



НА СТЫКЕ НАУКИ, ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Представители НАНА часто принимают участие в мероприятиях, которые реализуются ЮНЕСКО во имя развития образования, науки и культуры. Например, одним из значимых событий в конце прошлого года стала презентация на уровне ЮНЕСКО академического издания труда Махмуда Кашгари «Дивани лугат-ат тюрк» в переводе Халида Саида Ходжаева – очередного вклада НАНА в укрепление единства тюркского мира.

На прошлой неделе в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже отметили 140-летний юбилей основоположника профессионального музыкального искусства Азербайджана, автора первой оперы на Востоке и Государственного гимна страны, драматурга, публициста и просветителя академика Узеира Гаджибеи. В мероприятии, которое проходило по совместной инициативе постоянного представительства Азербайджана при ЮНЕСКО и Ассоциации французско-азербайджанского диалога, принял участие и президент НАНА академик Иса Габиев.

В своём выступлении постоянный представитель при ЮНЕСКО Эльман Абдуллаев сообщил, что празднование 140-летия Узеира Гаджибеи демонстрирует объединяющую силу музыки и то значение, которое придаётся построению межкультурного диалога и защите общечеловеческих ценностей.

Постановка в 1908 году первой оперы на Востоке «Лейли и Меджнун», – продолжил Эльман Абдуллаев, – стала не только музыкальным событием, это было настоящей культурной революцией: «Объединив формировавшиеся на протяжении веков традиции азербайджанского мугама с классическими формами западной музыки, Узеир Гаджибеи проложил музыкальный мост между Востоком и Западом. Сила его произведений опирается именно на этот синтез. Это глубокая привязанность к национальному наследию и, в то же время, открытое обращение ко всему человечеству. В музыке Узеира Гаджибеи отражены душа, литература и история азербайджанского народа, а также содержится послание ко всему человечеству. Его наследие полностью соответствует миссии ЮНЕСКО».

Затем выступил президент НАНА академик Иса Габиев, который подробно рассказал о жизни и творчестве академика Узеира Гаджибеи. Руководитель НАНА отметил, что, выйдя далеко за пределы Азербайджана, произведения Узеира Гаджибеи успешно ставились на сценах многих стран мира и превратились в культурный мост между народами.

Академик Иса Габиев продолжил: «Узеир бек – не только композитор, он также был выдающимся учёным, просветителем, педагогом и общественным деятелем. По его инициативе была учреждена Азербайджанская государственная консерватория (ныне – Бакинская музыкальная академия), которая вырастила многих музыкантов. Узеир Гаджибеи был и одним из соучредителей Национальной академии наук Азербайджана».

Празднование 140-летнего юбилея Узеира Гаджибеи, подчеркнул президент НАНА, на уровне такой международной культурной платформы, как ЮНЕСКО, свидетельствует о том, что наследие гениального композитора обладает большой значимостью не только для Азербайджана, но и для всего

человечества. Мероприятие сопровождалось концертной программой. Помимо этого, академик Иса Габиев принял участие и в международной конференции под названием «Чингиз Айтматов и ЮНЕСКО: общее наследие, объединяющее мир», которая была организована по инициативе Постоянного представительства Кыргызстана при ЮНЕСКО, при сотрудничестве ТЮРКСОЙ и Института Чингиза Айтматова (Анкара, Турция).

На конференции принимали участие генеральный секретарь ТЮРКСОЙ Султан Раев, заместитель генерального директора ЮНЕСКО Эрнесто Оттоне, постоянные представители Кыргызстана, Азербайджана, Турции, Казахстана, Узбекистана и Туркменистана при ЮНЕСКО Садык Шер-Нияз, Эльман Абдуллаев, Гюльну Айбет, Аскар Абдрахманов, Камол Мухтаров и Махмат Чарыев, а также дипломаты стран-членов ЮНЕСКО, учёные, литераторы и деятели культуры.

В своём выступлении на церемонии открытия конференции Султан Раев сообщил, что произведения Чингиза Айтматова занимают особое место не только в кыргызской литературе, но и в наследии и памяти тюркского мира и всего человечества: «Чингиз Айтматов – это великий гуманист, который проложил мост между народами. Своим пером он не только донёс до мира голос кыргызских степей, но и в то же время рассказал посредством литературы о таких вечных общечеловеческих ценностях, как достоинство человека, природа, мир и память. А понятие «мангурт» является сильнейшим предупреждением тем обществам, которые потеряли коллективную память и свою идентичность. Всё это созвучно с миссией ТЮРКСОЙ – сохранением нашей общей культуры и её передачей следующим поколениям».

Затем выступил представитель ЮНЕСКО Эрнесто Оттоне, который рассказал о вкладе произведений Чингиза Айтматова в развитие общечеловеческих идеалов мира и диалога: «Видение ЮНЕСКО о межкультурном взаимопонимании и мире полностью совпадает с глубоким уважением, которое Чингиз Айтматов питает к человеку и природе. С помощью своего пера он создал неповторимый мост для взаимопонимания между различными культурами».

В своём выступлении Эльман Абдуллаев сообщил, что наш народ питает глубокое уважение и почтение к Чингизу Айтматову, творчество которого не только связано с национальными корнями, но и несёт в себе общечеловеческий посыл: «Чингиз Айтматов является одним из выдающихся писателей и мыслителей XX века. Он выступает не только как деятель литературы, но и как символ межкультурного диалога, дружбы и мира между народами».

Эльман Абдуллаев рассказал и о дружеских взаимоотношениях между общенациональным лидером Гейдаром Алиевым и Чингизом Айтма-



вым. Он напомнил, что писатель был близким другом азербайджанского народа, и в 2008 году, когда Айтматов в последний раз посетил Баку, Президент Ильхам Алиев наградил писателя орденом «Достлук» («Дружба»). Первым лауреатом этого ордена, продолжил постоянный представитель, был именно Чингиз Айтматов, и этот факт является ярким примером высокого почтения Азербайджана к великому писателю.

В заключение своего выступления Эльман Абдуллаев представил видеоролик о поездке Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева в город Бишкек в 2024 году. В видеоролике нашли своё отражение визит Главы нашего государства в Дом-музей



Чингиза Айтматова и его награждение орденом Чингиза Айтматова. Представленный видеоролик о дружеских отношениях между Азербайджаном и Кыргызстаном, а также об общих культурных ценностях двух народов вызвал большой интерес у участников мероприятия.

Выступая с темой «Феномен Чингиза Айтматова и фактор Азербайджана», академик Иса Габиев подчеркнул общечеловеческий масштаб творчества Чингиза Айтматова и отметил, что в своих произведениях писатель объединил национальные ценности и общечеловеческие идеалы, сформировав тем самым новые философские горизонты литературы. Говоря о ведущей роли Чингиза Айтматова в литературе тюркского мира, академик подчеркнул, что он является одним из редких писателей, которые углубили и подняли на общечеловеческий, глобальный уровень литературное сознание не только кыргызского народа, но и всего тюркского мира. Руководитель НАНА также добавил, что большое значение, которое придавали заслугам

Чингиза Айтматова общенациональный лидер Гейдар Алиев и Президент Ильхам Алиев, является наглядным примером неополемимого почтения, которое питает к писателю весь азербайджанский народ.

В своём выступлении на мероприятии сын Чингиза Айтматова Эльдар Айтматов отметил, что наследие его отца и сегодня является источником вдохновения для молодых поколений. Он подчеркнул, что идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти

идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти

идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти

идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти

идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти

идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти

идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти

идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти

Подготовила
Назмин ДЖАФАРОВА,
доктор философии по искусствоведению (НАНА).