



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТИН И ЛЕГЕНД В ТВОРЧЕСТВЕ ГЮЛЬНУР АСЛАН

Дорогие читатели «Вышки»! Сегодня мы представляем вашему вниманию интересный очерк известного журналиста, заведующей отделом газеты «Бакинский рабочий» Афет Ислам об очередной книге – интеллектуальном детективе – уже знакомой вам молодой писательницы, поэтессы, Почётной читательницы Центральной библиотеки им. М.Ш.Вазеха Гюльнур Аслан. В настоящее время данный роман находится в процессе перевода на азербайджанский язык.

Гюльнур Аслан в одном из недавних номеров «Вышки» любезно рассказала читателям о своём творчестве, поделилась планами на будущее, желая всем людям вдохновения и мирного неба над головой.

Эпоха независимости открыла новые горизонты для тех, кто умеет держать перо в руках, ясно выражать свои мысли, видеть незаметное для других и отражать увиденное сквозь призму личного восприятия.

Каждый день мы слышим о новых именах в литературе, о выходе свежих книг. И пусть не все успевают прочесть их и сформировать своё мнение, неизбежно возникает вопрос: как рождается настоящий писатель? Можно ли назвать таковым автора нового романа или повести, если его произведения находят отклик у читателей и передаются из рук в руки, из поколения в поколение?

Многие признанные авторы не скрывают, что они создают свои произведения тогда, когда не могут не писать. Мир вокруг и внутренние переживания настолько переполняют их, что поделиться этим с читателем становится жизненно необходимо, чтобы не взорваться от бремени мыслей. Постепенно это становится образом жизни, и тогда человек существует сразу в нескольких измерениях: в реальности и во внутреннем мире, где переживания и впечатления перерастают в самостоятельную художественную вселенную. Писательство – это в первую очередь состояние души и потребность передать то, что рождается на стыке интеллекта, эмоций, опыта и чувств. Писательство – это ещё и нелёгкий творческий труд.

Эти размышления возникли у меня после знакомства с молодой писательницей Гюльнур Аслан, автором поэтических сборников «Мир людей» и «Дитя Вселенной», романа «Ангелос» и интеллектуального детектива «Тайна невесты в жёлтом», вызвавшего резонанс у читателей благодаря оригинальному сюжету, сочетающему мистику, психологизм и элементы исторического триллера.

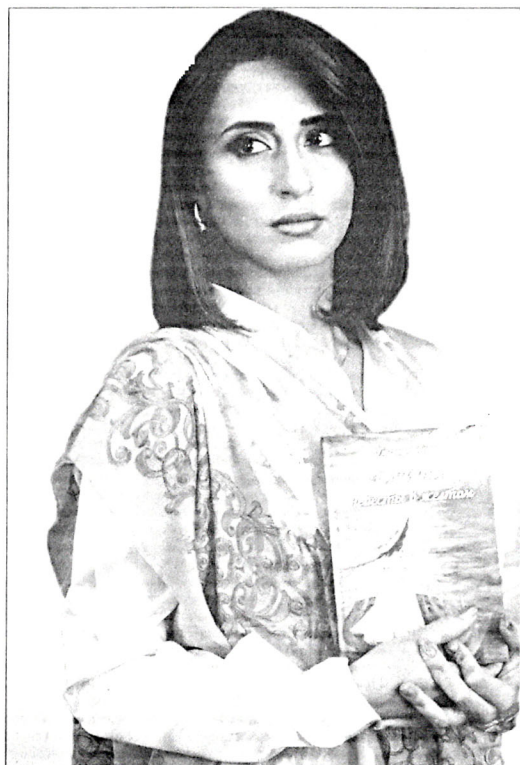
Гюльнур ханым – выпускница Академии государственного управления при Президенте АР, магистр международных отношений и дипломатии, член Союза писателей Азербайджана. Она пишет на азербайджанском, русском и английском языках, редактирует литературные сборники, сочиняет тексты песен и активно сотрудничает с печатными изданиями. Обладая знаниями семи языков, она уверенно соединяет культуру и историю в художественных произведениях, где личные драмы переплетаются с национальным и историческим наследием.

Роман «Тайна невесты в жёлтом» (2022 г.), соединивший в себе остросюжетный триллер, мистику и историю, в которой воплотился загадочный дух древнего Востока, сразу же за-

воевал внимание и интерес читателей своим острым и захватывающим динамизмом. В романе мастерски сплелись историко-культурные коды, слова старинной азербайджанской песни, оказавшейся зашифрованной информацией для потомков середины XXI века, магия слов и посланий древних. Роман построен по всем канонам детективного жанра, где стремительность разворачивающегося сюжета не только не удержимо уносит читателя вперёд, но и заставляет его размышлять над тем, что связывает древние греческие мифы и зороастризм, Гызгаласы и историю Египта. Исторические параллели, искусно проведённые автором, обнаруживают его глубокую вовлечённость в научные глубины разных дисциплин, мастерское апеллирование разными областями науки и священными писаниями, сакральными текстами и уходом в метафизику. Особый интерес вызывают эпиграфы в начале каждой главы, которые отсылают читателя вглубь веков, шлифуют и корректируют его анализ происходящих в романе событий. Произведение не лишено элементов научной фантастики и будущих технических новшеств, которых пока нет в первой четверти нашего века.

Роман «Тайна невесты в жёлтом», написанный в духе Дэна Брауна, вдохновлён легендой о San gəlin, и культурными кодами Азербайджана.

Говоря о роли литературы, Гюльнур Аслан отмечает: «Если раньше литература стремилась призвать человека к лучшему,



ным помощником в формировании мировоззрения, понятий чести и нравственности. Сейчас литература борется уже и за само право быть прочитанной – пусть даже в электронном виде. А достичь этого можно только за счёт качества. В этом смысле литература – это ещё и просторство отдыха от тревожной реальности».

По мнению автора, сегодня

ющие форумы, развиваются волонтерские движения, направленные на достижение высоких целей, а молодежь получает все больше возможностей для творческого роста.

Читая роман «Тайна невесты в жёлтом», невозможно избавиться от ощущения, что перед тобой разворачивается яркий и напряжённый детективный фильм, в котором история, вы-

нимов, связанных с Азербайджаном, пробуждают чувство искренней гордости и укрепляют мысль о том, что талант писателя, его интеллект, любовь к родной земле и уважение к её прошлому способны возвысить национальную историю, культуру и дух народа. Несомненно, роман «Тайна невесты в жёлтом» представляет собой отличный материал для экранизации – глубоко психологической и одновременно динамичной картины, которая могла бы достойно представить Азербайджан на международной арене. Такой фильм стал бы не только культурным событием, но и важным аргументом в борьбе за историческую истину, против искажений и попыток присвоения нашего культурного наследия со стороны недобросовестных соседей.

Главный герой романа – итальянский банкир Анджело Россини – оказывается втянут в водоворот загадочных событий, связанных с таинственным исчезновением из собственного дома в Эдинбурге его жены Лили Россини, азербайджанки по происхождению. Он при помощи правоохранительных органов и семьи девушки бросается на поиски жены. Следы приводят его на родину супруги – в мистический и многослойный Азербайджан. И здесь оживает древняя легенда о San gəlin, а в скальной породе неожиданно раскрываются скрытые подземные помещения, доступ к которым открывает прикосновение к древнему талисману. Что связывает эту легенду с научными исследованиями Лили? Почему её работа оказалась столь опасной, что поставила под угрозу не только её жизнь, но и открыла сеть международных тайн?

Роман читается на одном дыхании, а его насыщенная сюжетная линия и интеллектуальная глубина не оставляют никаких сомнений. Кстати, в переводе на английский язык книга способна вызвать интерес у широкой европейской аудитории. Гюльнур Аслан стремится донести до международного читателя богатство национальной культуры, сохраняя при этом верность своей историко-культурной идентичности.

«Тайна невесты в жёлтом» – это не просто книга о любви. Это история о том, как истина, укоренённая в прошлом, может стать мощным оружием, а чувства – силой, преодолевающей границы времени, пространства и даже тьмы.

В своём романе Гюльнур Аслан предлагает не только увлекательный сюжет, но и глубокое размышление о значении культурной памяти, национальной самоидентификации и роли женщины-исследователя в мире, где знание может быть не менее опасным, чем сила.

С этим увлекательным, остросюжетным романом, в который автор вложила свою сердце и душу, а также дух времени, путешествия по тернистым лабиринтам истории дорогие читатели могут познакомиться в Центральной библиотеке им. М.Ш.Вазеха, а также других библиотеках нашей столицы.

Пожелаем нашей молодой писательнице вдохновения, творческих сил и полета мысли на необъятном пространстве, именуемом Вселенная.



возвышенному и саморазвитию, то сегодня, в условиях огромного потока информации, которую не всегда можно назвать литературой, она становится важ-

в Азербайджане созданы благоприятные условия для самореализации талантливых людей: проводятся профессиональные тренинги и вдохновля-

мыслы и современность переплелись самым неожиданным и захватывающим образом. Исторические факты, упоминания культурных артефактов и топо-