

18 СЕНТЯБРЯ - ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

В Азербайджане отметили День национальной музыки, и этот праздник непосредственно связан с именем великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова и его днем рождения. Узеир Гаджибеков - классик азербайджанской музыкальной культуры, творчество которого сыграло основополагающую роль в истории национального музыкального искусства. Принимая во внимание огромный вклад Узеира Гаджибекова в развитие азербайджанской музыки, в 1995 году Президент Азербайджана Общественный лидер Гейдар Алиев издал распоряжение, согласно которому День национальной музыки стал отмечаться на государственном уровне.

Первые шаги в мир искусства

Узеир Гаджибеков родился 18 сентября 1885 года в селе Агджабеди, близ Шуши (оккупированный армянами город Азербайджана). После переезда родителей из Агджабеди в Шушу Узеир получил здесь начальное образование в двухклассной русско-турецкой школе. Богатые музыкально-исполнительские традиции Шуши оказали особое влияние на музыкальное образование Гаджибекова. К 12 годам талантливый мальчик с уникальными музыкальными способностями прекрасно пел народные песни, мугамы, играл на таре. В 1899 году продолжил обучение в Горийской учительской семинарии (Грузия). В Гори Узеир освоил игру на скрипке, виолончели и духовых инструментах, впервые сделал записи народных песен, обрабатывая их для хора. Окончив в 1904 году семинарию, Гаджибеков последующие несколько лет работал учителем в школах Гадрута и Баку. Одновременно он увлекся журналистикой - работал в различных газетах. Решив получить систематическое музыкальное образование, Узеир в 1911 году уехал в Москву и поступил на частные музыкальные курсы к А. Ильинскому при филармоническом обществе, а затем продолжил образование в Петербургской консерватории. Вернувшись в Баку в 1914 году, он продолжил свою журналистскую деятельность - был главным редактором, а затем владельцем газеты "Йени игбал", позже - редактором газеты "Азербайджан".

Преподавательская деятельность композитора

После Октябрьской революции 1917 года и установления в республике советской власти, Гаджибеков способствовал развитию музыкального образования и много сил отдавал развитию профессионального музыкального искусства Азербайджана. В 1920-30-е годы он руководил созданием по его инициативе музыкальной школы, организовал оркестр народных инструментов, первый азербайджанский хор и т.д. Тогда же Узеир занимался преподаванием - сначала он был проректором, а затем ректором Бакин-

ской консерватории, в 1945 году назначен директором Института искусств АН Азербайджанской ССР. Также он был депутатом Верховного Совета СССР двух созывов, руководил Союзом композиторов Азербайджана.

Первое произведение

У. Гаджибеков заложил основу нового направления и национальной композиторской школы в истории азербайджанской музыкальной культуры, синтезируя классику с мугамом. В 1908 году Узеир написал свое первое произведение - оперу "Лейли и Меджнун", которая стала первой оперой на всем Востоке. Премьера состоялась на сцене Бакинского дра-

матического театра, в 1945 году назначен директором Института искусств АН Азербайджанской ССР. Также он был депутатом Верховного Совета СССР двух созывов, руководил Союзом композиторов Азербайджана.

Общественная

деятельность и награды

Всю свою жизнь Гаджибеков посвящал развитию музыкальной культуры. В его творчестве соединились западные и восточные музыкальные стили, элементы азербайджанской народной музыки были приспособлены им к классическим европейским традициям. Хотя основной вклад композитора - в области развития национального музыкального театра, но в то же время им создано немало произведений и в других жанрах, в частности, он автор музыки к кинофильмам, музыки государственного гимна Азербайджана. Также его перу принадлежит большое число научных, сатирических и газетных статей. Он автор книг - "Русско-туркский и тюрко-русский словарь по политическим, юридическим, экономическим и военным терминам", "Вопросы арифметики", "Основы азербайджанской

народной музыки". Заслуженный деятель искусств Азербайджана, Народный артист СССР, дважды лауреат Сталинских премий, академик и профессор, Гаджибеков был награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Азербайджанский народ высоко чтит память Узеира Гаджибекова

В память о композиторе, его имя присвоено Азербайджанской государственной консерватории и симфоническому оркестру, музыкальному училищу и академии, теплоходу и проспекту в Баку. Для деятелей культуры республики установлен Премия имени Узеира Гаджибекова, в городах Баку и Шуша открыты Дома-музеи его имени, памятники установлены в Вене и Баку. Следует отметить, что в фондах Национального Музея истории Азербайджана НАНА хранятся материалы, касающиеся творчества, жизни и деятельности Узеира Гаджибекова: Медаль посвященная "80-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова". П.А. Хронов. 1966 год. Московский монетный двор, тираж - 531 (Фонд вспомогательных материалов исторических дисциплин); Ваза, граффито и барельеф, подготовленные к 70-летию композитора; Либретто оперы "Шах Аббас и Хуршуд Бану" (Фонд подарков и памятных предметов); Афиши, нотные записи, фотографии (Научно-фондовый отдел документальных источников). Генеральный композитор умер 23 ноября 1948 года.



матического театра и прошла с большим успехом. Это произведение положило начало жанру мугамной оперы, сочетающей нотную запись музыки с сольной вокальной импровизацией (мугамом) на основе указанного композитором текста. Вскоре состоялись премьеры новых произведений Гаджибекова - мугамных опер - "Шейх Санан", "Фируза", "Рустам и Зохраб", "Шах Аббас и Хуршуд бану" (1912), "Асли и Керем" (1912). Протестом против патриархально-феодалных обычаев прозвучали музыкальные комедии Гаджибекова "Муж и жена" (1909), "Не та, так эта" (1910) и получившая широкую популярность "Аршин мал алан" (1913), по одноименному сюжету которого было снято два фильма. Гаджибеков создал первые азербайджанские массовые песни, камерные инструментальные произведения, 2 фантазии для оркестра народных инструментов, кантаты. У. Гаджибеков перевел в ноты свыше 300 народных песен, являлся автором многочисленных маршей, кантатов, фантазий, песен и романсов, камерных и хоровых произведений.

Пик славы

Несмотря на большую общественную работу, Гаджибеков продолжал писать. Большое количество его статей было посвящено самым различным вопросам музыкальной культуры республики, изучению народной музыки. Лучшим же произведением этого периода Узеира, вер-