под защитой Всевышнего.

"Нам хотелось докричаться, достучаться до каждого молодого мужчины и каждой девушки, до их отцов и матерей, бабушек и дедушек: нерожденная девочка - потерянное наследие. Селективные аборты - пережиток далекого прошлого, они должны исчезнуть из нашей жизни", - говорит Сабина.

Проект имел большой резонанс. Но Сабина трезво оценивает ситуацию: "Я

проще работать. Сейчас в Баку женщины в бизнесе - не дикивинка. Другое дело, порой сложно находить финансирование для проектов".

"И если б у времени хоть отсрочку взять, на пару минут бы с ним сговориться..."

Последний проект - оцифровка объектов культурного наследия и виртуальные туры по старому Баку - Сабина придумала во время пандемии и сделала его вместе с немецкой компанией EKM Global Consulting. Его цель - сохранить азербайджанское наследие, которое входит в список ЮНЕСКО. В рамках Heritage Azerbaijan отсканированы Девичья башня, Дворец Ширваншахов (включая старинную баню), мечеть Бейляр и Дом-музей Кара Караева.

"Этот проект захватил меня во время пандемии, - говорит Сабина, - он помог не концентрироваться на негативных новостях, а вложить свою энергию во что-то полезное".

После окончания ковидных ограничений проект продолжает жить. А Сабина устремилась в новый, вместе с Ульяной Ахундовой. "Мы с Улей дружим давно. И наконец создали общую платформу - Smart Community. Первый проект посвятили дизайну интерьеров. Пригласили шесть спикеров - дизайне-



стараясь. Помогает планирование. Сейчас работаем в проекте крупной нефтяной компании, вошла в совет директоров бизнес-альянса GABA, времени на творчество все меньше. Но я полна вдохновения и работаю над двумя книгами одновременно - поэмой в стихах и романом. Надеюсь, скоро всех удивлю".

Чтобы отдохнуть, Сабина уезжает в свой загородный дом в Габале. Там ее коллекции картин, любимый винтаж. А еще медитации, горы, сон, завтрак-обед-ужин по расписанию ("роскошь, которая в Баку мне почти недоступна, в городе ем на бегу"). Там сочиняются новые проекты, приходят инсайты. "Там я разговариваю только с собой, - говорит она, - и прислушиваюсь только к себе".

И стихи там пишутся лучше всего. *"Я полна вдохновения и работаю над двумя книгами - поэмой в стихах и романом. Надеюсь, скоро всех удивлю".*

Текст: Анна КЛЫКОВА