



ХЫНАЛЫК: ДОСТУЧАТЬСЯ ДО НЕБЕС

Окончание.
Начало см. в №23, 24.

Предания хыналыков. Фольклор развит у всех народов и этносов, но даже у отдельных сёл или городских кварталов могут иметься особые предания, легенды, мифы, отличающиеся от соседних. Не составляет исключения Хыналык, тем более его предания и мифы очень интересны с точки зрения художественный культуры, сохраняющей в себе особый информативный код мировоззрения хыналыков. Все названия таких топонимов вокруг Хыналыка, как пещеры «Гырх Абдал» и «Гары», мечети Хыдыр Наби и Мохудж Баба, многочисленны пиры, родники,

тий назад жизненный уклад хыналыков начинает кардинально меняться. Улучшение качества дорог, облегчающих связь с внешним миром, электрификация села, проведения интернета, — все эти обстоятельства способствовали тому, что Хыналык идёт в ногу с современностью, при этом стараясь сохранить традиции и обычаи предков, что порою, по мнению старцев села, становится труднее. Количество молодых хыналыков, получающих образование, становится всё больше, и они не редко остаются в городе, найдя своё призвание в других областях жизни. А те, кто возвращаются в родное село, будучи профессиональ-

жителям: услуги гидов, аренда домов, торговля местными изделиями искусства и экологически чистыми продуктами. В свободное от основной работы (животноводство) времени хыналыки занимаются подсобным хозяйством, огородом, заготовками на зиму, ремонтом домов и т.д.

Ассортимент местной кулинарии вследствие традиционных занятий хыналыков конечно животноводством состоит из мясных и молочных продуктов. Из-за горных условий очень трудно выращивать основные сельскохозяйственные культуры, тем не менее, занимаясь подсобным хозяйством, хыналыки умудряются в плодородных экстремальных условиях выращивать картофель, лук, зелень и другие овощи, которые становятся дополнительными ингредиентами для местных блюд. Мясные продукты из баранины и говядины основной рацион хыналыков. Местные блюда (бозартма, бозбаш, сотюма, шашлык и другие) очень вкусны вследствие экологичности продуктов. Молочные продукты также обладают изысканным вкусом, особенно хыналыковский сыр. Хыналыки, как и большинство жителей Азербайджана, из горячих напитков предпочитают чай. Из-за дождливости и ароматных трав местный чай обладает очень приятным и тонизирующим вкусом.

Искусство в Хыналыке. В ходе раскопок в Хыналыке и вокруг него были обнаружены

приобретена в результате бартерного обмена с соседними селениями или приобретена у купцов, поддерживающих с Хыналыком торговые отношения. Но большинство предметов быта и произведений искусства, найденных в Хыналыке и до сих пор используемых его жителями, являются изделиями местных мастеров. То есть Хыналык был локальным центром искусства местного значения. Здесь широкое развитие получило оружейное дело, ковроткачество, гончарное искусство, кожевенное ремесло, шерстяное рукоделие. Особенно поражает ковроткачество и шерстяное рукоделие.

При посещении Хыналыка туристы могут приобрести изысканные работы местных мастеров, традиционно использующих характерные для этих мест узоры и символы. Многие предметы старины, используемые в быту, и украшения, являющиеся произведениями искусства, хыналыки передали в фонд Этнографического музея, где эти экспонаты может увидеть любой желающий. Особенно интересно и примечательно частное собрание уникальных предметов древности местного интеллектуала Гаджибаба Бадалова, на протяжении всей жизни собиравшего предметы быта старины, произведения искусства и фоссилии (ископаемые останки древних существ), являющиеся в окрестностях Хыналыка не редкостью. В его частной коллекции кроме ковров, предметов старины,

Хыналык в искусстве. Ещё с советских времен Хыналык был в центре внимания корифеев азербайджанского искусства. В это высокогорное село приезжали многие видные деятели азербайджанской живописи и графики, которыми была создана серия работ, посвящённых этому древнему селу. Хыналык с его красотами был изображён в произведениях таких корифеев, как график Маршал Рахманзаде, легенда азербайджанской живописи Саттар Бахлулзаде и других не менее знаменитых мастеров кисти, среди которых Расим Бабаев, Юсеф Гусейнов, Джалил Муфидзаде и т.д. Кроме того, Хыналык был запечатлён в творчестве многих знаменитых профессиональных фотографов, в частности, французского фотографа азербайджанского происхождения Реза Дегахи.

Учитывая природные и исторические особенности этого древнего села, Хыналык послужил фоном для съёмки многих документальных и художественных фильмов. В 2015 году в Хыналыке сняли несколько эпизодов британско-азербайджанского фильма «Али и Нино» с участием таких звёзд кино, как Адам Бакри и Мария Вальверде. Многие жители Хыналыка принимали участие в фильме в качестве статистов массовки.

Хыналык остаётся одним из самых загадочных и притягательных мест для тысяч туристов со всего мира. Несмотря на трудности геолокации, в этот древний и прекрасный горный



горы, сельские кварталы, возникли на основе местных мифов и преданий. К примеру, название топонима Хыналык местные жители связывают с окружающей природой, где летом земля принимает цвет хны, отсюда по легенде хыналыков и пошло название села «хына» с окончанием «лык». С мечетью Шахбуз бабы и с шахской поляной около Хыналыка связана легенда местного суфийского мудреца Шахбуз бабы и шаха Аббаса I, якобы, когда-то встретившихся на знаменитой среди местных жителей поляне.

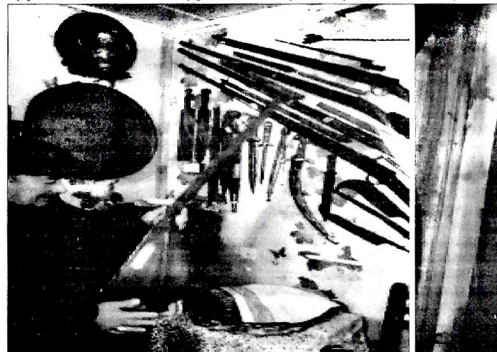
Другим самым популярным мифом среди хыналыков является история возникновения села, связанная с всемирным потоком и пророком Ноем. По легенде Ноев ковчег причалил к этим вершинам Кавказа и отсюда пошло возрождение человечества, а хыналыки являются потомками Иафета, одного из сыновей Ноя. В подтверждение своих преданий местные жители приводят многочисленные находки окаменевших морских существ, разбросанных вокруг Хыналыка. Обнаружение окаменевших морских существ объясняется наличием в древности огромного водоёма под названием Сарматское море, в котором Каспий и Чёрное море были соединены в единое целое, и большая часть Кавказа и территории вокруг него находилась под водой глубиной в несколько сот метров.

Для туристов местный фольклор может представлять большой интерес, и жители Хыналыка охотно рассказывают гостям предания и историю села, услышанные ими от предков.

Современный уклад жизни хыналыков. До недавнего времени образ жизни хыналыков был таким же архаичным, как и у их предков, не считая незначительных изменений. Мужчины занимались кочевым скотоводством, подсобным хозяйством и ремёслами; женщины — домашним хозяйством, ковроткачеством и шерстяным рукоделием. Но уже пару десяти-

летиями специалистами, находя работу в разных сферах деятельности, но за пределами Хыналыка. Жизнь хыналыковских женщин сравнительно улучшилась. Они широко используют бытовую технику, стало легче с водоснабжением после строительства водопровода, но при этом они остаются главными хранительницами семейного очага и ведут своё хозяйство таким же образом, как и их прабабушки сотни лет назад. Кроме этого хыналыки занимаются ремёслами, в основном вышиванием и шерстяным рукоделием. К сожалению, ковроткачество постепенно забывается из-за нерентабельности: на изготовление ковра уходит много времени, а заслуженная высокая цена не устраивает потенциальных покупателей. Поэтому умеющих ткать ковры в Хыналыке становится всё меньше, и в основном это — женщины старшего возраста.

В тяжёлые 90-е годы после нарушения старых экономических отношений зрелое поколение хыналыков в поисках заработка отправлялось в разные города республики (в основном Губа и Баку) и даже за пределы

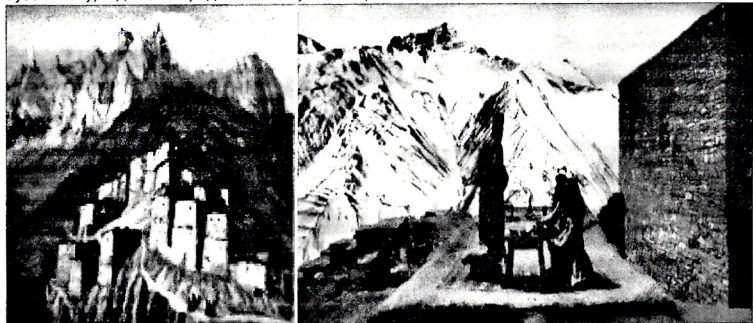


многочисленные предметы искусства, наглядно говорящие о том, что предкам хыналыков не чужда была любовь к эстетизму, несмотря на географическую изолированность и зам-

музыкальных инструментов, ну, конечно, можно увидеть необычные для этих мест предметы холодного оружия — монгольский меч, римский гладиус, кинжалы редкой работы, сабли,

край охотно приезжают многочисленные любители экстрима, даже в дни суровых местных зим. При тотальной урбанизации и глобализации, людям хочется окунуться в старину, познакомиться с самобытной культурой, которой более тысячи лет, и хоть на время окунуться в жизнь хыналыков со всеми её трудностями и прелестями. Не зря на 45-й сессии ЮНЕСКО в номинации «Культурный ландшафт» село Хыналык вместе с окружающими его летними и зимними пастбищами и особым маршрутом перегона скота «Кёч-Йолу» протяжённостью 200 км, внесён в список Всемирного наследия.

Джейхун ИСМАИЛОВ, доктор филологии по искусствоведению, научный работник Государственного историко-культурного и природного заповедника «Янардаг».



страны, что также повлияло на демографию села. Положительным моментом для сельчан стало превращение Хыналыка в одно из туристических направлений страны, что дало дополнительные заработки местным

жителям. Влюблённый в свой родной край, Гаджибаба Бадалов всем желающим туристам с особым трепетом показывает личную коллекцию, гордясь историей и культурой древнего Хыналыка.

Ножи. Влюблённый в свой родной край, Гаджибаба Бадалов всем желающим туристам с особым трепетом показывает личную коллекцию, гордясь историей и культурой древнего Хыналыка.

На снимках: морские фоссилии, элемент окаменелости; Гаджибаба Бадалов на фоне своей коллекции; «Вид Хыналыка», художник Маршал Рахманзаде; эпизод из фильма «Али и Нино» на фоне села Хыналык.

