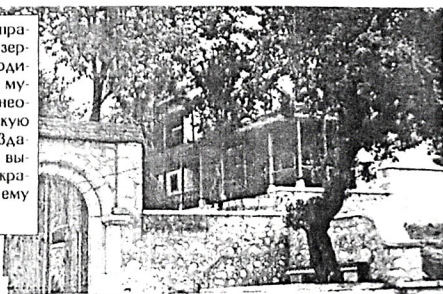


Город Шуша в Карабахе по праву считается колыбелью азербайджанской культуры, родиной известных поэтов, писателей, музыкантов и художников, внесших неоценимый вклад в азербайджанскую литературу, музыку и искусство. Здания и дома, в которых жили эти выдающиеся личности, приносят красоту в облик города, придают ему самобытность и колорит.



Например, двухэтажный дом Гасым бека Закира находился в квартале Гаджи Юсифли. В имении были старинные ворота и сводчатый проход. На верхнем этаже имелась одна большая зала и две небольшие комнаты. Рабочий кабинет поэта располагался над сводчатым проходом. Перед домом была пристройка, зеленая очаровательный сад. В саду благоухали розы, росли фруктовые деревья. Поэт любил сагать стихи, сидя в саду, там же он встречал гостей и вел беседы.

В квартале Мамайи был двухэтажный дом Мир Мохсун Навваба. Навваб - прогрессивный общественный деятель Азербайджана XIX века, известный ученый, поэт, музыковед, художник. Обладая энциклопедическими знаниями и редкими способностями, Навваб внес весомый вклад в азербайджанскую науку, литературу и искусство. Его разносторонняя деятельность, научные мысли и исследования нашли отражение более чем в двадцати сочинениях автора. Он также автор многих рисунков и миниатюр.

С именем Навваба связано открытие в Шуше библиотеки и читальни, школа "усули-джедид" - с новым методом обучения. На его самодеятельной печатной машине издавались и распространялись многие стихи азербайджанских поэтов.

Нижний этаж здания использовался как склад. А на втором этаже имелась просторная зала и две небольшие комнаты. Будучи уникальным каллиграфом, Мир Мохсун Навваб собственноручно разрушивал комнаты своего дома, отдавая предпочтение растительным орнаментам и изображениям соловьев. Уникальные росписи стен впоследствии были завешаны в ходе ремонта новым владельцем жилья.

В квартале Кочарли жил великий драматург Наджаф бек Везиров. Всего им было написано более двадцати драматургических произведений, много статей и фельетонов, несколько рассказов. В 1896 году Н. Вези-

ров написал первую азербайджанскую трагедию "Горе Фахраддина", в которой создал положительный образ молодого азербайджанского просветителя-помещика, протестующего против феодальных порядков, стремившегося к реформе патриархального уклада жизни, распространению культуры.

Везиров - талантливый продолжатель реалистических традиций великого Мирзы Фатали Ахундова. В его произведениях показаны самые отталкивающие черты высокочемных помещиков-тунеядцев, стяжателей купцов-самодуров, бесшабашных капиталистов-дельцов.

В квартале Мердинли находился трехэтажный особняк Мешади Эйюба Баки. Он разделял свою обитель с братом - поэтом Мешади Насиром, снискавшим известность под псевдонимом "Ловхи". Второй этаж особняка на несколько лет арендовала Гаидаханум Джавашир. На первом же она открыла ткацкую мастерскую. В этой мастерской женщины ткали шерстяные ткани, тем самым зарабатывая себе на жизнь. В этом доме, ее супруг, редактор журнала "Мола Насреддин" Джаали Мамедкулизаде написал свое знаменитое произведение "Мертвецы" и "Книга моей матери". Сюда навещались известные писатели и поэты того времени, деятели искусства, вели беседы о дальнейшей судьбе народа.

Позже один из богатых купцов Шуши Мешади Мухаммед выкупил этот дом и сделал ремонт. В годы советской власти в этом здании на верхнем этаже располагался Шушинский районный комитет партии, а на нижнем - Шушинский районный комитет комсомола.

Дом, где родился и жил великий педагог Фирдин бек Кочарли, располагался в квартале Кочарли. Это было двухэтажное здание, на каждом этаже которого было предусмотрено четыре комнаты. Перед домом был разбит живописный сад. В этом доме часто собирались прогрессивные деятели культуры и искусства того времени, вели дискуссии, касающиеся вопросов просвещения и культуры. Впоследствии здание было преобразовано в клуб. Также к зданию были пристроены еще две стены, создан просторный салон. Таким образом, форма здания полностью преобразилась.

Двухэтажный дом Джаббара Карягдыоглу располагался в квартале Сеидли. Карягдыоглу известен в истории азербайджанской культуры как выдающийся певец, талантливый композитор, видный музыкальный деятель и поэт-лирик. К 1910-1915 годам он был широко известен на Кавказе, в Иране и Средней Азии. Тысячи людей, живущих в Грозном, Владикавказе, Махачкале, Дербенте и в других кавказских городах, стремились попасть на его концерты. Талантом Карягдыоглу восхищались в Гебризе, Иегеране, Стамбуле, Ашхабаде, Бухаре, Самарканде.

На первом этаже его дома в Шуше было четыре комнаты, а на втором - один большой зал и одна комната. Джаббар Карягдыоглу жил в этом доме вместе со своим старшим братом, поэтом, ханенде Мешади Мухаммедом Бабьбаевым и четырьмя другими братьями. Карабахские ханенде часто собирались в этом доме, беседовали о музыкальном искусстве, исполняли мутамы и народные песни.

Дом выдающегося дра-

матурга-просветителя, талантливого прозаика-реалиста, публициста-сатирика, театрального деятеля, музыкальный эрудит, дирижера, переводчика, ученого и педагога Абдулрагим бека Ахвердиева представляла собой трехэтажное здание в квартале Мамайи. На втором и третьем этаже были предусмотрены четыре комнаты и просторная зала. Стены комнат украшали великолепные карти-

нажи. В этом доме периодически собирались поэты, писатели и музыканты того времени.

матурга-просветителя, талантливого прозаика-реалиста, публициста-сатирика, театрального деятеля, музыкальный эрудит, дирижера, переводчика, ученого и педагога Абдулрагим бека Ахвердиева представляла собой трехэтажное здание в квартале Мамайи. На втором и третьем этаже были предусмотрены четыре комнаты и просторная зала. Стены комнат украшали великолепные картины. В этом доме периодически собирались поэты, писатели и музыканты того времени.

матурга-просветителя, талантливого прозаика-реалиста, публициста-сатирика, театрального деятеля, музыкальный эрудит, дирижера, переводчика, ученого и педагога Абдулрагим бека Ахвердиева представляла собой трехэтажное здание в квартале Мамайи. На втором и третьем этаже были предусмотрены четыре комнаты и просторная зала. Стены комнат украшали великолепные картины. В этом доме периодически собирались поэты, писатели и музыканты того времени.

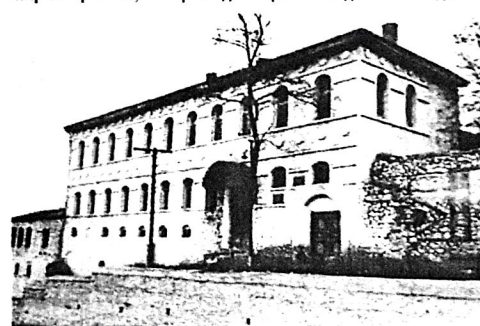


(Разрушенный в годы оккупации дом Абдулрагим бека Ахвердиева в Шуше)

матурга-просветителя, талантливого прозаика-реалиста, публициста-сатирика, театрального деятеля, музыкальный эрудит, дирижера, переводчика, ученого и педагога Абдулрагим бека Ахвердиева представляла собой трехэтажное здание в квартале Мамайи. На втором и третьем этаже были предусмотрены четыре комнаты и просторная зала. Стены комнат украшали великолепные картины. В этом доме периодически собирались поэты, писатели и музыканты того времени.

матурга-просветителя, талантливого прозаика-реалиста, публициста-сатирика, театрального деятеля, музыкальный эрудит, дирижера, переводчика, ученого и педагога Абдулрагим бека Ахвердиева представляла собой трехэтажное здание в квартале Мамайи. На втором и третьем этаже были предусмотрены четыре комнаты и просторная зала. Стены комнат украшали великолепные картины. В этом доме периодически собирались поэты, писатели и музыканты того времени.

матурга-просветителя, талантливого прозаика-реалиста, публициста-сатирика, театрального деятеля, музыкальный эрудит, дирижера, переводчика, ученого и педагога Абдулрагим бека Ахвердиева представляла собой трехэтажное здание в квартале Мамайи. На втором и третьем этаже были предусмотрены четыре комнаты и просторная зала. Стены комнат украшали великолепные картины. В этом доме периодически собирались поэты, писатели и музыканты того времени.



(Дом Хуршидбану Натаван)